



# AULA DE ÓRGANO DE VERANO VADO CONDES

I CURSO DE  
INTERPRETACIÓN  
DE MÚSICA DE  
ÓRGANO  
HISTÓRICO

Profesor:  
Jesús Gonzalo López

---

Vadocondes (Burgos)  
del 23 al 25 de julio  
de 2025



## ◆ PRESENTACIÓN

La puesta en valor del patrimonio musical cuenta con una considerable trayectoria en España, destacando desde hace más de medio siglo la restauración de órganos históricos, siendo Castilla y León pionera en este proceso, contando con un patrimonio organístico que goza de reconocimiento allende sus fronteras.

La restauración de los órganos históricos supone la puesta en valor de un patrimonio que participa de la doble condición de material e inmaterial. Las cajas y los órganos que albergan las iglesias de Castilla y León abrazan un amplio periodo temporal de más de cinco siglos, del xv al xx, del Gótico al Neogótico pasando por el Renacimiento y el Barroco.

Esta y otras actividades en torno al órgano surgen en el marco del proyecto **Ars Vadocondes** gracias a la Junta Parroquial, el Arzobispado de Burgos y con ayuda de la Junta de Castilla y León.

Hoy, con medio siglo de camino en la restauración de órganos históricos en Castilla y León, con variedad de experiencias en su puesta en valor, se observa como necesario ofrecer conocimiento y formación específica a todos los interesados en este patrimonio musical, con especial hincapié en las gentes cercanas a los órganos que hacen sostenible su recuperación, a través de propuestas como el **Aula de órgano de verano de Vadocondes**, contribuyendo notablemente a la dinamización de tamaño patrimonio organístico, pieza tan destacada de su conjunto histórico patrimonial, que desde lo material mira a lo inmaterial.

## ◆ DESTINATARIOS

Desde su nacimiento, la propuesta del **Aula de órgano de verano de Vadocondes** debe ser integradora, recibiendo a todo aquel que tenga interés por ampliar sus conocimientos en la materia, de sumergirse en el fantástico mundo del órgano y su música, de entender su construcción e historia, abrazando por ello diferentes disciplinas musicales, del investigador al tañedor, pasando por el ávido de saber, siempre atendiendo a diferentes niveles en la ejecución de la tecla.

Principalmente, el aula está dirigida a estudiantes de órgano y piano, investigadores y personas con conocimientos musicales que preferentemente viven habitualmente en pueblos poseedores de órgano y estén dispuestos a cuidarlo y usarlo debidamente.

## ◆ FECHAS Y DURACIÓN

El **Aula de órgano de verano de Vadocondes** se realizará durante los días 23, 24 y 25 de julio de 2025, en tres mañanas y dos tardes.

Las clases prácticas y teóricas se desarrollarán a lo largo de toda la jornada, con un horario matinal de 9:30 a 13:30 horas los tres días y vespertino de 17 a 19, horario, miércoles y jueves que se concretará al comienzo del curso. El viernes 25 a las 20h tendrá lugar el concierto didáctico de presentación del órgano restaurado para el público, y los alumnos están invitados.

## ◆ NÚMERO DE ALUMNOS ACTIVOS: 12

Se pueden admitir un número limitado de alumnos oyentes, también previa inscripción. Teniendo en cuenta que en el órgano del curso se dispone de pocas horas de estudio, los alumnos oyentes no podrán estudiar en ellas por falta de tiempo.

## ◆ CONTENIDOS

Durante los tres días de duración del **Aula de órgano de verano de Vadocondes**, se ofrecerá al alumnado clases teóricas y prácticas que aumenten sus conocimientos patrimoniales sobre el órgano, su construcción y repertorio.

### CLASES TEÓRICAS

Las clases teóricas se realizarán entre las de la práctica instrumental, dinamizando así los períodos temporales de clase.

Se proponen contenidos que abrazan diferentes ramos del saber orgánico y su historia, principalmente:

- ◆ Acercamiento a una terminología propia del órgano ibérico.
- ◆ Conocimiento del órgano ibérico, su historia y repertorio, con centro en 1826, momento de construcción del órgano de Vadocondes.
- ◆ Registro para órgano ibérico en todos los tiempos.

### CLASES PRÁCTICAS

Serán las que mayor tiempo ocupen, atendiendo las diferentes necesidades del alumnado.

Se ofrecerá un trato personalizado en todo el proceso: desde la selección de repertorio a interpretar por cada alumno hasta la clase práctica atendiendo a su nivel.

Para ello, una vez realizada la inscripción, la organización ofrecerá el contacto del profesor, quien gestionara individualmente el repertorio de cada alumno, proponiendo así llegar a objetivos concretos para cada caso y circunstancia.

