

especial verano

del 9 de julio al 26 de agosto de 2017

# Sembrar

Año XXXVIII

Nº 1.078

REVISTA QUINCENAL DIOCESANA DE BURGOS

## *hacia el octavo centenario*



### Ocho siglos

Con la ayuda del archivero de la catedral, repasamos los principales hitos históricos del templo catedralicio

Págs. 8-9



### Arte y devoción

Conocemos los principales rincones de la catedral y su legado artístico al servicio de la fe

Págs. 12-13



### Hacia el octavo centenario

Hablamos con el deán, Pablo González Cámara, quien nos cuenta qué supone para el cabildo esta celebración

Pág. 7



### Trabajo de altura

Álvaro Miguel Preciado es uno de los trabajadores de la Catedral y supervisa el buen estado del edificio

Pág. 11



### En favor de los que sufren

Conocemos la labor benéfica que realiza el Cabildo para ayudar a los que más lo necesitan

Pág. 14

Dirección:  
Alvaro Tajadura

Edita / Equipo de redacción:  
Delegación Diocesana de Medios de  
Comunicación Social de Burgos:  
Conchita Requero, Elena Bilbao, Juan  
José Pérez Solana y Alvaro Tajadura

Administración y suscripciones:  
Casa de la Iglesia  
C/ E. Martínez del Campo, nº 7  
09003 BURGOS  
Teléfono: 947 26 15 17  
Fax: 947 27 89 66  
E-mail: prensa@archiburgos.es

Suscripción anual:  
Una suscripción: 18 €  
2 ó más suscripciones: 12 €/unidad  
Ejemplar suelto: 0,60 €

Pago de la suscripción:  
IberCaja, número de cuenta IBAN:  
ES33 2085 4891 8103 3065 8582  
La Caixa, número de cuenta IBAN:  
ES97 2100 0097 3322 0039 4878

Diseño e impresión:  
Interpubli (tel.: 622 67 40 14)

Depósito Legal:  
BU-360/1980

www.archiburgos.es



info.archiburgos



@archiburgos

## ÍNDICE

### OPINIÓN

Pág. 3

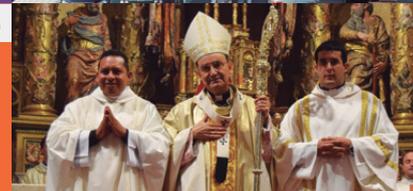
Mensaje del arzobispo  
Looado seas, mi Señor,  
también por los medios de transporte



### ACTUALIDAD DIOCESANA

Págs. 4 y 5

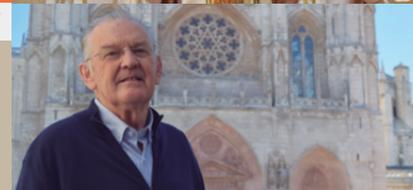
Órdenes sagradas  
El arzobispo ordena un sacerdote y un diácono  
Nombramientos diocesanos  
Publicamos los nombramientos realizados hasta la fecha



### OPORTUNIDAD ÚNICA

Pág. 7

Hacia el octavo centenario  
Hablamos con Pablo González Cámara, deán de la Catedral,  
para conocer qué supone para el Cabildo la celebración del  
octavo centenario.



### CATEQUESIS DE ARTE

Págs. 12 y 13

«Pulchra et decora»  
Conocemos algunos de los más significativos rincones de  
la catedral; todo un derroche de arte al servicio de la fe.



### PRIMERA PERSONA

Pág. 11

Oportunidad única  
Álvaro Miguel Páramo es uno de los 21 trabajadores de la  
catedral. Se encarga de revisar el edificio a la búsqueda de  
deficiencias que reparar.



Llega el verano y, con él, nuestro número especial de la revista SEMBRAR, que este año hemos querido dedicar a nuestro primer templo: la Catedral, iglesia madre, signo y expresión de la Iglesia burgalesa.

Los medios de comunicación y diversas instituciones civiles ya pregonan con énfasis que en 2021 se cumplirá el octavo centenario desde que el obispo don Mauricio y el rey Fernando III el Santo decidieran construir un templo gótico al estilo europeo que estuviera a la altura del auge social, político y cultural que atravesaba la ciudad. Falta todavía mucho tiempo para la celebración. Pero nunca es mala época para redescubrir la grandeza y belleza de un templo que, al igual que la Virgen que lo

corona, escoltada por gárgolas y pináculos, puede ser considerada «pulchra et decora», «bella y hermosa».

Sin duda, Burgos no sería lo mismo sin su Catedral. Los burgaleses la aman y sus agujas son símbolo de la entera ciudad. Sin embargo, pocos conocen su grandeza y finalidad última: ser la cátedra del obispo, el lugar donde los cristianos de Burgos celebran la fe y alaban a Dios en torno al

sucesor de los apóstoles y donde se comprometen a vivir y ejercer la caridad.

La Catedral puede ser vista así como un conglomerado de contradicciones: un templo de piedra caduco que sirve para alabar al Dios eterno; un lugar majestuoso donde uno se hace pequeño y se le invita al recogimiento; un edificio plagado de riqueza y suntuosidad del que los cristianos deben salir para servir al pobre...

La Catedral es mucho más que piedra, pintura o escultura. Es más que Vigny, los Colonia o los cientos de artistas que han trabajado y trabajan para lograr y conservar su esplendor y belleza. La Catedral es una joya que va más allá de sus ojivas góticas y sus rejas doradas. Y de todos depende redescubrir su grandeza más profunda. Valorar la belleza como un lugar de acercamiento y conocimiento del Dios trascendente.

Ojalá que la celebración del octavo centenario no distraiga nuestra atención solo en el turismo y en el bien económico de la ciudad, que también serán importantes. Que miremos más allá de lo material para descubrir la grandeza de nuestro templo. Sirvan solo estas páginas para abrir el apetito...

## Editorial

# Eres bella y hermosa

## INTENCIONES ENCOMENDADAS AL APOSTOLADO DE LA ORACIÓN

julio 2017

### INTENCIÓN DEL PAPA

Por la evangelización: Los alejados de la fe cristiana.

Por nuestros hermanos que se han alejado de la fe, para que, a través de nuestra oración y el testimonio evangélico, puedan redescubrir la cercanía del Señor misericordioso y la belleza de la vida cristiana.

### Intención de la Conferencia Episcopal Española

Por los que sufren de manera especial las consecuencias de la crisis: los desempleados y sus familias, sobre todo los más jóvenes, a fin de que con la ayuda de Dios y la solidaridad de todos encuentren un trabajo digno.

# Loado seas, mi Señor, también por los medios de transporte

Estrenamos el mes de julio. En su primer domingo la Iglesia dedicaba a la Jornada de Responsabilidad en el Tráfico. Se trata de una fecha que viene marcada en el calendario por dos hechos que nos llevan a reflexionar sobre esta realidad. En primer lugar, la proximidad de la fiesta de San Cristóbal, patrono de los conductores; con tal motivo, serán numerosos los lugares, también en nuestra diócesis, donde quienes tienen relación con la carretera engalantarán sus vehículos y celebrarán esta fiesta con la bendición de los mismos y otras actividades religiosas y lúdicas. Junto a esta celebración, en estos días dan comienzo las vacaciones del verano para muchos de nosotros, lo cual incrementará notablemente los desplazamientos, con el uso de los vehículos y medios de transporte que ello comporta. Muchos (soy consciente de que no todos, pues algunos tendrán que trabajar y otros no podrán por motivos económicos o familiares) saldrán a las carreteras lejos de sus hogares, buscando otros sitios donde poder descansar, encontrarse con los amigos o simplemente disfrutar de la naturaleza, el arte o las tradiciones. Ojalá que disfrutemos de este tiempo, que compartamos el aprecio por la

vida, propia y ajena, y que logremos entre todos una conducción responsable y segura.

