

## Bienes Muebles

Lo más hermoso de esta iglesia es su **retablo mayor**. De estilo barroco, fue ejecutado hacia el 1680-1690 y dorado en 1739. Atribuible a la retabrería de Fernando de la Peña. Nos encontramos desde un punto de vista formal ante un retablo de planta plana, alzado sobre banco con cuerpo único de tres calles y remate que se adapta al testero del templo en el cascarón.



Muy interesantes y valiosas son las **imágenes góticas** que se encuentran en el mismo presbiterio: se trata de un Ecce Homo (s. XVI), de dos Vírgenes sedentes y de un Salvador y un Apóstol con el libro (todas ellas del s. XIV).

En la nave del Evangelio se conserva un sagrario con remate de la imagen de San Miguel: seguramente fue el **sagrario** primitivo del retablo principal. La nave opuesta se adorna con dos retablillos. El **retablo de la Inmaculada** es prechurrigueresco (hacia 1670) con imágenes modernas. El otro retablo barroco está presidido por la imagen de la Trinidad.



La **pila bautismal** está construida en una sola pieza con algo más de un metro de diámetro en la parte superior. Su datación probable sería en torno al siglo XII. En la pila vemos inscrita una simbología que mezcla relieves de arcos irregulares, adornos vegetales y aves, la flor de lis...



Quiere expresar el paraíso: en las aguas bautismales se reciben los frutos perdidos por el pecado original. Todo ello ocurre en la nueva Jerusalén, la Iglesia, simbolizada por doce arcadas. Los animales representan el triunfo sobre el pecado y la muerte, manifestado en el consuelo del ave picoteando los frutos del árbol de la vida. La flor de lis expresa con sus tres puntas el dogma trinitario, puesto en duda por los visigodos arrianos. Su forma triádica representa la Cruz y las palabras del rito bautismal. La palmera es un símbolo de la Iglesia Católica y por extensión del Árbol de la vida.



ARCIPRESTAZGO  
DE ARLANZA

Colabora:



EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE BURGOS  
Unidad de Cultura, Educación,  
Turismo y Comercio Rural.

## Iglesia de Santa María



## Quintanilla del Agua (BURGOS)

## El Pueblo

El pueblo se asienta sobre la ribera del río Arlanza. La traza del pueblo es anárquica: en el centro se alza la plaza porticada con sus clásicos soportales. En los cuatro extremos del pueblo se encuentran sendas fuentes comunales. La arquitectura es básica y funcional para las tareas ganaderas y agrícolas. Realizadas en adobe con entramado de madera de enebro, aparecen cuerpos volados apoyados en vigas y formando solanas o balcones semicerrados haciendo las veces de colector solar para el secado de prendas y frutos del campo. En algunas se puede ver sobresalir la chimenea troncocónica o bien toda ella de adobe o encestada de mimbre y barro. Reproducciones al interior y al exterior se pueden ver en el taller artesano de Yáñez. En dirección norte se sitúan las bodegas, con sus respectivos lagares.

La abundancia de agua de esta zona hizo que desde la antigüedad se asentaran pobladores que han dejado restos en el yacimiento de Paulejas (3000 a.C). También se hicieron presentes los pobladores celtas y los romanos. Una estela situada en torno a una vía romana menor nos habla de un tal Bauto, del que toman gentilicio los habitantes de Quintanilla.

Pero la existencia del pueblo como tal, la tendríamos que situar en torno al año 935, cuando aparece en la fundación de Santa María de Lara por Fernán González a su hija Munnadona. En el Cartulario de Arlanza (1065) aparece con el nombre de *Quintanella in ribulo de Arlansa*. El pueblo perteneció al Alfoz de Lara, bajo el subdominio del Alfoz de Ura y se fue consolidando en los s. XII y XIII. En esta época, el Monasterio de Santa María de Bujedo (Juarros) estableció aquí un priorato para abastecer a los monjes. En 1622 Quintanilla se cuenta ya dependiendo del Duque de Lerma. En 1812 el pueblo fue arrasado por los franceses. En la actualidad este próspero pueblo ha sufrido la lógica despoblación, aunque mantiene sus raíces y costumbres.



## Las Fiestas Bautas

Quintanilla del Agua celebra numerosas fiestas y celebraciones a lo largo de todo el año. Además de **Las Marzas** (último día de febrero), **San Isidro** (15 de mayo), **Verano** (mercadillo tradicional y caminata nocturna), o fiestas familiares en torno a la matanza o la vendimia, se celebran las siguientes:

**Carnaval:** comienza con el Jueves de Todos, el jueves anterior al Miércoles de Ceniza. Los chavales, ataviados con trajes tradicionales, corren las calles del pueblo. Uno de ellos, llamado "zarragón", va cargado de cencerros y pieles de ovejas. Durante el Carnaval, el pueblo lo celebra disfrazándose de "zarramacos". No faltan tampoco los típicos dulces: "orejas de carnaval" u "orejuelas".

**Semana Santa:** comienza el Domingo de Ramos con la bendición de estos que luego se colocan en las casas implorando la protección divina. Las Hijas de María mantienen la tradición de bendecir dos grandes ramos llenos de "roscas" y "emes de María" que sortean el Domingo de Resurrección. Este día se hace la procesión del Encuentro.

Fiestas Patronales de la **Santísima Trinidad** y **Corpus Christi**: se celebran en dos fines de semana consecutivos y un tercero en que se celebra "el día del bautismo ausente". Son típicos desde antiguo "los casinos", donde cada cuadrilla adorna con ramas sus locales y preparan su "cubete" de buen vino de la tierra para acoger a los visitantes.



**Belén Viviente:** evento de sumo interés cultural, donde participa el pueblo entero representando la vida castellana de los años 50. Se desarrolla a través de las calles del pueblo, por donde se significa el trayecto de Jesús y María con su borriquito, situándose diversas escenas con momentos fundamentales del Nacimiento de Jesús.

## La Iglesia

La iglesia es muy sencilla. La única decoración al exterior lo constituye su hermosa espadaña con frontón y bolas de remate, donde se cobijan las cigüeñas. La fábrica es de piedra caliza de sillería construida en una mezcla de buena sillería y otras partes de mampostería. Tiene varios pilares y cuatro contrafuertes exteriores. La portada es neoclásica, con pilastrones y frontón.



Interiormente la iglesia es renacentista, con algunos elementos góticos. Sus bóvedas se perdieron durante la Guerra de la Independencia, momento en el que fue quemada por los franceses. De la belleza de la anterior iglesia sólo nos queda la bóveda del presbiterio, con su hermosa nervatura, y el arranque de las finas columnas. En 1881 se reconstruyeron las bóvedas de la iglesia, en yeso, tal y como aparece en la inscripción. La iglesia está dividida en tres naves. La nave central se concluye en un ábside cuadrado donde se coloca el retablo mayor. La nave del Evangelio acaba en la capilla del Cristo con arco apuntado y rebajado, y la nave de la Epístola finaliza en la capilla de la Inmaculada, construida en 1776, y rematada con bóveda decorada de figuras geométricas y accesible por un arco carpanel. La sacristía se añadió en 1885.