

Lo primero que cautiva al visitante es su soberbio **Retablo Mayor**, de estilo churrigueresco, labrado en 1755, probablemente por José López.



En el banco se encuentra el Sagrario-expositor, con una interesante imagen de Cristo Resucitado (siglo XVI). Unas soberbias ménsulas con ángeles-atlantes sostienen las columnas que dividirán el retablo en calles.

En el centro, entre cortinajes, preside la talla de la Asunción

de la Virgen: el transparente provoca que nos fijemos con más atención en la imagen, tan del gusto de la época. A sus lados, dos tallas de San Pedro y San Pablo. En el ático preside una imagen de San Agustín, flanqueada por las de Santa Catalina de Alejandría y por la de Santa Ana y la Virgen niña. Junto al retablo, una imagen de la Virgen con el Niño en una curiosa posición (siglo XIV).

Sendos retablos menores, repolicromados en el siglo XIX, presiden cada una de las otras naves. En la Nave del evangelio encontramos el **retablo de la Virgen del Rosario**. Se trata de una obra ejecutada en 1729. Está presidido por una talla de vestir de la Virgen y en el remate aparece otra Virgen con el Niño (siglo XVI).

En la Nave de la epístola nos encontramos con el **Retablo del Santo Cristo**. Es de 1731, obra de Juan de Suano. Esta obra aparece presidida por un interesante Calvario renacentista. En esta misma nave nos encontramos con dos hermosos **lienzos barrocos**, de gusto italianizante. Representan el "Martirio de San Bartolomé" y una "Visión celestial de San Antonio".

A los pies de la iglesia se levanta el **coro**, que también merece una atenta visita. Destaca por sus interesantes vigas labradas del siglo XVI. Se puede observar la imagen de un Pantocrator y otras figuras y motivos decorativos. El **púlpito** es del siglo XVI.

## Capilla de los Angulo

La Capilla de los Angulo se levanta junto al Presbiterio. Fue construida en 1607 por Bartolomé Angulo, según se puede leer en la cartela que recoge sus títulos nobiliarios. Es la capilla funeraria de esta familia afincada en el pueblo, sin duda, en relación con el Condestable, señor de Solarana.



Junto a su hermosa bóveda, destaca el escudo nobiliario de la familia.

La obra cumbre de la iglesia es el **retablo** de esta capilla. Quizás fue el anterior retablo mayor, de estilo renacentista (siglo XVI): se trataba de un enorme retablo de pinturas sobre tabla de, al menos, siete calles. Gracias a Dios, no se retiró completamente sino que se reaprovechó para instalar un gran lienzo barroco (siglo XVIII) que representa el tema de la Anunciación con agrupaciones de ángeles en torno a las figuras principales de María y el arcángel Gabriel. Las magníficas tablas renacentistas de gusto italianizante se han colocado en torno a este lienzo, enmarcadas en otros hermosos restos del mencionado retablo. Así, podemos descubrir a los Evangelistas con sus atributos, la Anunciación, el Nacimiento, la Adoración de los Magos y la Presentación en el Templo. En el ático nos encontramos con tres figuras: en el centro el Padre Eterno y, a sus lados, San Sebastián y un Santo Obispo.



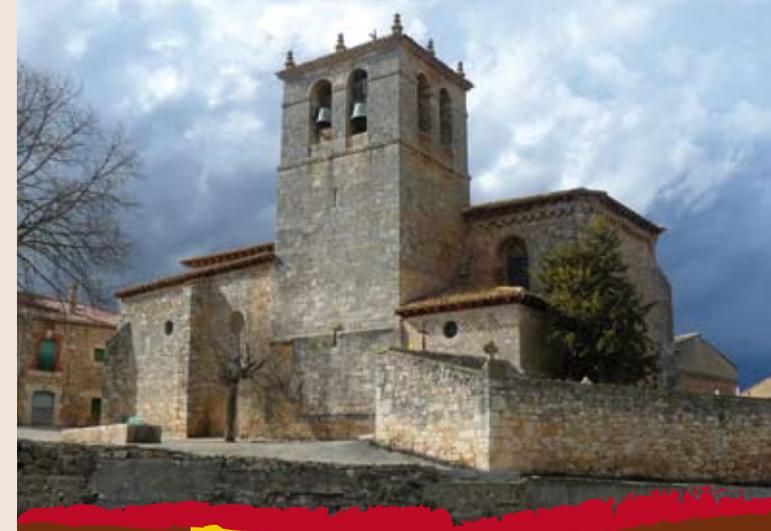
ARCIPRESTAZGO  
DE ARLANZA



Colabora:

EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE BURGOS  
Unidad de Cultura, Educación,  
Turismo y Comercio Rural.