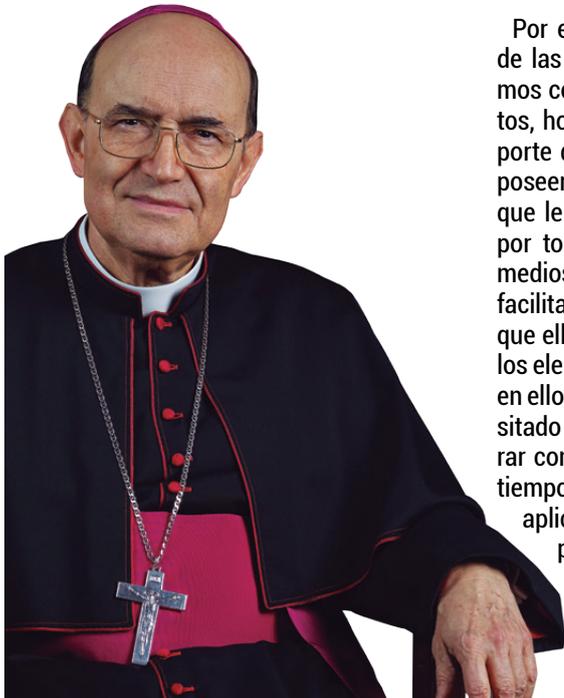
«Loado seas, mi Señor, también por los medios de transporte», es el lema que se ha escogido para esta Jornada. Este lema quiere ser una invitación a bendecir y alabar al Dios de la creación por tanta belleza y tantos medios como nos regala, y hacerlo con la sencillez de San Francisco de Asís en el Cántico de las Criaturas. En efecto, vivimos en esta etapa histórica donde las distancias se han acortado como fruto de la técnica y de la sociedad del bienestar. Muchos de nosotros recordaremos, cuando éramos niños, cómo el tener que ir a la capital de la comarca o de la provincia suponía toda una aventura y un esfuerzo ímprobo. Hoy, gracias a Dios, nos podemos desplazar con mucha facilidad, lo que ha acortado las distancias, los tiempos... y, sobre todo, ha acercado las personas, las culturas, los países... Ello ha hecho que podamos salir de nuestro entorno más inmediato para disfrutar y gozar de tantas maravillas como existen en esta casa común que conforma nuestro planeta. El mundo, a través de las comunicaciones, se ha convertido en una pequeña aldea al alcance de todos nosotros.

personas y promueve el recto bienestar entre todos.

Con nuestra alabanza y agradecimiento al Señor por los medios de transporte que, en distinta medida, todos utilizamos, esta Jornada que hoy celebramos tiene una doble intención u objetivo. Por una parte, es una llamada a evaluar responsablemente nuestro comportamiento como ciudadanos en materia de tráfico. Todos somos, en alguna ocasión, peatones, motoristas, ciclistas o conductores. Todos estamos llamados a compartir ese espacio común que configuran nuestras calles o carreteras. Todos somos testigos de las consecuencias dolorosas para muchas personas y familias de comportamientos incívicos, de distracciones, de imprudencias, de irresponsabilidades. Durante estos días los medios de comunicación nos han alertado sobre los numerosos accidentes que han sufrido varios ciclistas. Todo ello debe hacernos estar mucho más atentos para ser responsables y ejercer también la caridad en el tráfico, dentro y fuera de nuestras ciudades. Una caridad que se visibiliza en actitudes concretas que hoy os quiero recordar: la prudencia, el saber disculpar, el cumplimiento de las normas, la paciencia, el respeto mutuo...

Por ello, nuestra alabanza al Señor, autor de las maravillas de la creación que podemos contemplar en nuestros desplazamientos, hoy se extiende a los medios de transporte que los posibilitan. El cristiano ha de poseer una mirada de fe amplia y profunda que le lleve a tener un corazón agradecido por todo lo que disfruta. También por los medios de transporte que han cambiado y facilitado tanto nuestra vida. Ciertamente que ellos no son obra directa de Dios, como los elementos de la naturaleza, pero también en ellos vemos la mano de Dios que ha depositado en la persona la capacidad de colaborar con Él en su obra creadora, a través del tiempo y de la historia. El hombre ha sabido aplicar la inteligencia, huella de Dios en la persona, a la ciencia y a la técnica para dominar la realidad y facilitar la vida humana. Cuando ésta es bien utilizada, contribuye al desarrollo de las

Y junto a ello, la Jornada tiene una segunda intención: Acercarnos y valorar, como Iglesia, a tantos hombres y mujeres que tienen en la carretera su medio de vida y que en Burgos sois tan numerosos: camioneros, transportistas, taxistas, conductores de autobuses, de autocares, de ambulancias, bomberos, guardia civil, policía de tráfico, cofradías de san Cristóbal, asociaciones de transportistas... Soy consciente de vuestros problemas y dificultades que hago míos en esta etapa donde el sector del transporte atraviesa una difícil situación. A todos hoy dirijo mi saludo especial y afectuoso, mi bendición y mis mejores deseos en vuestro trabajo. Que San Cristóbal, a quien veneramos con el Niño Dios sobre sus hombros, os acompañe y conduzca a todos por rutas de fraternidad y paz.



## PROGRAMACIÓN RELIGIOSA LOCAL EN LA PROVINCIA DE BURGOS



CADENA COPE

**El Espejo de la Iglesia en Burgos: viernes, 13:30 h.**  
**Iglesia Noticia: domingos, 9:45 h.**

BURGOS 837 AM - 105.1 FM | MIRANDA 105.2 FM | ARANDA 93.9 FM | MERINDEDES 94.5 FM

<http://www.archiburgos.es/cope>



CADENA COPE

**Misionero burgalés**

La localidad burgalesa de Sasamón acogerá el próximo domingo 23 de julio el acto diocesano del día del «Misionero burgalés», una jornada para homenajear a los misioneros de la diócesis, sus familiares y amigos de las misiones. Los actos comenzarán a las 12:00 con la bienvenida y saludo de las autoridades del municipio seguida, a las 13:00 horas de una eucaristía concelebrada y presidida por el arzobispo. Tras la comida y sobremesa compartida, la jornada concluirá a las 17:30 con un acto mariano.

**Campaña «Pro templos»**

Bajo el lema «Solidaridad, clave de todas las bóvedas», la diócesis celebrará el domingo 13 de agosto la habitual colecta «Pro templos» con la que conseguir financiación para sufragar gastos de rehabilitación en algunos templos que no pueden acogerse a otro tipo de ayudas y subvenciones. La colecta alcanza este año su décimo primera edición.

**Dedicación de la iglesia Catedral**

El arzobispo de Burgos, don Fidel Herráez, presidirá el jueves 20 de julio a las 9:00 horas la solemne eucaristía de dedicación de nuestro templo catedralicio. Después, asistirá a la puesta en marcha de la fundación que preparará los actos conmemorativos del octavo centenario del templo gótico.

