

Interior

Artesonado: Al entrar en la iglesia llama la atención el artesonado de madera que cierra la nave central, más alta que las laterales. Se trata de una estructura de madera que pretende reproducir la primitiva. A los pies de esta armadura nos encontramos con restos originales que nos permiten imaginar lo que debió ser. Aparecen elementos pictóricos en los que se representan rostros, escudos y elementos vegetales con predominio de los colores rojos, azules y ocres propios del gótico. Datan de inicios del s. XV y bien pudieran estar relacionados por el estilo y las características con el alfarje del cercano Monasterio de Santo Domingo de Silos.



Retablo Mayor: es una obra churrigueresca que fue ejecutada hacia 1710 probablemente por Marcos López. Sin embargo, algunas de las imágenes que contiene, como las tallas de San Bartolomé y de Santa Elena, son de orígenes medievales (s. XIV). La de San Sebastián la podemos fechar en el s. XVI. En el sagrario aparece un Resucitado.



Otros retablos: La nave sur está presidida por el Retablo de la Inmaculada que es en el mismo estilo del Mayor y fechado hacia 1750. En la nave norte nos encontramos con el retablo de San Francisco de Asís. En estilo rococó alberga una interesante pintura en la que se representa el momento de la Estigmatización del santo. En esta misma nave, se halla el retablo neoclásico del Cristo de los Buenos Temporales, de gran devoción en la localidad y al que se le atribuyen milagros. Está fechado a finales del s. XVIII. Lo más interesante es el magnífico Calvario del XIV. En estilo gótico, destaca la finura del rostro del Cristo, así como las de María y San Juan. En las peanas laterales podemos observar una representación de la Virgen con el Niño (s. XIII) y una Santa Ana Triple en la que aparecen las tres generaciones (Santa Ana, María y Jesús) del XVI.



Otros elementos: La pila bautismal es románica y está decorada con sencillos dibujos (s. XII). También se conserva un valioso terno en terciopelo del s. XVI con hermosos bordados de figuras delicadas y serenas.



ARCIPRESTAZGO
DE ARLANZA



Colabora:

EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura, Educación,
Turismo y Comercio Rural.

-d- modostudio.com -+ Imprenta Provincial

Iglesia de Santa Elena



Revilla-Cabriada (BURGOS)

La Patrona

La patrona de Revilla Cabriada es Santa Elena (247-330) cuya fiesta se celebra el 18 de agosto. Fue la madre del emperador Constantino -por eso se la representa con la corona- quien proclamó el famoso Edicto de Milán (año 313) el cual ponía fin a las persecuciones de los cristianos y conlleva la prohibición del culto pagano.

Se atribuye a ella, aparte de obras de caridad y grandes dosis de humildad, la "invención de la Cruz" -por eso tiene una cruz en su mano-. Parece ser que Santa Elena



viajó a Tierra Santa en busca de la Cruz en la que murió Cristo. Su viaje, relatado en medio de muchos elementos imaginarios, dio como resultado el descubrimiento de la Cruz de Cristo.

A Santa Elena también se debe la construcción de varios templos, especialmente el de la Santa Croce de Roma.



El Pueblo

Revilla Cabriada tiene su origen, sin duda, en el periodo de la repoblación del Arlanza que se produjo fundamentalmente en el s. IX. Aparece citado ya en la Carta de Fundación del Infantado de Covarrubias que data del 978. Su nombre entonces es el de "Ribie-lla" al que posteriormente se uniría el apellido "Cabriada" por la unión de otro pueblo cercano donde abundaban las "cabradas" (lugar para las cabras). Formó parte del Alfoz de Lerma y perteneció al realengo hasta el s. XIII. A mediados del XIV estaba dentro del señorío de los Lara.

En la actualidad es un pueblo pequeño que ha sufrido la sangrante emigración pero que sabe acoger a todos sus hijos fundamentalmente en sus fiestas y tradiciones: Fiestas de Santa Elena (18 de agosto), Romería del Cristo de los Buenos Temporales (sábado más cercano al 14 de septiembre y una de las procesiones más largas de la provincia), fiesta de la Pascua (con la procesión del Encuentro y sus famosas "emes") y vendimias (con el encanto de sus majuelos y bodegas que rodean el pueblo).

El caserío del pueblo está rodeando la parte sur de un pequeño cerro sobre el que se yergue la iglesia parroquial. En la parte más llana del pueblo se sitúa la plaza y la Casa Consistorial. Es interesante la vieja escuela, cercana a la iglesia, antigua casa de misericordia. En la parte norte del cerro se sitúan numerosas bodegas escarbadas en la roca que contienen los vinos del Arlanza y que son lugar de encuentro y merienda.



La Iglesia

A la bella y sencilla iglesia se accede por una interesante escalinata en piedra que se prolonga en una bancada que cierra un perímetro habilitado para las "procesiones" (pretil).

Tenemos ante nosotros una iglesia de planta románica que se ha conservado prácticamente en lo fundamental. Consta de tres naves. Construida en la segunda mitad del s. XII, fue profundamente modificada y ampliada en los siglos XV-XVI. De esta época son las cubiertas, la cabecera de la iglesia que se cierra con bóveda de piedra y la esbelta torre bajo cuyo cuerpo se esconde la sacristía.

La portada principal es románica. Consta de un arco de ingreso de medio punto y tres arquivoltas, sustentadas por tres columnas a cada lado. Adosadas a las dos interiores aparecen dos figuras que pueden representar a la Virgen y San Gabriel en el misterio de la Anunciación. Los capiteles presentan imágenes de animales, de un soldado enfrentado a un león, de un guerrero que lucha contra un dragón, de un herrero y de otros personajes no identificados. En el alero se dispone una hermosa serie de canecillos esculpidos con llamativas figuras de animales y oficios.