# Iglesia de La Asunción de Nuestra Señora



## Solarana (BURGOS)

## El Pueblo

El pueblo de Solarana es muy antiguo, con asentamientos de la Edad de Hierro. En el pequeño cerro, junto a la ermita de San Miguel (donde existe un Centro de Interpretación), se tiene constancia de un castro celtíbero que mantuvo su ocupación hasta época tardo-romana. Los primeros habitantes del Castro fueron los vaceos, que situaron aquí un núcleo amurallado de población que pudo llegar a los 2000 habitantes. De época romana quedan también restos en el entorno de la Fuente Untierma, así como vestigios de la calzada que cruzaba desde Clunia.



El actual asentamiento habría que situarlo en la época de la Repoblación de Alfonso III (848-910), que es cuando se fundan todos los pueblos de alrededor. La primera constancia escrita de su existencia está en

un documento de compraventa al Infantado de Covarrubias de la localidad de Fontioso (1032). La villa fue de realengo (perteneciente directamente al Rey), pero en el siglo XIV se la regaló a Rodríguez de Sandoval. Tras varios traspasos recayó en la Casa de los Velasco, Condestables de Castilla, dominadores de una parte enorme de Burgos. Su escudo quedó plasmado en la entrada de la iglesia y de la casa que fue sede del teniente del Condestable. Fue la época de esplendor del pueblo, debido fundamentalmente a la agricultura y la lana.

El pueblo se estructura a lo largo de su Calle Mayor desde la que parten las diferentes calles, como si de una espina dorsal se tratara. Sus casas están bien construidas, la mayoría en piedra, algunas decoradas con escudos y dinteles labrados. Casi todas tienen pequeños corrales, signo de su pasado labriego y ganadero. Frente a la iglesia se encuentra una hermosa fuente. En la zona oeste podemos ver el antiguo rollo jurisdiccional. Data del siglo XVI. Aunque está incompleto y muy reformado, se observa la columna estriada, los escudos de los Velasco ...

## Fiestas y Patronos



María sino su glorificación al cielo por privilegio divino, sin conocer la corrupción del sepulcro.

Al día siguiente, 16 de agosto, Solarana conmemora el día de San Roque (1295-1327). Este santo, natural de Montpellier (Francia), dejó sus muchos bienes para entregarse a Cristo en el servicio a los más pobres, especialmente a los afectados por la peste. Según la tradición, él mismo se infectó, por lo que se le representa con una llaga. El perrito que aparece a sus pies es el que lo alimentó en sus últimos años, cuando, por esta causa, tenía que vivir fuera de la ciudad. Solarana lo festeja con una procesión matutina: a las 9 de la mañana se sale hacia la Fuente Untierma, donde se toma un chocolate y se regresa bailando para celebrar la Eucaristía.

Este pueblo también se viste de fiesta para festejar a San Isidro Labrador (1082-1172), patrono del pueblo. Agricultor madrileño, se destacó por su profundo amor a la Eucaristía y a la Virgen, así como por una vida de caridad y entrega a los demás. En ese día, los pueblos de alrededor se reúnen aquí para la bendición de los campos, acompañada de dulzainas y buen vino.

## La Iglesia

Declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento, es una pequeña joya y ha sido sometida prácticamente a una completa restauración. Fundamentalmente es de estilo gótico, de finales del siglo XV, momento de esplendor en la historia de este pueblo. Algunos la relacionan con el taller de los Colonia, arquitectos de la Catedral. Sin duda la precedió una iglesia románica, de la que únicamente queda su sencilla **pila bautismal** (siglo XIII).



En el exterior destaca su **portada gótico flamígera** (hacia 1500) que consta de varias arquivoltas de arcos apuntados decorados con cárdinas. Es hermoso el óculo que se introduce en la fachada, así como el guardapolvos y los escudos de los donantes. La Virgen con el Niño del tímpano se encuentra mutilada. La puerta también está bien conservada. En el lado sur, se levanta una hermosa torre adornada con pináculos. Interiormente la belleza y armonía de la fábrica es notable. Consta de tres naves, siendo la central más ancha y alta que las laterales. Las bóvedas son de crucería, con interesantes nervaduras estrelladas en piedra, que arrancan en capiteles decorados.