**Santa María la Mayor**

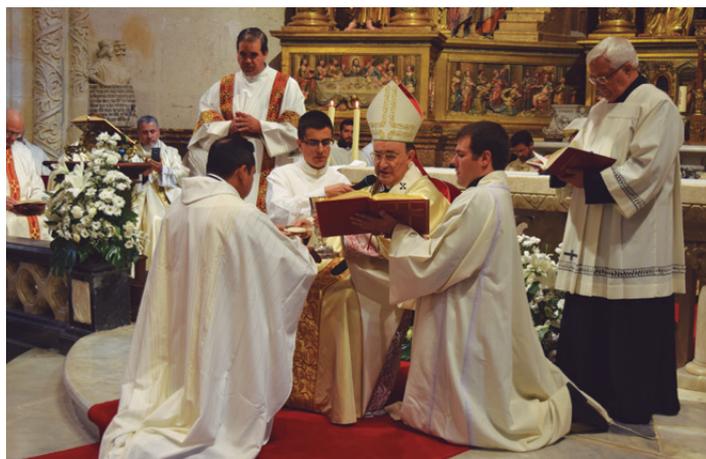
El arzobispo presidirá el martes 15 de agosto a las 12:00 horas en la catedral la eucaristía de Santa María la Mayor en su misterio de la Asunción a los Cielos. Además, durante los días precedentes se desarrollará en la catedral el ejercicio de la novena. Comenzará a partir del domingo 7 de agosto y se desarrollará a las 19:30 horas con el rezo del Rosario seguido de la celebración de la eucaristía. La tarde del 14 de agosto, una procesión con la imagen de la Virgen recorrerá las calles cercanas a la catedral.

# «Empapados y ungidos» con el Espíritu de Cristo sacerdote

Redacción

El arzobispo de Burgos, don Fidel Herráez Vegas, presidió el pasado 1 de julio en la catedral una solemne eucaristía en la que Henry Osvaldo Gómez García fue ordenado sacerdote y Jesús Varga Andrés recibió la ordenación diaconal. Con la recepción de este sacramento, estos dos jóvenes «se incorporan a la acción salvadora de Cristo» para que «miles de personas se encuentren» gracias a ellos «con la Vida que Dios quiere regalar», tal como señaló el arzobispo en su homilía.

Ante numerosos familiares, fieles y sacerdotes de toda la diócesis, los dos jóvenes prometieron delante del arzobispo y la asamblea su deseo de servir a la Iglesia a través del ministerio sagrado, a la vez que se comprometieron a rezar la liturgia de las horas, vivir en obediencia y castidad. Por su parte, don Fidel –que reveló sentir «emoción interior» cada vez que preside una ordenación sacerdotal– pidió a los nuevos presbítero y



Henry Osvaldo, el nuevo sacerdote, recibe del arzobispo el pan y el vino.

diácono «servir y no ser servidos». Ello implica ejercer su ministerio «sin buscar triunfos especiales ni reconocimientos humanos», sino simplemente ejercer como «mediadores entre el amor de Dios y los hombres», pues el sacerdocio «no es ninguna promoción personal». De hecho, insistió, «habéis sido ungidos especialmente para los pobres, los cautivos, los afligi-

dos, a quienes sois enviados a proclamar la Buena Noticia».

Para el arzobispo, «solo desde el amor se entiende que Dios os llame a compartir su sacerdocio» y quiera «empaparnos con el Espíritu de Cristo». Desde el don recibido, deberán seguir de modo especial al Buen Pastor «y hacerlo visible con su modo de vida».

## Seis días caminando juntos

Redacción

La delegación de Pastoral Penitenciaria con su equipo de voluntarios, junto con los voluntarios de la Caixa, y en colaboración con el Centro Penitenciario de Burgos, propusieron una salida programada durante los días 22 al 27 de Mayo, recorriendo las cuatro últimas etapas del Camino de Santiago hasta llegar a Santiago de Compostela. Según los participantes, «fue una experiencia humana de encuentro, esfuerzo, compartir la alegría y la esperanza y sabernos en camino de superación».

Lo que animó a la delegación a volver a proponer esta salida fue la positiva experiencia lograda en anteriores salidas y la necesidad de que los internos mantengan contactos con el exterior y con grupos de referencia o de apoyo para poder ir estableciendo pautas de convivencia que potencien



Los participantes, a su llegada a Santiago de Compostela.

sus capacidades tanto personales como sociales.

Entre los objetivos de la propuesta, figuran facilitar días de respiro, de aire y un ambiente en libertad para mantener más clara la idea de autonomía y responsa-

bilidad en la toma de decisiones en la vida; favorecer un espacio de encuentro y diálogo entre la cárcel y la sociedad y descubrir el gozo del esfuerzo tras cada paso. Cada jornada, contó también con tiempo para caminar los ámbitos de la espiritualidad personal.

# Nombramientos diocesanos 2017

El Sr. Arzobispo ha realizado los siguientes nombramientos durante el mes de junio de 2017.

## NOMBRAMIENTOS DIOCESANOS

- D. Óscar Moriana López de Silanes:** Vice-Delegado Diocesano de Infancia y Juventud.
- D<sup>a</sup> Sagrario Villanueva Palmero:** Delegada Diocesana de Pastoral Obrera.
- D. Marcos Pérez Illera:** Consiliario de Pastoral Obrera.

## ARCIPRESTAZGO DE AMAYA

- D. Francisco Javier Marcos Benito:** Párroco de Yudego, Castellanos de Castrojeriz, Castrillo de Murcia, Villandiego, Hontanas, Hornillos del Camino, Hormaza, Villagutiérrez e Isar.

## ARCIPRESTAZGO DE ARANDA DE DUERO

- D. Miguel Ángel Díez Villalmanzo:** Párroco de Santa María de Aranda de Duero y Capellán del Hospital de Aranda.

## ARCIPRESTAZGO DE ARLANZA

- D. José Luis Pascual Melgosa:** Párroco de Villahoz, La Veguecilla, Pinedillo, Royuela de Riofranco, Santa Cecilia y Tordómar.

## ARCIPRESTAZGO DE BURGOS-GAMONAL

- D. Mario Vivanco Esteban:** Párroco «in solidum», con D. Jesús Andrés Vicente Domingo, de El Salvador, La Ventilla y Castañares, siendo él el Moderador.
- D. Gabriel Florentino Cob García:** Párroco de San Juan Evangelista de Burgos.
- D. Marcos Pérez Illera:** Párroco

de Santa María La Real y Antigua de Gamonal.

- D. Pedro Sáez Vesga:** Adscrito a La Inmaculada de Burgos.
- D. Domiciano Herrero Vicario:** Capellán de las Residencias de la Diputación en Fuentes Blancas y de la de Asistidos de la JdCyl.
- D. David Jiménez Chaves:** Diácono de la Parroquia de Santa María La Real y Antigua.

## ARCIPRESTAZGO DE BURGOS-VEGA

- D. Óscar Moriana López de Silanes:** Párroco de San Pedro y San Felices de Burgos.

## ARCIPRESTAZGO DE BURGOS-VENA

- D. Antonio Martínez Serrano:** Párroco de Nuestra Señora de las Nieves de Burgos.
- D. Alfonso Sáez Sáez:** Párroco de San Lesmes de Burgos.
- D. Domiciano Juarranz de la Fuente:** Adscrito a San Pedro de la Fuente de Burgos.

## ARCIPRESTAZGO DE LA SIERRA

- P. Carlos Palacios Barrio:** Párroco de Vizcaínos de la Sierra, Iglasiapinta, Jaramillo de la Fuente, Quintanilla Cabrera, San Millán de Lara, Tañabueyes, Villoruebo + Campolara, Cubillejo de Lara, Lara de los Infantes, Mambriillas de Lara, Mazariegos, Quintanilla de las Viñas, Rupelo y Villaespasa.
- D. Juan Mariano Lucio Delgado:** Párroco de Palacios de la Sierra, Castrillo de la Reina, Moncalvillo de la Sierra y Vilviestre del Pinar.
- D. Roberto Nebreda Martín:** Párroco de Huerta de Arriba,

Arroyo de Salas, Barbadillo del Pez, Barbadillo de Herreros, Bezares de Valdelaguna, Hoyuelos de la Sierra, Huerta de Abajo, Monterrubio de la Demanda, Quintanilla Urrilla, Riocavado de la Sierra, Tolbaños de Abajo, Tolbaños de Arriba y Vallejimenos.

