

Elementos Artísticos

Portada principal. Las siete arquivoltas ojivales lisas descansan sobre siete capiteles con representación vegetal. En las jambas de la puerta encontramos decoraciones curiosas: una casa con conchas en alusión a un lugar de acogida de peregrinos jacobeos y dos cruces patadas, signo de que este templo fue consagrado por un obispo. Esta interesante portada es de la primera mitad del siglo XIII.



Retablo Mayor. Año 1735. Obra barroca rococó. En su cuerpo central tiene tres grandes hornacinas con ricas coronaciones para sendas imágenes grandiosas: la Asunción y los santos Cosme y Damián. El ático, en forma de cascarón, conserva una talla de San Pedro. Tanto el mueble como la talla de la Asunción son hechura de los hermanos Cortés del Valle. El Sagrario y expositorio son anteriores: año 1686.

Retablo de Santa Bárbara. Antes de éste hubo otro altar dedicado a San Sebastián, cuya imagen vemos en el ático del actual. Consta de tres hornacinas. Están aveneradas en su interior con unas arquitecturas clásicas. Las laterales acogen las tallas de San Antonio y Santa Clara. La central es para Santa Bárbara, talla bien lograda y de madera pesada y consistente. Es imagen típicamente barroca con ampulosidad de ropajes manteados por los vientos. El banco del retablo ofrece unos bajo relieves con escenas de la vida de Santa Bárbara.

Retablo de la Piedad. El relieve del siglo XVI está encajado en un gran marco de finales del XVIII. Las personas representadas son la Virgen María con su hijo muerto en sus brazos, San Juan, María de Cleofás, José de Arimatea, María Magdalena, Nicodemo y otra mujer. Es obra maestra por la disposición simétrica de los personajes.

Retablo del Cristo. Es un retablo que únicamente contiene la talla de un Cristo crucificado. Se trata de una talla gótica con la cabeza un poco ladeada. La policromía está bien conservada y puede fecharse en el siglo XIV.

Pila bautismal románica.

Del siglo XII / XIII. En su base aparece una serpiente, símbolo del pecado vencido por el Bautismo. La decoración exterior es una serie de columnas y arcos ciegos. Pertenece a la misma escuela de las pilas de Cojóbar, Villamayor de los Montes y Mecerreyes.



Coro. Se data en el siglo XVI, coincidiendo con las grandes obras de la iglesia. Igualmente sabemos que se hace un entarimado del mismo en 1771, recubierto recientemente.

Sacristía. Data del siglo XVI: sus nervios son similares a los de la iglesia. Se encuentra un mueble tallado en nogal construido en el año 1750 por mil reales. Frente a este mueble se halla un banco-baúl del mismo estilo y época.

Otras imágenes.

-Una Inmaculada, talla muy fina y de delicada policromía.

-Una Virgen de pie con el niño en brazos (al que le falta parte de la cabeza). Tiene mucho parecido con algunas del retablo de la catedral de Burgos.

-Otra Virgen sedente con el niño en brazos: perteneció a un retablo que se eliminó en el año 1965 por su mal estado. Mantiene la policromía original.



ARCIPRESTAZGO
DE ARLANZA



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura, Educación,
Turismo y Comercio Rural.

Colabora:

Iglesia de

La Asunción de Nuestra Señora



Ciadoncha (BURGOS)

El Pueblo

Las primeras noticias sobre Ciadoncha provienen de la arqueología: se hallaron restos de una calzada romana y de algún pontón romano.

Desde el siglo X encontramos los nombres de Ciadonchiam, Cibtatonia, Citadonia, Citatuncha, Ciudadoncha... Se tienen noticias de que, en esa época, este pueblo perteneció al Infantado de Covarrubias y, posteriormente, al Monasterio de Las Huelgas de Burgos y de Valladolid. En sus términos, tenía posesiones el Marqués de Ciadoncha, que visitó la Villa en 1925, 1926 y 1930. Igualmente algunas órdenes religiosas y distintas cofradías del pueblo eran propietarias de fincas. También, existía un viejo hospital y, en el siglo XVIII, hubo tres ermitas: La Magdalena, San Andrés y la Vera Cruz (donde está ubicado actualmente el cementerio).



En el pueblo ha habido también numerosas Cofradías: la de Ánimas, San Cosme y San Damián, San Fabián y Sebastián o los Sagrados Corazones. La Cofradía La Milagrosa se instituye en 1918 y es la única que subsiste hoy.

El número de habitantes de Ciadoncha llega a su cúlmen en el año 1920 con 450 personas. Hoy es uno de los miles de pueblos castellanos que se debaten entre la subsistencia y la desaparición. Pero la fecundidad de sus campos y la calidad humana de sus personas garantizan años de vida, aunque sea como pequeño pueblo. Sus puertas siempre están abiertas para acoger al que llega; y su Centro Cultural siempre ocupado en exposiciones, charlas y actos de convivencia.

Fiestas y Santos

Santa Bárbara Bendita.

El 4 de diciembre hay Misa en el altar de la Santa y emotivo himno cantado por el pueblo. Y en la noche anterior una gigantesca hoguera convoca a vecinos y gentes de los alrededores en torno a los sabrosos platos de la matanza.

La Santísima Trinidad.

A comienzos del siglo XX se impone esta fiesta de primavera, como día mayor del año y de la Función del pueblo. Hasta entonces lo era Santa Bárbara, pero las inclemencias del tiempo de diciembre influyeron en el traslado a otra estación más benigna. Con ello se salió ganando, pues así se arraigaron las dos fiestas, que se celebran con el mismo buen ánimo, aunque de modo distinto.

La Asunción de Nuestra Señora.

Es la titular de la Parroquia. Cada 15 de Agosto, el pueblo celebra esta fiesta de su patrona. Junto al solemne acto religioso resalta una comida comunitaria.

San Cosme y San Damián.

En un principio fue una fiesta de Acción de Gracias. Posteriormente pasó a ser un día festivo por todo lo alto. Así lo merecen y lo requieren las dos gigantescas y valiosas tallas de estos dos "ilustres médicos que amaron al Señor" y que flanquean a la Asunción en el retablo mayor.



La Iglesia

Es un templo de una sola nave con bóvedas simples y complejas. De una longitud de 34 metros y la anchura varía entre los 7,50 y 9,35. La altura es de unos 13 ó 14 metros. Es un conjunto interesante. Con columnas de capiteles románicos elocuentes. Bóvedas de nervios ricos y variados. Y siete retablos de desigual valor. La fábrica pertenece a cuatro siglos:



Siglo XIII. A él pertenecen los dos primeros cuerpos. También las arcadas exteriores de la portada y varios elementos.

Siglo XVI: los cuatro últimos cuerpos. En uno de los nervios de bóveda aparece el año exacto: 1551.

Siglo XVIII: Se hacen modificaciones en algunos muros y se coloca el retablo mayor.

En el **siglo XX** también el pueblo y la Parroquia han prestado atento cuidado a este monumental edificio:

Limpieza de paredes (1965). Se eliminó la cal ya sucia y envejecida que las cubría, dejando a la vista la nobleza de su piedra de sillería. *Nuevo tejado* (1995). Se sustituyó el tejado de madera ya muy debilitada por el tiempo. *La torre:* El año 1850 se derrumba el torreón. Hubo intentos de levantarlo, pero no se consiguió hasta el año 2002. *El atrio* (2006). Se coloca pavimentación a base de adoquines románicos y cemento rugoso.