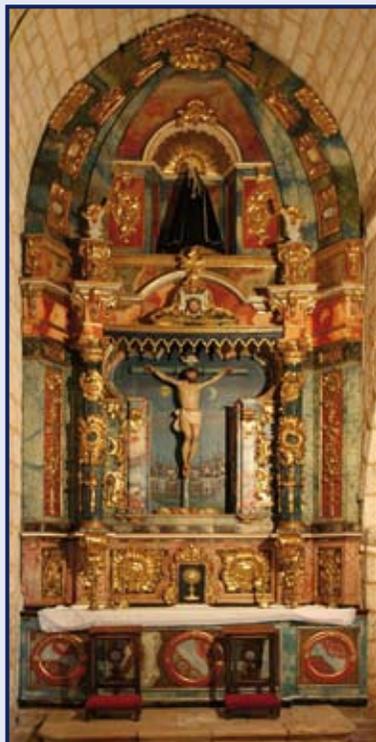


Otros Retablos



En la nave norte nos encontramos con el **retablo del Santo Cristo**. Se trata de un retablo rococó ejecutado hacia 1770 (y restaurado en el 2008). La obra fue dorada en 1778 siguiendo los modelos neoclásicos a base de imitaciones de mármoles y jaspes y quedando dorados los elementos ornamentales.

En esta misma nave, encontramos otros dos retablos menores. Se trata del **retablo del Rosario** (realizado hacia 1760 y de estilo rococó; fue dorado en 1788 por Matías

de Santidrián, vecino de Bañuelos) y el **retablo de las Ánimas** (ejecutado en 1768 por Christofes Villanueva y en el que destaca un lienzo que representa el purgatorio).

En la nave sur destaca la **capilla de los Carrillo** construida a mediados del siglo XVII y cerrada con unas magníficas rejas de hierro forjado decoradas con los escudos de la familia. En su interior se encuentra el retablo de San José que se realizó en 1750 y es de estilo tardo-churrigueresco. Por desgracia no se han conservado sus tallas originales (salvo los dos relicarios) y se quedó sin dorar. La pieza artística de más valor de la capilla es la Virgen de la Majestad (de la segunda mitad del siglo XIII) que se encuentra en el arcosolio. Don Pedro Carrillo, donó a la parroquia varios objetos de culto; al día de hoy conservamos el magnífico lienzo que representa a "San Pedro cuando sanaba con la sombra".

Otros objetos de arte que conviene admirar son: el **Cristo de los Chaparrones** fechado en la primera mitad del siglo XIV; la **tabla renacentista** que representa a "Santa Elena exigiendo a un judío que le indique el lugar donde se encuentra depositada la cruz de Cristo"; en el baptisterio, dos tallas (Virgen con el Niño y Santa Elena) y dos lienzos (Santa Ana, la Virgen y el Niño; Cristo con la cruz a cuestas).



ARCIPRESTAZGO
DE ARLANZA



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura, Educación,
Turismo y Comercio Rural.

Colabora:

Iglesia de

La Santa Cruz

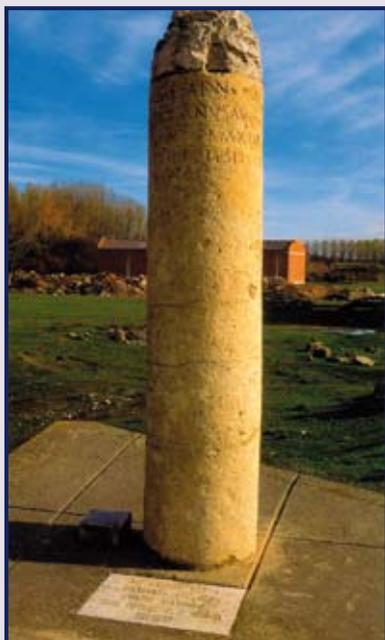


Tordómar (BURGOS)

El Pueblo

Esta villa se encuentra en la comarca del Arlanza, es decir al Suroeste de la provincia de Burgos, a unos 10 Kms. de la villa ducal de Lerma y a 46 Kms. de la capital burgalesa. Cuenta en la actualidad con una población aproximada de 400 habitantes.

La primera constancia documental del nombre de Tordómar la encontramos en el Cartulario de Arlanza (1091). Allí se cita el pueblo como Torre de Agomar, que hace referencia, sin duda, al mozárabe protagonista de la repoblación de estas tierras. Sincopado derivó en el nombre actual como se le conoce.



Pero los trabajos arqueológicos dictaminan la existencia de presencia humana en la zona desde mediados del tercer milenio a. C. Será con la llegada de los romanos cuando el pueblo de Tordómar adquiera importancia. Los **restos romanos** que se conservan hasta el día de hoy hablan de ese pasado glorioso: la calzada, el puente, los miliarios y la estela (que se puede admirar en la sacristía de la Iglesia).

La caída de Roma no deja a Tordómar abandonada. En su término nos hallamos con uno de los focos de cultura medievales más importantes de toda Europa. Nos referimos al **Monasterio y Escritorio de San Pedro de Valeránica o Berlangas** (del siglo X-XI). El museo de Burgos custodia algunos de sus restos más significativos. Obligado es hablar de Florencio, conocido como el Príncipe de los calígrafos españoles, de su mano salieron obras tan reseñables como la Biblia de San Isidoro de León (escrita en el 960) y que es considerado como uno de los diez mejores libros del mundo. El Ayuntamiento guarda como un tesoro parte de un Oracional Visigótico escrito por él.

El pueblo de Tordómar está unido a la **familia de los Carrillo** (en la Iglesia encontramos la capilla por ellos construida). Se establecen en el siglo XV y hasta el siglo XVIII dotaron al pueblo de poder y riquezas. A esta familia pertenece D. Pedro Carrillo de Acuña (1595-1667), el hombre más importante nacido en Tordómar, que siendo Arzobispo de Santiago de Compostela se convirtió en el gran mecenas para el pueblo e iglesia.

Hoy su población vive principalmente de la agricultura y ganadería. Goza de bastantes matrimonios jóvenes y una escuela bien nutrida de niños. El futuro de la villa sigue asegurado.



La Iglesia

De la primitiva Iglesia –finales del románico y principios del gótico- se conserva el presbiterio y la cabecera de la nave lateral izquierda; sobre esta se alza la torre. El resto es ya renacentista. En su interior encontramos elementos pertenecientes a diferentes momentos históricos: desde la pila bautismal románica, hasta el alfarje de la sacristía de finales del siglo XX.

Preside la nave central, el magnífico **retablo mayor** de tipo churrigueresco, de tipo cascarón, que fue ejecutado hacia 1730-1740. En el centro del banco se encuentra el tabernáculo perteneciente a un retablo anterior (realizado por Pedro Albítiz en 1606). Justo encima del sagrario aparece un nicho en cuyo interior aparece una gran cruz de maderas preciosas, ya que la Vera Cruz es la titular del retablo y de la iglesia. En las hornacinas laterales sobresalen por su calidad las tallas de S. Pedro y de S. Agustín (patrón del pueblo). El remate lo preside un nicho con una imagen de la Asunción, y culminando todo el conjunto una gran cartela decorada por un relieve del Espíritu Santo. El dorado de este retablo tuvo lugar en 1776, por Pedro Palacio, en la cantidad de 15.000 vellones. Este retablo se restauró en el 2007.