## ARCIPRESTAZGO DE MERINDADES

- D. Fernando Susaeta Montoya:** Vicario Parroquial de Espinosa de los Monteros, Agüera de Montija, Baranda de Montija, Bárcena de Espinosa, Bárcena de Pienza, Barcenillas de Rivero, Barriosuso de Medina, Bercedo, Céspedes, Cuestahedo, Edesa, Gayangos, Loma de Montija, Lozares, Montecillo, Nieves de Espinosa, Noceco, Pajares de Villarcayo, Para de Espinosa, Quintana los Prados, Quntanahedo, Quintanilla de Pienza, Quintanilla Sopeña, Revilla de Pienza, San Pelayo de Montija, Santa Olalla de Espinosa, Villalázara y Villasante de Montija.

## ARCIPRESTAZGO DE OCA TIRÓN

- D. Henry-Osvaldo Gómez García:** Vicario Parroquial de Briviesca y Párroco de Bañuelos de Bureba, Busto de Bureba, Carrias, Cascajares de Bureba, Castil de Carrias, La Vid de Bureba, Marcillo, Navas de Bureba, Quintanaélez, Quintanilla San García, Quintanilla Soto, Soto de Bureba, Vallarta y Zuñeda.
- D. Isaac Ayala Picón:** Párroco de Atapuerca, Agés, Barrios de Colina, Fresno de Rodilla, Hiniestra, Olmos de

Atapuerca, Quintanapalla, Quintanilla del Monte en Juarros, Santovenia de Oca, Villaescusa la Solana, Villaescusa la Sombría + Monasterio de Rodilla, Araya de Oca, Cerratón de Juarros, Piedrahita de Juarros, Santa María del Invierno y Turrientes.

**D. Andrés Picón Picón:** Adscrito a Atapuerca, Agés, Barrios de Colina, Fresno de Rodilla, Hiniestra, Olmos de Atapuerca, Quintanapalla, Quintanilla Monte en Juarros, Santovenia de Oca, Villaescusa la Solana, Villaescusa la Sombría + Monasterio de Rodilla, Araya de Oca, Cerratón de Juarros, Piedrahita de Juarros, Santa María del Invierno y Turrientes.

## ARCIPRESTAZGO DE SAN JUAN DE ORTEGA

- D. Marcelino Mozo Peña:** Párroco de Villagonzalo Pedernales, Albillos, Renuncio y Villamiel de Muñó.
- D. Miguel Ángel Moral Cardedo:** Párroco de Cavia, Arroyo de Muñó, Cayuela, Estépar, Mazuelo de Muñó, Medinilla de la Dehesa, Quintanilla Somuño, Villavieja de Muñó y Vilviestre de Muñó.
- D. Thomas Thekkekarote Kubian:** Párroco de Palacios de Benaver, Cañizar de Argaño, Villanueva de Argaño y Villorajo.

## ARCIPRESTAZGO UBIERNA-URBEL

- D. José Luis Guijarro Arroyo:** Párroco de Quintanilla Vivar, Celadilla Sotobrín, Las Rebolledas, Peñahorada, Quintanaortuño, Villanueva Río Ubierna y Villaverde Peñahorada.

# Entrada hacia el octavo centenario

Sirva esta postal de presentación para justificar el número de Sembrar que tienes en tus manos. Se acerca el VIII Centenario de la Catedral de Burgos, y la ocasión hace obligado que nos anticipemos a la efeméride con la debida diligencia y dignidad.

En 1221 el rey Fernando III el Santo ponía la primera piedra de uno de los templos que la historia iba a hacer inmortal por su esbeltez y riqueza arquitectónica y escultórica. Los siglos posteriores no han hecho sino engrandecer esta inmensa y artística obra de hombres para gloria de Dios. Ininterrumpidamente se han celebrado los cultos de cada año litúrgico en este lugar, centro y madre de toda la Iglesia diocesana.

Bajo la advocación de la Virgen, y con un lema común, «tota puchra», esta Catedral tiene como patrona a Santa María la Mayor. Además de la Virgen, este templo se honra con un rico número de capillas dedicadas a distintos santos y misterios de nuestra fe. Cada uno de estos lugares constituye otro formidable testimonio del esplendor catedralicio.

Fue bajo el pontificado de don Mauricio (imagen de esta postal) entre 1213 y 1238 cuando Burgos

alcanzó su máximo apogeo y signo de ello es el inicio de esta obra. La obra de Fábrica de la nueva Catedral experimentará un impulso decisivo con los obispos Alonso de Cartagena (1435-1456), Luis de Acuña (1456-1495), Fray Pascual de Ampudia (1496-1522) y Juan Álvarez de Toledo (1537-1550).

Junto a los reyes y obispos decisivos en la construcción y embellecimiento del templo, es justo y necesario nombrar y celebrar a los grandes artistas de esta Catedral de Burgos: Maestro Enrique, Juan Pérez, los Colonia, Juan de Vallejo, Gil y Diego de Siloé, Felipe Vigarny, Simón de Bueras, Alonso Sedano, Juan de Arfe, Pedro Colindres Maestro de Silos y otros muchos.

La Archidiócesis y Ciudad de Burgos se honran ahora de ir preparando, como la fecha lo requiere (2021), los fastos propios para la conmemoración de tan notable VIII Centenario. A tal fin, se ha nombrado una comisión para acercarnos a la celebración de esta efeméride.

Este número de Sembrar quiere ser un homenaje anticipado, a la vez que un recordatorio, para que todos tengamos más presente el tesoro de nuestra catedral.

Pablo González Cámara, presidente del Cabido y deán de la Catedral

# «Hoy es una Catedral prácticamente nueva»



Pablo González es el presidente del Cabildo catedralicio.

El actual deán de la Catedral, Pablo González Cámara, afronta la celebración del VIII Centenario «con la alegría de pertenecer a una institución milenaria, y con la responsabilidad que lleva consigo un edificio tan emblemático como la Catedral, la mejor Catedral del mundo en la mejor ciudad del mundo, aunque también con cierto temor por si no acertáramos a hacerlo como debiéramos».

A lo largo de los años, la actitud de los canónigos ha ido cambiando y hoy la institución mantiene una relación mucho más abierta con la sociedad. «El Cabildo hoy tiene conciencia de que tiene que ser una institución abierta a las necesidades de los tiempos. También es consciente de que tiene que ofrecer la Catedral a todos y cuidar todos los frentes: litúrgico, conservación, patrimonio y arte, turismo...», asegura.

## CON LA IMPLICACIÓN DE TODOS

«De hecho, para la organización el VIII Centenario, contamos con la implicación de las distintas instituciones y haremos un esfuerzo para que ninguna de las facetas quede coja. Como Cabildo nos gustaría implicarnos en actos eclesiales, de culto, conferencias, todo lo que tiene que ver con

fe y cultura, arte y religiosidad, aunque estamos abiertos a colaborar con todos. Nuestra tarea es primordialmente todo lo relacionado con la fe y los orígenes».

