Sin embargo, la nave de la Epístola sólo conserva su estructura original en la zona más próxima a la cabecera, ya que fue transformada en sus dos últimos tramos cuando estos fueron derribados, hacia 1550, para intentar construir un edificio en planta de salón. Una inscripción, ubicada a los pies de la iglesia, señala que estas labores se acabaron en 1568. Tiene enormes semejanzas con las obras realizadas en las iglesias de Castrillo y Cebrecos. En el s. XVII la estructura debió de tener problemas, lo que llevó a que se reforzaran los pilares más próximos al presbiterio.

La iglesia está presidida por un magnífico **retablo** de estilo churrigueresco, fechado en 1749, de Tomás Ruiz. Está profusamente decorado según los gustos de la época. En el banco destaca el sagrario, con el relieve de un Cristo Resucitado. Las imágenes de la titular, la Virgen sedente, y la Asunción del remate, son anteriores (s. XVI). Las otras dos tallas que alberga el retablo son las de San Miguel y un santo dominicano. Del mismo tiempo y gusto del retablo son la mesa del altar y las credencias.

En el mismo presbiterio, sobre una peana, se encuentra una interesante **imagen gótica** de la Virgen con el Niño (s. XIII).

En la Nave de la Epístola nos encontramos con el **Retablo de la Dolorosa**. Fue ejecutado en estilo barroco, hacia 1760, y se remata con una interesante imagen del Cristo de los Temporales de mediados del XIV, debiendo fecharse las esculturas de la Virgen y San Juan en el s. XVI.
En la otra nave, la del Evangelio, nos encontramos con el **Retablo de San Antonio**. Fue realizado en 1750. Está decorado con motivos vegetales y florales, además de cabezas de angelitos que ocupan toda la superficie, conformando una abigarrada ornamentación. Además del santo titular, se custodia una bella talla de San Sebastián de comienzos del XVI. Al otro lado encontramos a San Juan Bautista y en el ático una imagen de un santo Obispo, quizás San Blas.
En esta misma nave y de la misma época nos encontramos con restos de **pinturas al fresco**. Descubiertas recientemente, sin duda fue este el primitivo baptisterio, pues se puede apreciar a San Pedro y San Pablo, el Bautismo del Señor y santas mártires.

Otros elementos:

- La **pila bautismal** es renacentista, de bella factura. En la pared del fondo se han encontrado recientemente pinturas a forma de cortinajes que rodeaban un retablo desaparecido. El **Crucificado** que allí se encuentra es de la primera mitad del s. XVII.

- **Retablos de la Virgen del Rosario y de San Roque**, situados a ambos lados de las naves laterales. Se pueden fechar a principios del s. XIX en estilo neoclásico (1815). Las imágenes de San Roque (XVI) y de la Virgen del Rosario son anteriores (XVII).

ARCIPRESTAZGO DE ARLANZA

Colabora: EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura, Educación, Turismo y Comercio Rural.

•d• www.erin.es •i• Imprenta Provincial

Iglesia de La Natividad de Nuestra Señora

Nebreda (BURGOS)

El Pueblo

El nombre de Nebreda proviene del término "enebrata" o lugar de enebros, que debieron ser numerosos en la antigüedad. Como todos los pueblos de la zona, surgió en la época de la Repoblación de estas tierras del río Arlanza (s. IX). La existencia del pueblo consta ya en documentos del s. XI, donde el lugar pasa a ser propiedad del cercano Monasterio de Arlanza. A mediados del s. XIV era su señor D. Juan Rodríguez de Sandoval. Posteriormente estuvo bajo la jurisdicción de la Villa de Silos para pasar finalmente al Rey en 1637.

El pueblo vivió fundamentalmente de la ganadería y de la agricultura. Aún se conservan en los alrededores bodegas y lagares que testimonian también su pasado vitícola. El caserío del pueblo se extiende notablemente y se agrupa en torno a enormes plazas que llaman la atención del visitante. La más hermosa y cuidada es la de la iglesia, decorada con arbolado y una bonita fuente.

Fiestas y Patronos

La iglesia está dedicada a la **Natividad de la Virgen**. La tradición cristiana celebra la fiesta de los santos el día de su muerte, verdadero y auténtico natalicio. Sólo tres figuras son celebradas en su nacimiento según la carne: Jesús (25 de diciembre), María (8 de septiembre) y San Juan Bautista ("el más grande de los nacidos de mujer", 24 de junio). Los Evangelios canónicos no nos dan noticias del nacimiento de María. Son las fuentes apócrifas quienes nos hablan de él, nombrando a sus padres Joaquín y Ana y rodeándolo de elementos extraordinarios. Parece ser que esta fiesta comenzó a celebrarse en Oriente ya desde el s. VI, fijándola en el comienzo del año litúrgico bizantino y recordando la dedicación de una Basílica en honor a María construida en Jerusalén. Fijando esta fecha, tiene sentido la celebración de la Inmaculada Concepción (8 de diciembre), pues María es "llena de gracia".

Pero Nebreda siempre ha honrado con gran fiesta a **San Antonio** (1195-1231), patrono del pueblo. Su fiesta es el 13 de junio, aunque se repite en las fiestas de verano. Santo portugués, ingresó en la Orden Franciscana. Se caracterizó por su gran oratoria, por su gran conocimiento de la Biblia y por su profundo espíritu de oración. Fue enterrado en la ciudad italiana de Padua. Es abogado de los objetos perdidos y del noviazgo. También se le relaciona con "el pan de los pobres".

La Iglesia

El templo se levantó en los años finales del s. XV sobre una románica de la que existen vestigios al exterior. A mediados del s. XVI fue profundamente transformada. Exteriormente se evidencian los caracteres típicos de las construcciones de finales del gótico y los intentos de ampliación que se llevaron a cabo durante el Renacimiento. En la fachada sur se abre una monumental **portada** renacentista presidida por una talla sedente de la Virgen con el Niño ejecutada hacia 1550. Se adorna con los elementos típicos del periodo y símbolos alusivos a la pureza de María (jarrón con azucenas que se repite en el interior). Un típico reloj de sol se encuentra en este mismo muro. La torre es una construcción reciente. Últimamente se han hecho importantes labores de restauración.

Una vez en el **interior**, llaman la atención sus enormes dimensiones, así como la magnífica fábrica en sus muros, haces de columnas y en sus bóvedas. De planta basilical, se distribuye en tres naves. La nave principal presenta la estructura de finales del s. XV en el tramo de la cabecera y en el siguiente. Aquí se observa una popular pintura al fresco que representa al apóstol Santiago en la batalla de Clavijo. Los restantes tramos de esta nave están cubiertos con bóvedas de terceletes y responden a las transformaciones que se verificaron a mediados del s. XVI. La nave del Evangelio mantiene los caracteres góticos primitivos de hacia 1500. En el muro todavía se puede apreciar la puerta que daba acceso al cementerio.