Se aceptará todo tipo de repertorio, tratando de acercar al órgano a todo el que tenga interés. Se potenciará el repertorio organístico litúrgico ibérico.

Dadas las características del órgano de la parroquial de Vadocondes, construido por Juan Ruiz en 1826, se ofrecerá un repertorio que abarque las décadas anteriores y posteriores a su construcción, acercándonos a un siglo de música orgánica, desde las ediciones de música de José Lidón, sobre 1770, hasta las de Hilarión Eslava, de 1853 y siguientes, abarcando del Barroco al Romanticismo en la música ibérica para órgano.

## ◆ PROFESORADO

El profesor encargado del **Aula de órgano de verano de Vadocondes** y del concierto de presentación del órgano tras su restauración será Jesús Gonzalo López, con reconocida trayectoria profesional de cerca de cuatro décadas en la investigación, docencia, gestión y difusión del órgano ibérico.

### JESÚS GONZALO LÓPEZ

*Organista e investigador*

Nacido en el Burgo de Osma (Soria), es Catedrático de clave del Conservatorio Superior de Música de Salamanca durante los años 1992-94, profesor de clave del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza realizado labores de asesoramiento sobre la restauración de órganos históricos para la Junta de Castilla y León y la Diputación de Zaragoza. En Aragón es presidente de la «Asociación para la Conservación del Patrimonio Musical Medieval» y director artístico de la colección «Órganos Históricos», además de dirigir el proyecto de catalogación de órganos «PETRUS- Órganos Históricos en Aragón para el siglo XXI». Es director y presentador del programa «El órgano» de Radio Clásica (RNE)

## ◆ PROCEDIMIENTO ADMISIÓN DE ALUMNOS

Deberán enviar los datos del formulario al siguiente correo: [contacto@arsvadocondes.com](mailto:contacto@arsvadocondes.com)

También se pueden entregar directamente al sacristán de la iglesia de Vadocondes (Mariano Giménez), o cumplimentando el siguiente formulario electrónico: <https://forms.office.com/e/5tubgNF5K4>

Toda la información en: [www.archiburgos.es](http://www.archiburgos.es) o [www.arsvadocondes.com](http://www.arsvadocondes.com)

El plazo de admisión de solicitudes será hasta el 23 de junio de 2025. El 4 de julio se resolverá y comunicará a los admitidos la plaza en el mail o teléfono indicados. El resto, podrán ser admitidos como oyentes.

Se realizará un proceso de selección en función de las plazas y del criterio del profesor.

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN PARA LA SOLICITUD DE PLAZA

**CONOCIMIENTOS MUSICALES:**  sí  no

**NIVEL DE ESTUDIOS:** (o indicar aficionado)

**CONOCIMIENTO DE TECLADO:**  sí  no

**CONOCIMIENTO DE ÓRGANO HISTÓRICO:**  sí  no

en su caso, cuál

**NOMBRE Y APELLIDOS:**

**LUGAR DE PROCEDENCIA:**

**TELÉFONO:**

**CORREO ELECTRÓNICO:**

Compromiso de acudir los 3 días del curso (totalmente gratuito en este caso gracias a la subvención de la JCYL y a las facilidades del Arzobispado de Burgos)

**SOLICITO SER:**  Alumno activo  Oyente

Nota: en caso de ser oyente, indicar aquí horas en las que tendría previsto acudir:

**«** La finalidad de la obra de arte, el órgano, trasciende lo tangible, lo material, y su creación atiende a un cometido que nos habla de la relación del hombre con Dios y el medio utilizado tradicionalmente para ella en la iglesia católica: la belleza. Así, la música de órgano se suma a los ornamentos (vestimentas) sagrados, a las luminarias, a la luz y el color de retablos, cuadros y tallas, a la brillante oratoria y a tantos etcéteras, para ofrecer al cielo los mejores frutos de la tierra.

La solfa orgánica, entre todas las artes, goza de una cualidad diferencial, participando en su expresión de un idioma, una manera de hablar, que el pueblo fiel comprende, que no le es misteriosa o arcana, que desde la sacralidad del órgano llega directamente al alma. Esta circunstancia, hace que el valor inmaterial de todas esas partituras que durante tantos siglos, de generación en generación, forman parte del cotidiano de nuestros antepasados, florezca con su recuperación como nexo de conexión entre los tiempos y sus gentes, de un sentimiento común de un pueblo a través de los siglos, causa por la que su recuperación desde la práctica organística supone no solo la puesta en valor del patrimonio musical, sino de su arraigo generacional, ofreciendo a la obra de arte, el órgano, su plenitud creadora».

*Chus Gonzalo*