Pablo González, quien no deja de alabar la tarea de sus predecesores en la restauración y recuperación del templo, así como agradece la colaboración de instituciones públicas y privadas en la financiación de las obras, matiza que también para el Cabildo ha supuesto un esfuerzo económico importante y sigue siéndolo, ya que además de sus aportaciones a las obras tiene que hacerse cargo de los gastos diarios de mantenimiento del templo, que son muy altos (por ejemplo, trabajan 21 empleados, hay que mantener las cubiertas...).

La principal fuente de ingresos para hacer frente a ello es del turismo (una cuestión que en otro tiempo fue fuente de conflicto y polémica pero que hoy se ha integrado en el templo con absoluta normalidad). «Estamos contentos de haber separado las distintas dependencias del turismo y el culto, dos facetas fundamentales que se desarrollan sin grandes dificultades ni desequilibrios. Pedimos disculpas si a algún visitante no se le atendiera como debiera, pero creo que en general están satisfechos».

José Luis  
Cabria Ortega



## ¿Qué es una catedral?

Una catedral es un conglomerado de elementos artísticos, culturales e históricos con un marcado y pretendido significado religioso y teológico. Es el lugar de culto por excelencia donde los cristianos, en torno a la cátedra del obispo, escuchan el evangelio, elevan sus oraciones a Dios, celebran su liturgia y se comprometen en el servicio de la caridad. Es así expresión de la fe de una Iglesia local. Los siguientes enunciados pretenden responder a la pregunta: ¿qué es un catedral?

1) **La catedral no es el templo más grande ni más valioso artísticamente**, sino aquel en el que está la sede episcopal, llamada «cátedra», desde la que el obispo de la Iglesia local enseña, gobierna y santifica. Por eso la catedral es el corazón de la Iglesia diocesana (Iglesia-Madre de la diócesis), donde se significa la unidad de esa Iglesia particular con la Iglesia universal.

2) **La catedral es símbolo y signo de la presencia de Dios**, expresión de la grandeza de Dios, que se aprehende con los cinco sentidos: se escucha la Palabra de Dios, se gustan los misterios eucarísticos, se huele el incienso de alabanza, se palpa la inmortalidad en la piedra, se ve la belleza y armonía por doquier. La catedral es así un auténtico «cielo en la tierra».

3) **La catedral es lugar sagrado, templo dedicado a Dios y al encuentro con Él**; es espacio para la oración, el recogimiento y la vivencia religiosa. Es mansión que introduce y eleva hacia la trascendencia. Por eso es faro de la fe y la vida espiritual de los cristianos de una Iglesia local, lugar de referencia donde se celebran los acontecimientos de la diócesis.

4) **Es lugar de enterramiento de obispos y personajes ilustres**, donde se muestra la fe en la resurrección y en la Iglesia triunfante y celeste, representada por la Santísima Virgen María, los santos, y los coros de ángeles y arcángeles. Es expresión de la comunión de los santos.

5) **Es un universo cargado de simbolismo**: es un microcosmos metafórico (es puerta del paraíso, parábola de la peregrinación vital, celebración anticipada de las bodas del Cordero, imagen palpable de la Iglesia...). En ocasiones la catedral ha sido denominada como «la Biblia de los pobres» porque es una catequesis escrita en piedra, escultura, pintura, orfebrería y música.

6) **Es una realidad vital**: en continuo movimiento acompañando el sentir de las gentes, en cambio permanente adaptándose a las nuevas formas de expresar y celebrar la fe.

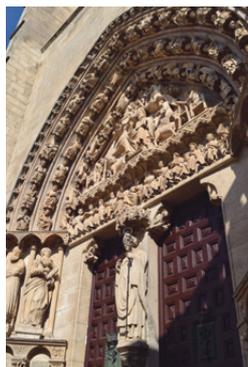
La catedral es expresión y signo de la continuidad histórica de la fe cristiana en un territorio, es crónica de la vida espiritual y cultural de la Iglesia local: la catedral es imagen de la comunidad cristiana de cada tiempo.

7) **Es foco de cultura**: testimonio de una Iglesia preocupada por el diálogo fe-cultura, por buscar un lenguaje universal, por guardar y difundir la cultura cristiana y sus valores.

8) **Es también signo de contradicción**: es esplendor e invita a la caridad; es suntuoso e invita al recogimiento; es grandioso e invita a la humildad cristiana; es rico e invita a la pobreza; es de piedra e invita a conmovir los corazones...

# Una Catedral con mucha vida

**R**ESUMIR los ocho siglos de vida de nuestra catedral no es tarea fácil. Son muchos los hitos que han marcado la biografía del primer templo de la diócesis. Una bella historia que refleja que la seo es un templo vivo en el que el pueblo burgalés que querido «tallar en piedra y granito» su profunda y arraigada piedad y devoción a Santa María. Una evolución que aún hoy en día es toda una realidad y de la que el archivo catedralicio es testigo y fiel custodio.



**1245**

Se comienza a derribar la antigua catedral románica y se da por concluida la fachada del Sarmental. Hacia 1250, la fachada de Santa María está completada prácticamente hasta la base de las actuales agujas. En 1270 comienza a llenarse de estatuas la fachada principal.

**1260**

Casi 40 años después de comenzar su construcción se consagra el templo. Antes, en 1230, se consagró ya la parte del ábside y la girola. A partir de 1265 comienza a construirse el claustro por el maestro Enrique, quien dirigió también las obras de la catedral de León.

**1445 ca.**

Juan y Simón de Colonia comienzan la construcción de los pináculos con base octogonal de la fachada de Santa María, quizás los elementos más significativos de la catedral. Además, el obispo Luis de Acuña pidió a los hermanos construir un pináculo en el crucero, que se elevaba hasta los 110 metros de altura.



S. XIII

S. XIV

S. XV

S. XVI

S.



**1221**

Tras la boda de Fernando III el Santo y Beatriz de Suavia y ante la incapacidad de acoger en la antigua catedral románica a los invitados al matrimonio, se decide construir un nuevo templo. El rey y el obispo Mauricio deciden realizarlo siguiendo el estilo gótico europeo.

**1517**

En este año concluyen las obras de construcción de la capilla de los Condestables, mandada construir por Pedro Fernández de Velasco y su esposa doña Mencía de Mendoza. La mano maestra que dirigió esta obra fue la de Simón de Colonia, que la termina en 1496 y la de su hijo Francisco de Colonia, que también puso su firma en la construcción de su sacristía en 1517.



**1539**

La noche del 3 al 4 de marzo, el pináculo del crucero construido por los Colonia se viene abajo. A finales de ese año se encargó levantar un nuevo cimborrio, que construyó Juan de Vallejo. Se financió gracias a las aportaciones del obispo, Cabildo, Regimiento de la ciudad, nobles y pueblo, que rivalizaron aportando cuantiosos fondos.

Matías Vicario lleva al frente del Archivo de la Catedral 40 años. Nadie mejor que él conoce sus entresijos y el verdadero valor de estas otras joyas de la seo, que reflejan no solo la historia sino la mentalidad de todos los tiempos. «Antiguamente al archivo se le llamaba sagrario por la importancia que se le daba a la documentación. Los antiguos lo valoraban mucho», explica el canónigo.

Muchos de esos documentos han tenido gran importancia, por ejemplo, como fuente para guiar las sucesivas restauraciones que se han llevado a cabo en el templo. «La mayor obra en la Catedral desde su construcción se ha llevado a cabo en el siglo XXI», subraya, «ya que ha sido una restauración integral, tanto del inmueble como de los bienes muebles». También pueden encontrarse curiosidades, por ejemplo cómo se celebró el VII Centenario: una gran exposición de arte sacro, conferencias, corridas de toros, carreras ciclistas... Entre todas las joyas que alberga el Archivo de la seo, aunque la más

conocida popularmente es la Carta de Arras del Cid, destaca el Cronicón Burgense, cuatro hojas que recogen noticias sobre la fundación de la ciudad por Diego Porcelos, sobre la muerte del Cid... Y entre los más antiguos, documentos del traslado de la diócesis de Oca a Burgos, bulas relacionadas con el reconocimiento de la nueva diócesis por el Papa o del momento en que pasa a ser Archidiócesis, en 1574.

