



En la nave del Evangelio, nos encontramos el retablo del **Santo Cristo**, de estilo churrigueresco (1700). El conjunto está presidido por una bella talla renacentista de Cristo en la Cruz. El ático se decora con un lienzo de la Virgen de la Paloma. Los soportes son columnas salomónicas y todo él se encuentra muy decorado con motivos vegetales y florales.

Junto a él se encuentra un interesante retablo plateresco del siglo XVI. Se trata del de la **Virgen del Rosario**. Preside una hermosa talla gótica (siglo XIII) de la Virgen con el Niño. En el retablo podemos apreciar siete hermosísimos relieves dedicados a la vida de la Virgen, todos ellos presididos por la atenta mirada del Padre Eterno que bendice el mundo. Así, podremos ver la Anunciación, el Nacimiento, la Presentación, la Natividad de la Virgen, la Visitación, la Presentación de la Virgen y los Desposorios de María. En cada relieve nos podremos fijar en sus detalles, policromía...



La otra nave, la de la epístola, está presidida por el **retablo de San Andrés**. Se puede fechar hacia 1790, en estilo neoclásico. En el centro está la talla de San Andrés (siglo XVI), flanqueada por las imágenes de San Juan de Ortega y Santo Domingo de Guzmán con el perro y la antorcha.



Junto a él, incrustado en un nicho, vemos un retablo semejante al del Rosario, aunque de mejor talla. Está dedicado a **Santa Ana**. En el banco nos encontramos con hermosos relieves que representan a Santo Domingo de Silos, San Pedro y San Pablo y San Francisco de Asís. En el cuerpo central están las imágenes de Santa Ana, María y el Niño. A sus lados, dos relieves

que representan la Visitación y San Bartolomé. En el ático se ha colocado una Inmaculada.

En la **sacristía**, recientemente se ha recuperado una pintura mural del siglo XVI que representa la escena del Calvario. También conserva la parroquia una hermosísima **Cruz Procesional** perteneciente al gran orfebre Gonzalo de Calahorra (1535-1550).



ARCIPRESTAZGO
DE ARLANZA

Colabora:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura, Educación,
Turismo y Comercio Rural.

Iglesia de

San Miguel Arcángel



Tejada (BURGOS)

El Pueblo

La villa de TEJADA se encuentra en un enclave maravilloso, al pie de la Peña La Valdosa (1.412 metros), donde se pueden prodigar amenos paseos en plena naturaleza y encontrar numerosos fósiles fundamentalmente de la Era Secundaria. Se encuentra situado a 1.083 metros sobre el nivel del mar. Su nombre parece proceder del latín "taliata", que significa "lugar cortado", expresando así su difícil orografía.



El pueblo aparece citado ya en documentos del siglo XII, aunque en sus alrededores existen rastros de asentamientos celtas de la época de Hierro. Parece que los Turmogos (siglo IV a.C.), que escogían para sus asentamientos sitios altos, tuvieron en La Valdosa un santuario a Zeus. Los romanos también dejaron su huella. Todo ello nos habla de un pasado multiseccular. En el siglo XVI se vivió una época de esplendor. Así lo demuestran las numerosas obras de arte de este periodo que nos encontramos en la iglesia. Como en toda la zona, esto fue provocado por el comercio de la lana. Y es que las fuentes de riqueza del pueblo han sido la agricultura y la ganadería, junto con la explotación del monte. En los años 60 sufrió la lógica despoblación, quedando muy menguada su población. No obstante, los hijos de Tejada siguen viniendo a su pueblo siempre que pueden.

Además de la iglesia parroquial, cercano al pueblo nos encontramos la ermita de La Parada, antiguo despoblado. También podemos ver otros elementos interesantes de la arquitectura popular: junto al cuidado caserío, se puede visitar la típica fuente, el lavadero, el potro para errar, la casa de recaudación de diezmos ...

Fiestas y Patronos

Tejada celebra sus fiestas en torno a **San Miguel**, titular de la iglesia. Es uno de los arcángeles, junto a Gabriel y Rafael. Su nombre significa: "quién como Dios". Tradicionalmente se le ha considerado como defensor del Pueblo de Dios contra el demonio y especial protector ante la muerte. Quizás, por eso, se deba su especial veneración en tantos lugares.



Se le representa como un ángel guerrero, con espada, casco y coraza, recordando la batalla entablada contra el ángel caído o contra el dragón de la que nos habla el Apocalipsis (Ap. 12, 7-9). También en su iconografía se le representa con una balanza, pesando las almas en el momento del Juicio definitivo. Su fiesta litúrgica actualmente es el 29 de septiembre.

Pero este pueblo también honra a la **Virgen de la Vega**. El día de Pentecostés, todo el pueblo se dirige a la ermita de la Parada, en pleno monte, donde se celebra la Eucaristía, se baila a la Virgen y se hace una hermosa romería. La imagen original fue robada.



La Iglesia

El templo se encuentra situado en el centro del pueblo, en un pequeño altozano, rodeado por un cuidado espacio procesional. Fundamentalmente es del siglo XVI, renacentista, aunque posee vestigios anteriores, como los canecillos de tradición románica. La torre es sobria, decorada con cuatro gárgolas. La portada se levanta al mediodía y se decora con un extraño frontón triangular.

Una vez en el interior, el visitante queda cautivado inmediatamente: sus proporcionadas dimensiones, su limpieza y sencillez, su iluminación, sus hermosas bóvedas de crucería hacen de esta iglesia una pequeña joya. Está dividida en tres naves, la principal más elevada que las laterales. A los pies de la iglesia se encuentra el baptisterio, en lo que fueron los bajos del coro hoy retirado. La pila bautismal es gótica del siglo XV.



El **Retablo Mayor** es tardobarroco, fechado en 1786 y dorado un año después. Se decora con policromía típica neoclásica de imitación de mármoles y motivos vegetales y florales. Todas las imágenes que alberga son anteriores al retablo: del siglo XVI. En el centro preside una esbelta talla de San Miguel, con sus atributos. A izquierda y derecha nos encontramos imágenes de San Sebastián y San Roque. En el remate se encuentra una bella imagen sedente de la Virgen con el Niño. María porta un hermoso pajarito, mientras el Niño sostiene la bola del mundo y bendice con su mano derecha.