

Retablos

Retablo Mayor: es una obra pre-churrigueresca ejecutada hacia 1680, con cuatro columnas salomónicas repletas de racimos. En el centro aparece San Miguel aplastando al Dragón. En el banco, sigue la temática de los arcángeles con sendas tablas: San Gabriel o 'fuerza de Dios' con una azucena y San Rafael o 'medicina de Dios' con un pez. En la base de las columnas, bellísimos retratos de los Santos Padres latinos: S. Gregorio Magno, S. Jerónimo, S. Agustín y S. Ambrosio. Hacia la mitad del retablo, dos grandes pinturas sobre tabla de S. Pedro y S. Pablo, coronadas por un calvario. Destaca igualmente la calidad del tabernáculo, donde seis delgadas columnas salomónicas flanquean dos nuevas esculturas de S. Pedro y S. Pablo y la puerta del sagrario con Cristo resucitado. En su conjunto el retablo es una plasmación de la unión entre la Iglesia celeste (arcángeles) y terrestre que, alimentada por la eucaristía y la buena doctrina (apóstoles, Padres de la Iglesia), es capaz de dar abundantes frutos y vencer cualquier oposición.



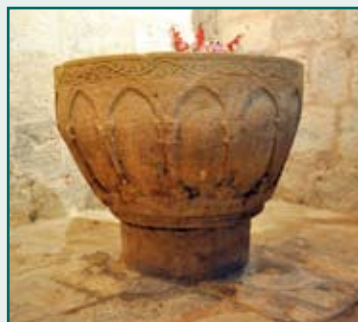
Retablo del Martirio de San Esteban: sencillo marco de madera policromada del s. XVII, que cobija una pintura sobre lienzo que representa la lapidación de San Esteban, proto-mártir. Aparece la figura de S. Pablo, perseguidor de los cristianos, y la visión de la Trinidad, entre otros 14 personajes. En él se aprecian notables influencias italianas, especialmente en los vestidos. Coronando el lienzo, un Cristo resucitado, con quien se identifica todo mártir.

Otros bienes

Retablo del Cristo: responde al estilo churrigueresco. Es dorado y está presidido por un gran crucifijo. Le acompañan ángeles con los símbolos de la crucifixión. Los trabajos fueron realizados por Melchor de Somoza y Simón de Portela, a partir del 1754.

Retablo de Nuestra Señora del Rosario: estructura de madera policromada que consta de un banco, un cuerpo, tres calles y remate. Es de estilo neoclásico con figuras de la Virgen (centro), S. Joaquín y S. Ana (laterales), padres de la Virgen y, en la corona del retablo, S. José.

Otras obras: En orfebrería destaca la cruz procesional renacentista de plata labrada, cincelada y repujada con motivos de la crucifixión y marianos. De la misma época son dos cálices. Más moderna es la custodia procesional. San Miguel Arcángel procesional, muy bello, talla del s. XVI; S. Sebastián, mártir, probablemente de una ermita que se encontraba en el término de Valdecarrros y una Virgen con el Niño, utilizada para la procesión del Encuentro. A la derecha una imagen de S. Antonio Abad. Finalmente destacamos la pila bautismal del s. XII-XIII.



ARCIPRESTAZGO
DE ARLANZA

Colabora:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura y Turismo.

Iglesia de

San Miguel Arcángel



Pineda Trasmonte (BURGOS)

El Pueblo

En el entorno de Pineda-Trasmonte debemos ubicar la cultura celtibera y una posterior romanización. Tras la época romana hay un silencio documental que nos lleva a la primera mitad del s. XI en que aparece citado como "Zellariolo de Pineta", "Zelleruelo de Pineta" o simplemente como "Pineta". Siempre está en relación con posesiones o derechos que tienen en el lugar los monasterios de San Juan de la Peña, San Pedro de Arlanza o el Infantado de Covarrubias.

Del alfoz de Clunia pasó a formar parte de la merindad de Santo Domingo de Silos como lugar de behetría. El trazado de su casco urbano, así como la primera iglesia parroquial pertenecen a esta época (s. XIII).

La villa se conserva en buen estado en su entramado urbano surgido y desarrollado a partir del s. XV. El trazado de sus calles viene condicionado por la orografía y la ubicación de la iglesia en el promontorio más alto. Las casas son mayoritariamente de piedra, alternando sillares y mampostería.