El Archivo –uno de los más importantes de España– está organizado en diversas secciones, las más importantes las de Volúmenes (legajos que en el siglo XVIII se recopilaban para que no se perdiesen); Libros, con 151 volúmenes manuscritos sobre temas muy diversos; las Actas Capitulares, que recogen los temas que ha tratado el Cabildo desde 1390 hasta hoy; los Libros Redondos, en los que se anota la asistencia de los canónigos a coro desde 1352, documentos sobre la administración de la Catedral, el culto, obras pías, etc.



Matias Vicario es el archivero de la Catedral.

Desde 1994 se realiza una importante labor de inventariado con el apoyo de Caja Círculo. Hay más de 200.000 documentos catalogados a los que cualquier usuario puede acceder a través de internet. «No es que consulten el archivo demasiadas personas, pero sí investigadores de altura, sobre todo profesores de Universidad», apunta Vicario. «Hace meses recibimos la consulta de una inglesa que realizaba su tesis sobre el obispo don Mauricio».

La riqueza del «sagrario» de la Catedral no queda ahí, porque se complementa con una gran biblioteca que custodia ejemplares únicos: la Biblia políglota del Cardenal Cisneros (seis volúmenes en hebreo, en griego y en latín), que es una joya de 1517; la Enciclopedia Francesa de 1752, de Diderot y D'Alambert (colección completa de la primera edición), o una colección de «Quijotes», con más de 350 ediciones en 35 idiomas y que se sigue ampliando.



**1790**

Se reforma la fachada principal de Santa María en sus tres puertas, que se desmontaron por su mal estado de conservación y peligro para los que frecuentaban el templo. Durante los siglos XVIII y XIX se producen mejoras en las capillas y se añaden otros elementos, como el popular Papamoscas.

**1984**

La UNESCO declara Patrimonio de la Humanidad a la catedral de Burgos. Es la única catedral española que tiene esta distinción de forma independiente, sin estar unida al centro histórico de una ciudad.

**2021**

La catedral de Burgos celebrará de forma especial el octavo centenario de la colocación de su primera piedra.

XVII

S. XVIII

S. XIX

S. XX

S. XXI



**1765**

Una cartela con la inscripción «Año del Señor 1765» indica el año en que concluyó la construcción de la actual Sacristía Mayor, que rehabilitó una anterior en estilo barroco rococó. El carmelita Fray José de San Juan de la Cruz cubrió la sala rectangular con cúpula ovalada y gallonada sobre pechinas.



**1994**

La caída de una estatua de San Lorenzo de la fachada principal en agosto del 94 dio la voz de alarma del mal estado de conservación de la catedral. Se comienza un plan director para la rehabilitación integral del templo.

# «La clave estuvo en abrirnos a la sociedad: la Catedral no es un coto cerrado de los canónigos»

«No recuerdo si me nombraron antes presidente del Cabildo o vicario general, fue muy seguido, pero en ese momento el presidente era don Vicente Proaño. Era un momento en que la mentalidad era la propia de hace 25 años...» Así comienza su relato sobre lo que fue el germen del Plan Director de la Catedral don Ramón del Hoyo, obispo emérito de Jaén y en buena medida el gran artífice de que hoy el templo esté a punto de culminar su restauración completa.

«Los problemas de conservación ya eran muchos y no llegaban subvenciones. El Cabildo ponía reparos para abrirse a las instituciones públicas y a la sociedad, y la Junta quería entrar a saco en un edificio religioso... Ellos querían controlar todo». «A los pocos días de mi nombramiento fui con Proaño a Valladolid, a la Junta, para presentarme y para intentar captar dónde estaba la dificultad para conseguir subvenciones. Y allí empecé a discutir y me dijeron: si es usted capaz de crear una comisión donde intervengan instituciones públicas y Cabildo, esto se desbloquea. Esa fue la clave de todo».

«Vi claro dónde estaba el problema. A la semana siguiente, volví con un estatuto: el Cabildo presidía todas las acciones y aprobaba las actuaciones con la colaboración y asesoramiento de los técnicos designados por las administraciones públicas». En ese primer consejo entraron un arquitecto, representantes de la Junta, del Ministerio, la Universidad, el director del Museo de Burgos, que también era presidente de la Asociación Amigos de la Catedral, Juan Carlos Elorza... Ese grupo de trabajo iba marcando prioridades según iban llegando las ayudas».

Aquel estatuto propuesto por Don Ramón contó con el beneplácito de la Junta y dio lugar a un plan más elaborado que desembocaría en el convenio para la redacción de un Plan Director para



Don Ramón del Hoyo recuerda los años de puesta en marcha del plan director.

la Catedral. Se creó una comisión de seguimiento de la que formaban parte el Cabildo, el director general de Patrimonio de la Junta, Carlos de la Casa, los arquitectos Pío García Escudero y Dionisio Hernández Gil y el director general de Bellas Artes, Jesús Viñuales.

El gran detonante del cambio de sensibilidad de la sociedad y de las instituciones civiles (bancos, cajas, empresas privadas) fue la alarma creada por el desplome de la estatua de San Lorenzo en la fachada de Santa María, aunque ya antes se había producido un derrumbamiento en la capilla de Santa Tecla. «Tuvimos muchas críticas: que si los petardos a la salida de las bodas (después del incidente de San Lorenzo, se prohibió el lanzamiento de petardos, que pudo ser una de las causas)... que si luego quedaba todo lleno de arroz... Y sí, tenían razón».

## ABRIRSE A LOS DEMÁS

«En lugar de llevarnos a entrar en polémicas, esas opiniones y advertencias nos sirvieron para avanzar. A veces que te indiquen lo negativo te ayuda también, te abre los ojos: la Catedral no es un coto privado de los canónigos. Al principio encontré ciertas dificultades entre ellos. Tenían dudas sobre si íbamos demasiado lejos... La clave estuvo en abrirnos a los demás con sencillez».

Según el entonces presidente del Cabildo, fue muy importante que la Catedral estuviese siempre en primer plano. Y en ese sentido destaca la importancia del concierto benéfico de Mike Olfield en la Plaza de Toros, una iniciativa que, insiste, no habría sido posible sin la colaboración de Diario de Burgos. «Era una apuesta arriesgadísima. No sabíamos bien

dónde nos estábamos metiendo. Tuvimos que ir a Madrid otra persona y yo a adelantar 3 millones de pesetas de nuestro propio bolsillo y allí nos presentamos. La verdad es que aquello fue un gran acierto de cara a la ciudad, la recaudación fue muy buena. Y sobre todo, se habló mucho de la Catedral y todo el mundo empezó a volcarse».

El obispo emérito de Jaén insiste en que fue un trabajo de todos, codo con codo, donde algunos trabajaron muy en la sombra, como el entonces arzobispo de Burgos, don Santiago Martínez Acebes, que fue a las cabezas del BBV a recabar ayudas. También reconoce que se aprovechaba cualquier oportunidad que surgiese. Por ejemplo, el incendio del Liceo de Barcelona («nos quejamos al Ministerio del trato desigual»), que desembocó en un concierto en la Catedral al que asistieron la Reina, el presidente de la Generalitat y su esposa, el alcalde de Barcelona, la ministra de Cultura... para apoyar al templo burgalés.

