Otros elementos

Retablo de Nuestra Señora del Rosario: en la nave principal se encuentra este retablo de estilo clasicista (1630). La imagen de la Virgen que alberga es moderna. En el segundo cuerpo se presenta un nicho rematado con frontón curvo que contiene una pintura de un Cristo Crucificado. Al lado de este retablo se encuentra el **Cristo de los Buenos Temporales** (s.XIV).

Retablo de Nuestra Señora del Carmen: en la nave del evangelio. Es un típico retablo rococó (1760). El nicho principal está presidido por una vitrina con la Virgen del Carmen sacando almas del purgatorio. A su lado están las imágenes de san Antonio y de san José, donada por Escolástica Pérez, como pone a sus pies. El remate alberga la imagen de San Juan Bautista.

En la pared contigua se puede contemplar un pequeño retablito que contiene una hermosa **Virgen** del s.XIV.

En la misma nave hay un **nicho** que hace las funciones de retablo, y que trata de asemejar la forma de mármoles. Posee un friso decorado con rosetas y un frontón. En su interior se alberga un Crucificado del s.XVII y la Virgen de los Dolores (XVIII).

A la altura del presbiterio, se levanta una **capilla funeraria** toda ella decorada con hermoso friso de ángeles. También al exterior se puede apreciar su belleza y singularidad dentro del edificio, al poseer una fina decoración con antepecho labrado y enormes gárgolas redondas. Fue construida por D. ¿Juan? de Ortega, cura beneficiado de esta iglesia, que la dotó tal y como se puede leer en la cartela de su propio enterramiento. Aparece en postura yacente con las vestimentas típicas del sacerdote. Al otro lado del presbiterio, hay otro enterramiento de D. Pedro Marín, cura también de esta iglesia que, como el otro, proveyeron obras pías en beneficio de los pobres y huérfanos de la localidad, así como el Arca de la Misericordia.

Pila Bautismal (s.XIII): es el único vestigio que nos ha quedado de una primitiva iglesia románica.

ARCIPRESTAZGO DE ARLANZA

Colabora: EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura y Turismo.

•d• www.erin.es •i• Imprenta Provincial

Iglesia de San Justo y San Pastor

Santa Inés (BURGOS)

El Pueblo

El origen de Santa Inés le tenemos que situar en los momentos de la repoblación, en los s. IX o X. Perteneciente al "alfoz de Lara", en el año 1062, el rey Fernando I donó este municipio a los monjes del Monasterio de San Pedro de Arlanza. Como pueblo de abadengo, se constituyó aquí un priorato, bajo cuya protección fue creciendo el pueblo hasta 1835.

Ubicado en la ribera del río Arlanza, la urbanización de esta villa está compuesta por el barrio de arriba y el barrio de abajo. Arquitectónicamente predomina en su fabricación el adobe, con forjados de madera. La plaza es típicamente porticada, conservando la tradición de estos enclaves castellanos. Junto al pueblo existe la zona de bodegas que, desde la lejanía, parece otro municipio. También este pueblo es rico en agua, como lo demuestran las tres fuentes comunales, de las cuales la más antigua, ubicada en el enlace de los dos barrios, se encuentra con un pilón anexo.

Los barranqueros, que así se llama a los habitantes de esta población, celebran numerosas fiestas a lo largo del todo el año. Pero son fundamentalmente en torno a los santos titulares cuando se reúnen junto a los hijos del pueblo que viven fuera. Santa Inés (291-304), joven mártir romana, se celebra el 21 de enero. Y los santos niños Justo y Pastor, de la misma época de Santa Inés, el 6 de agosto.

La Iglesia

Se encuentra situada en una de los cotas más altas del municipio. Se trata de un hermoso edificio construido en magníficos bloques de sillar rematados por una excelente cornisa. La torre, sin embargo, es una construcción posterior, donde se combinan los sillares de los contrafuertes con la mampostería de relleno. Se comenzó a levantar en 1630. En el muro meridional se abre la sencilla portada renacentista, con un arco de medio punto rebajado y con una moldura exterior. Está protegida por un pórtico que hoy ha perdido la belleza primitiva al cerrarse con mampostería, pero donde se pueden apreciar sobre los antepechos las tres columnas cilíndricas que sostienen la techumbre. En el muro de esta portada llaman la atención unas letras a forma de "víctor", perfectamente caligrafiadas en rojo bermellón. Se puede leer: "El bachiller Julio de las Heras".

Al interior nos encontramos con una hermosa iglesia renacentista que ha sufrido los lógicos avatares de la historia. Se podría decir que el núcleo antiguo es la nave central, agrandada con la nave del evangelio, tal y como lo revela la hermosura de sus bóvedas que son más complicadas que las primeras. Ambas naves están separadas por dos magníficas columnas cilíndricas. Posteriormente se volvió a agrandar el edificio con el tramo del coro y la torre. Este se cierra con un bello artesonado labrado en madera, aunque se pueden apreciar en las esquinas los arranques de las bóvedas de piedra que nunca se construyeron.

El Retablo Mayor

Preside la iglesia un magnífico retablo prechurrigueresco. Está formado por un banco, el cuerpo, con cuatro soberbias columnas salomónicas que dividen el conjunto en tres calles, y un remate. Las trazas del mismo podrían ser de Fernando de la Peña quien empezó su construcción en 1683. En el banco nos encontramos con el tabernáculo, que tiene la imagen eucarística del pelícano, y el expositor según los dictados del concilio tridentino. Sobre él, está el nicho central, doble, donde se sitúan las pequeñas imágenes de los santos titulares: san Justo y san Pastor. A ambos lados se hayan las imágenes de santa Inés con el cordero y de santa Catalina de Alejandría con la espada y la cabeza del rey moro. En el ático del retablo se venera una imagen de la Virgen en sus tres advocaciones: Asunción, Inmaculada y Coronación. Todas estas imágenes son obra de Ventura Rodríguez. El dorado corrió a cargo de Toribio García y Lucas de la Concha, desde 1686 a 1689 tal y como figura en la inscripción del retablo.