La obra de Paco: El turista queda impactado por el museo al aire libre con pinturas sobre tabla o al fresco inspiradas en Vela Zanetti, Velázquez, Murillo o escenas de la vida cotidiana. La elección de los temas, así como la acertada ubicación de las diferentes obras en ventanas ciegas, parece que se convierten en frescos, bajos de escaleras, puertas que rasgan muros..., generan un dinámico paisaje de villa, cuyos mismos protagonistas conducen y acompañan al visitante. El singular museo recibe el nombre genérico de 'Obra de Paco'. Sus autores son Laura Casado y Toñi Imedio, en la obra pictórica, y Francisco Casado 'Paco', en el capítulo de forja. Las más antiguas datan de la década de los noventa.

Museo etnográfico 'La fragua': Ubicado en la antigua fragua, restaurada en 2013.

Circuito de Valdetajas: para el deporte del autocross.



El Patrono



Se le representa como un ángel guerrero, con espada, casco y coraza, recordando la batalla entablada contra el ángel caído, o contra el dragón de la que nos habla el Apocalipsis (12, 7-9). También se le añade una balanza, pesando las almas para el momento del juicio final. Su fiesta litúrgica actualmente es el 29 de septiembre, en unión de los otros dos arcángeles. Antes de la reforma también se celebraba una advocación de San Miguel el 8 de mayo. Esta fiesta se llamaba popularmente "San Miguel, el tramposo", frente a la de septiembre, llamada, "San Miguel el pagador". Esto era debido, a que en el mes de mayo, cuando todavía no se había cogido la cosecha, la gente se atrampaba y trampeaba con multitud de deudas y tretas, que llegando septiembre, con la cosecha cobrada, se podían pagar.

Hay también una ermita dedicada a la Virgen de la Peña.

San Miguel es el patrono de la parroquia. Es uno de los arcángeles, junto a Gabriel y Rafael.

Su nombre significa "quién como Dios".

Tradicionalmente se le ha considerado como defensor del Pueblo de Dios contra el demonio, y especialmente protector ante la muerte. Quizá por eso, goza de tanta veneración.

Se le representa como un ángel guerrero, con espada, casco y coraza, recordando la batalla entablada contra el ángel caído, o contra el dragón de la que nos habla el Apocalipsis (12, 7-9). También se le añade una balanza, pesando las almas para el momento del juicio final. Su fiesta litúrgica actualmente es el 29 de septiembre, en unión de los otros dos arcángeles. Antes de la reforma también se celebraba una advocación de San Miguel el 8 de mayo. Esta fiesta se llamaba popularmente "San Miguel, el tramposo", frente a la de septiembre, llamada, "San Miguel el pagador". Esto era debido, a que en el mes de mayo, cuando todavía no se había cogido la cosecha, la gente se atrampaba y trampeaba con multitud de deudas y tretas, que llegando septiembre, con la cosecha cobrada, se podían pagar.



La Iglesia

El actual templo gótico se levanta sobre uno anterior, románico, del que únicamente quedan algunos lienzos de muro, la base de la torre y la portada. Con posterioridad, finales del siglo XV, se procede a la construcción del ábside y, ya en época barroca, el templo sufre una profunda transformación realizándose los actuales muros en sillería, los pilares de base poligonal y las bóvedas de aristas de ladrillo con motivos ornamentales de formas claramente barrocas.



La portada, bastante abocinada, se abre al muro meridional. Consta de tres arquivoltas de arco apuntado, que arrancan de la línea de imposta. Se trata de una obra de transición entre el románico y el gótico. Los

relieves de los capiteles escenifican animales pareados y afrontados y distintos motivos vegetales. A la izquierda de la portada se puede observar un reloj de sol del s. XVIII. A los pies se encuentra la torre de dos cuerpos y planta cuadrada. En el cuerpo superior aparecen troneras y arcos de medio punto. Está rematada con alero, pirámides y bolas de formas y concepción barroca. Parte de la fábrica es de finales del siglo XVI aunque reutiliza materiales de la anterior construcción románica.

En el interior nos encontramos con tres naves de igual altura que dan como resultado un espacio de planta de salón. El templo se remata en la nave central en ábside de planta cuadrangular, cubierto por una bóveda estrellada. Podemos ver detrás del retablo mayor cuatro ménsulas del momento de la construcción del ábside (s. XV), tres de ellas con figuras de los evangelistas: S. Mateo y S. Marcos y S. Juan (?).