También fue de gran ayuda la exposición Las Edades del Hombre, que sirvió para limpiar todo el claustro bajo. «La verdad es que en aquel tiempo empezó a cuidarse mucho el tema del turismo, incluso se habló de unir los dos claustros. Teníamos que asumir que, manteniendo siempre que la Catedral es un lugar de culto, teníamos que estar abiertos a todos. Es del pueblo de Dios pero también Patrimonio de la Humanidad».

Hoy don Ramón alaba la tarea en cadena de las personas que le han sucedido en este largo proceso y asegura sentirse muy orgulloso de «haber puesto una piedra» para que hoy la Catedral luzca como luce, y pasa tardes sentado en alguna de las capillas disfrutando de su contemplación. «Pienso que nos ayudó Santa María la Mayor, a la que yo pedía cada día...»

# trabajar en la Catedral un privilegio al alcance de pocos



Álvaro Miguel Preciado es uno de los 21 trabajadores contratados por el Cabildo. Cada día recorre los rincones del edificio a la búsqueda de desperfectos que reparar.

No hay gárgola, arquivolta u ojiva que no conozca. Álvaro Miguel Preciado se considera un privilegiado. Ha trabajado llevando a cabo distintas obras de restauración en catedrales de toda España. Sin embargo, es en la de Burgos donde su labor se hace más gratificante y satisfactoria. Trabajador de CPA desde 1995, fue el encargado de controlar y supervisar las obras de rehabilitación de la Catedral desde 1997, permitiéndole tener un conocimiento cercano y singular del templo gótico. Tras la desaparición de la empresa de Conservación del Patrimonio Artístico, el Cabildo valoró su buen hacer y decidió contratarlo en 2013 para el mantenimiento del edificio, creando para él un nuevo puesto de trabajo. De hecho, se manifiesta altamente agradecido por «la confianza que el Cabildo ha depositado en él».

A Álvaro le encanta su trabajo. Su pasión por la arquitectura y su espíritu inquieto hacen que la catedral esté a salvo en sus manos. Él es el encargado de

supervisar el estado del edificio, valorar posibles deficiencias y atar cabos para que los problemas que surgen no vayan a más. Su jornada de trabajo comienza a las ocho de la mañana, siendo el encargado de abrir el edificio. Bajo las indicaciones de su superior, el canónigo «fabriquero» —el encargado del buen estado del templo— Álvaro desarrolla su trabajo recorriendo cada rincón de la catedral a la búsqueda de deficiencias y solucionando las cosas que están en su mano. «Mi trabajo consiste en detectar deficiencias y comunicarlas al equipo técnico. Si está en mi mano, yo mismo subsano el problema; pero si se requiere una intervención mayor como arreglos eléctricos, limpieza de retablos o intervenciones que afectan a la estructura del edificio, contratamos a empresas externas», revela.

## TRABAJO DE ALTURA

Se trata de una «tarea ardua», pues la Catedral tiene muchos recovecos y zonas complicadas y de difícil acceso, donde no llega

ningún burgalés ni el ojo del turista más observador consigue contemplar. Sin embargo, Álvaro no tiene problema. Enfundado en su buzo de trabajo, recorre galerías y tejados sin miedo a las alturas o a las inclemencias del tiempo. Revisa las tejas, las vías de evacuación de agua y anota cualquier deficiencia que encuentra a la espera de ser reparada.

Se manifiesta satisfecho con el trabajo de rehabilitación que se ha llevado a cabo en el templo: «Pocas catedrales tienen un plan director como la nuestra», indica. «Gracias a la buena gestión del Cabildo, que ha sabido atraer mecenas y financiar las obras con su propia aportación, se han ejecutado las obras prácticamente al 95%». Aunque, según él, «nunca se va a acabar el trabajo, siempre hay algo que reparar, arreglar o mejorar, porque la catedral es un edificio vivo».

Álvaro ha revisado todas las obras de restauración y ello le ha permitido tener una visión global del templo, siendo uno de los

pocos burgaleses que tienen acceso a unas vistas espectaculares de la ciudad y detalles escultóricos no apreciables a pie de calle. Tanto, que considera a la catedral «como un todo único», y es difícil saber cuál es su capilla favorita, «me impresionan todos los rincones».

A la espera de ver concluidos los trabajos de rehabilitación en su totalidad, Álvaro recorrerá galerías y tejados cuidando con mimo nuestro más preciado templo.

## OTRAS CLAVES

En la actualidad, hay 21 trabajadores contratados por el Cabildo. La gran mayoría de ellos realizan tareas relacionadas con el turismo. Otros se encargan de tareas de mantenimiento y limpieza. Álvaro es el único encargado de supervisar el estado de los bienes muebles e inmuebles, y comunicar las deficiencias al canónigo «fabriquero» y al aparejador de la diócesis.

# «pulchra et bella



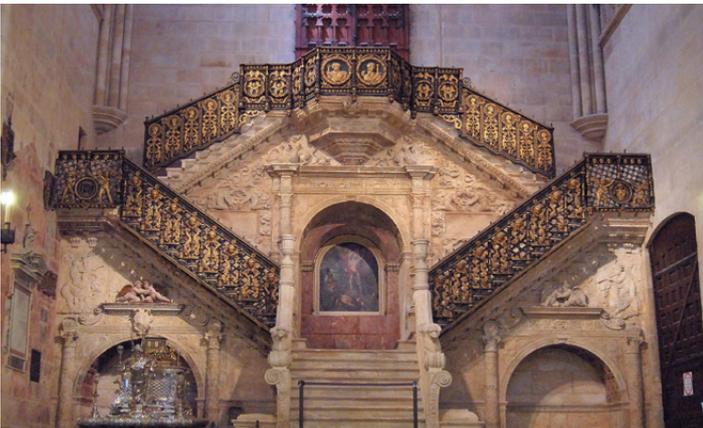
## Fachada de Santa María

Es un gran retablo en piedra con tres cuerpos. En el primer cuerpo, que arranca de una plataforma-atrio, se abre la triple puerta de Santa María, denominada también puerta del Perdón, desmontada a finales del siglo XVIII por su mal estado de conservación. La antigua portada seguiría la de las catedrales francesas, con numerosas escenas bíblicas. En el segundo cuerpo de la fachada destaca un rosetón enmarcado en un arco gótico, que da luz a la nave central. Entre el segundo y el tercer cuerpo se halla la galería de los reyes, que bien podrían ser reyes castellanos o personajes bíblicos relacionados con la Virgen. Entre ambas agujas se halla la figura de la Virgen, patrona de la catedral, flanqueada por la leyenda «Pulchra es et decora».



