

## Retablos



### Retablo Mayor

Es una obra de estilo rococó. Fue realizada por los hermanos Luis y Manuel Cortés en el año 1770. Su coste ascendió a 10.000 reales. Consta de banco o predela, un cuerpo central con tres calles y remate en cascarón. En el centro se halla la imagen de la Virgen con el Niño y a ambos lados, las imágenes de los padres de María: San Joaquín y Santa Ana. Todo el retablo se halla decorado con rocallas y motivos chinoscos característicos de finales del siglo XVIII.



### Retablo del Santo Cristo

Fue ejecutado entre los años 1775-1780. Consta de un banco o predela en el que aparecen elementos ornamentales rococós. En el cuerpo aparece un nicho con una bella imagen de Cristo crucificado y, a ambos lados, se encuentran dos figuras de ángeles pasionarios. En el remate se halla una hermosa escultura de Virgen sedente, del siglo XVI, perteneciente probablemente al anterior retablo. Hay una inscripción que nos permite saber la fecha del dorado: año 1781. La policromía, neoclásica, imita mármoles y jaspes.



### Retablo de Ntra. Sra. del Rosario

Se trata de otro retablo rococó construido hacia 1770, probablemente por Luis y Manuel Cortés del Valle. Está presidido por una imagen de la Virgen y, a sus lados, encontramos las tallas de Santa Bárbara y San Isidro. En el remate hay un San Antón. Quizás las tallas fueron realizadas por Manuel Benigno Romero y la policromía por la familia Carazo. Los frescos del fondo contribuyen a la belleza del retablo.

## Otros Bienes



### La Pila Bautismal

Es el elemento más antiguo que se conserva en el templo. Debe fecharse en el siglo XIII, estilo románico. La copa, irregular, tiene dos niveles de decoración. El superior presenta una

arquería que contiene diversas figuras arboriformes, un cáliz y una cruz procesional. El nivel inferior tiene motivos vegetales entre los que aparecen peces afrontados.



### Escultura del siglo XVI

Una de las mejores tallas que se conservan en la iglesia es una imagen de la Virgen en el misterio de la Asunción: se puede fechar entre 1520-1530. Sigue la estética de Siloé y Vigarny. El plegado de paños está más próximo a Vigarny. El rostro se aproxima más a Siloé. Quizá pertenecería al primitivo Retablo mayor. Esta talla ha sido restaurada en el año

2008 y mantiene la policromía original.

### Tablas del siglo XVI

En la Sacristía se conservan dos tablas pintadas hacia 1530. Una representa a San Gabriel y la otra probablemente a San Rafael. Se acercan al estilo pictórico de León Picardo y quizá también formaron parte del primitivo retablo mayor del templo.



ARCIPRESTAZGO  
DE ARLANZA



EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE BURGOS  
Unidad de Cultura, Educación,  
Turismo y Comercio Rural.

Colabora:

# Iglesia de

# La Natividad de Nuestra Señora



# Belbimbre (BURGOS)

## El Pueblo

El nombre de Belbimbre, según un análisis morfológico, vendría del latín "bene-vivere" = de bien vivir. Su origen toponímico sería: "enclave en tierra de aguas". Está situado en la falda de una colina, en un balcón al río Arlanzón y a su fértil vega. Se encuentra a 38 km. de Burgos, siguiendo la Autovía de Castilla hasta Pampliega y tomando aquí la carretera de Palazuelos de Muñó.

Su origen se remonta a la época romana. Hay restos de una calzada y una villa romana donde se han encontrado mosaicos con dibujos geométricos en el término llamado el Cotarro del fraile. Aquí se hallaba el Monasterio de San Millán, de época visigótica. En el siglo X aparece Belbimbre como cabeza del Alfoz que lleva su nombre, con su castillo construido a mediados del siglo IX por el Conde Gonzalo. El Alfoz lo componían veintisiete núcleos de población, de los cuales, hoy sólo siete están habitados. Interesante es conocer el Fuero de Belbimbre y sus cuatro aldeas. Se trata de un fuero concedido por el Rey Alfonso VIII, en Burgos, el 18 de Junio de 1187. Es el primer fuero otorgado a una villa realenga burgalesa. Supone para Belbimbre y sus cuatro aldeas una organización jurídica y unas leyes que confieren al pueblo libertad, protección a las personas y una posesión pacífica de heredades, tierras y aguas.

En la actualidad es un Municipio autónomo de 75 habitantes censados. Su fuente económica es la agricultura y ganadería. Actualmente la mayor parte son jubilados y la agricultura la llevan, mayoritariamente, los hijos desde Burgos.



## Fiestas y Patronos

La patrona es la Natividad de Nuestra Señora, y su fiesta se celebra el 8 de Septiembre, que es cuando se celebran las Fiestas del pueblo. La imagen que preside el centro del retablo mayor de la Iglesia fue realizada por el escultor burgalés Manuel Benigno Romero. El día de la fiesta, después de la misa, se sube a las bodegas donde el Ayuntamiento obsequia con un nutrido aperitivo donde no faltan las gambas y el vino recién sacado de la bodega. Se concluye a ritmo de pasodoble en el mismo camino de las bodegas.



El 15 de mayo se celebra San Isidro. Se prepara con una novena que hace el mismo pueblo en la parroquia. Ha sido siempre, y lo sigue siendo, una fiesta celebrada con gran entusiasmo, quizás por la tradición agrícola de sus gentes. Al igual que el día de la Patrona, se sube a las bodegas a compartir un gustoso aperitivo y el clarete del año.

Otra tradición fuertemente arraigada es celebrar la noche de Santa Bárbara, 4 de Diciembre. En dicho día se hace una gran hoguera en la plaza de la iglesia y, alrededor de la hoguera, las mujeres cantan un canto popular que recuerda la vida de Santa Bárbara. Como final, y aprovechando las ascuas de la hoguera, se asan productos del cerdo y del cordero que comparte todo el pueblo.

## La Iglesia

El edificio, tal como hoy lo conocemos, es una construcción realizada en varias fases. La cabecera debe fecharse en el siglo XV. En ella aparecen unos canes sencillos típicos del periodo tardogótico.

La mayor parte del edificio se construyó en el siglo XVI. Es entonces cuando se transforma la primitiva fábrica, que probablemente constaba de una sola nave con la bóveda de piedra sólo en la cabecera y el resto cubierto con artesonado plano.

En la primera mitad del siglo XVI, se transformó la primitiva fábrica en otra de tres naves, de la misma altura, configurándola como hoy la conocemos en "planta de salón". Las bóvedas, de crucerías estrelladas con combados, hacen del interior del edificio un bello espacio armónico, creando un clima de paz y contemplación que favorece la celebración.

A lo largo de los siglos siguientes se desarrollaron importantes tareas en las estructuras del templo. En el siglo XVIII se refuerzan los contrafuertes exteriores y se construye una nueva portada clasicista, la actual. En el interior también se realizan obras de refuerzo en estructuras. En uno de los arcos del presbiterio aparece una placa con la fecha 1763.