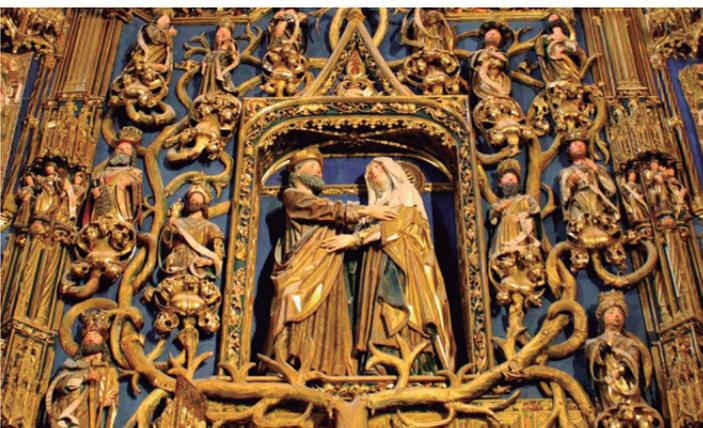
## El cimborrio

Se puede decir que es la linterna o cúpula más bella del Renacimiento por su originalidad arquitectónica y su abundante decoración. Felipe II dijo que «parecía más obra de ángeles que de hombres». Se levanta sobre robustas columnas que se cruzan en las naves longitudinal y transversal. Sobre este espacio existió antes una bóveda de crucería, que en el siglo XV el obispo don Luis de Acuña ordenó derribar para sustituirla por un cuerpo de luces que construyeron los Colonia, Juan y Simón, y que finalmente estaría concluido hacia finales del siglo XV. Esta obra, que era de gran belleza según los testimonios de viajeros europeos, no duró ni cincuenta años, pues se cuartearon sus columnas y se desplomó, con gran estrépito, la noche del 3 al 4 de marzo de 1539.



## La Escalera Dorada

Da paso desde la catedral a la calle Fernán González a través de la puerta de Coronería, salvando 8 metros de altura. El obispo Juan Rodríguez de Fonseca decide construirla para sustituir a una antigua. Encargó en 1519 la obra a Diego de Siloe, quien la terminó en 1523. Hizo la barandilla el rejero francés Maestro Hilario. Está inspirada en modelos del renacimiento italiano de Bramante y de Miguel Ángel. Sus diecinueve escalones comienzan con cuatro peldaños curvos que conducen a una pequeña meseta de la que arranca el primer tramo recto de escalera de otros nueve. Tras un rellano, al que se abre un arco central, se bifurca en dos brazos divergentes que llegan a sus respectivos rellanos. Desde aquí otros dos tramos ascienden para unirse en una plataforma común, frente a la puerta, creando así una especie de púlpito.



## La capilla de la Concepción o Santa Ana

Situada en el ángulo que forman el brazo norte de la nave del crucero y la nave lateral del evangelio, ocupa los espacios de dos antiguas capillas del siglo XIV, la de Santa Ana y la de San Antolín. El obispo don Luis de Acuña solicitó y obtuvo del Cabildo en 1477 estos espacios para edificar una capilla dedicada a la Inmaculada Concepción de María y destinada para su enterramiento. La obra se ejecutó entre 1477 y 1483. La inició Juan de Colonia, aunque la concluyó su hijo Simón. Presenta formas y decoración de un elegante arte gótico florido en los arcos de entrada, capiteles y cornisas, pero sobre todo en sus bóvedas con nervios adornados de caireles. Su magnífico retablo es obra de Gil de Siloé.

# decora» y hermosa

## El claustro

Consagrada la Catedral en 1260, comienza una etapa de ampliaciones del templo. La primera y más importante es la construcción del claustro. Por la diferencia de niveles, al hallarse construida la catedral en la falda del castillo, el claustro tiene doble piso. La planta baja se dedicó a fines sociales, comerciales y a servicios diversos de la propia catedral. El claustro alto se dedicó al servicio religioso y cultural: procesiones litúrgicas y enterramiento de obispos, canónigos. La construcción la inició el maestro Enrique hacia 1265 y dirigió las obras hasta su muerte. Concluyó la obra el maestro Juan Pérez.



## La capilla de los Condestables

Se trata de una catedral dentro de otra catedral. Lleva el nombre de los benefactores y de quienes la mandaron construir, don Pedro Fernández de Velasco y su esposa doña Mencía de Mendoza, Condestables de Castilla. La mano maestra que dirigió la obra fue la de Simón de Colonia, que la termina en 1496, y la de su hijo Francisco de Colonia, que también puso su firma en la construcción de su sacristía en 1517. Tiene planta hexagonal en su base y octogonal en la parte alta, sobre la que se construye una bóveda calada y acristalada en forma de estrella. A los pies del presbiterio están las estatuas yacentes de los condestables de Castilla, talladas en mármol de Carrara por Felipe de Vigaray. La capilla se enriquece con tres retablos extraordinarios obras de Diego de Siloé, Felipe de Vigaray y el «Maestro del follaje bordado».



## Sacristía Mayor

La remodelación de la Sacristía se acometió en el siglo XVIII. Fue encomendada al carmelita Fray José de San Juan de la Cruz, quien cubrió la sala rectangular con cúpula ovalada y gallonada sobre pechinas.

La obra se hizo en estilo barroco rococó, que busca el movimiento en las formas y en la escenografía. Existe abundancia decorativa en la bóveda y en las pechinas. No cabe ninguna figura más, es lo que se llama *horror vacui*, miedo al vacío. Cada uno de los elementos decorativos parece estar agitado por un vendaval tormentoso.



## Museo catedralicio

En el Museo catedralicio se exponen las piezas más importantes que se conservan en la catedral desde el punto de vista litúrgico y artístico, destacando sus colecciones de pintura, orfebrería y tapices, que son la expresión de la fe sentida y vivida por la Iglesia de Burgos. El Museo se ubica en las capillas de San Juan Bautista y Santiago, cuyo muro de separación fue derribado por Juan de Vallejo en el siglo XVI. Respecto a las piezas de orfebrería es necesario señalar que las más relevantes pertenecen al conjunto litúrgico de la capilla de los Condestables: un cáliz gótico de oro con engastes de perlas, piedras preciosas y esmaltes, un hermoso portapaz y una custodia de oro, marfil, esmaltes y piedras preciosas.



# Al servicio del necesitado

Una de las labores más desconocidas del Cabildo Metropolitano de Burgos es su tarea benéfica asistencial, las llamadas «obras pías». A lo largo de la historia, el Cabildo como institución ha fundado numerosas obras, por ejemplo para niños huérfanos, para ayudar a los agricultores cuando las cosechas venían malas, para comprar bueyes, para maestros de primeras letras...

Un caso especial es de los niños expósitos que eran abandonados a la puerta del templo. Se recogían los niños y se les entregaban a otras mujeres para su cuidado. Había un canónigo que acudía a visitar periódicamente a esas mujeres para comprobar si los niños estaban atendidos y, si no era así, se entregaban a otras mujeres. Mensualmente, el Cabildo entregaba gratificaciones a estas mujeres por sus cuidados.

Existe en el Archivo catedralicio una documentación muy curiosa sobre esta obra benéfica y asistencial: dónde fueron depositados los niños, cómo iban vestidos, si estaban bautizados o no, si tenían nombre o no (las madres los dejaban con un papelito entre las ropas indicando todos esos datos).

Esta obra se mantuvo desde el siglo XVI, concretamente desde 1513, hasta finales del siglo XVII. No todo eran madres solteras, explica el director del Archivo de la Catedral, Matías Vicario. Algunos procedían de familias que no podían atender a todos sus hijos.

En aquel tiempo había en Burgos aproximadamente 10.000 habitantes y en un año se llegaban a recoger hasta a 100 niños, aun que no solo de la ciudad.



En la residencia Barrantes las Hijas de la Caridad atienden a 94 residentes.

## SERVICIO SOCIAL EN LA ACTUALIDAD

Una de las obras que continúa atendiendo el Cabildo es el Hospital de Barrantes, hoy residencia para 94 ancianos. Sus orígenes se remontan al siglo XVII, cuando después de trasladarse los centros de lana a Lisboa o Sevilla, Burgos comienza una época de decadencia económica. Con la crecida de los pobres y las necesidades y carencias, el canónigo Barrantes creó un hospital para cirugía. Hoy es residencia de ancianos y, con la colaboración

de las Hijas de la Caridad ponen en práctica el lema «Amor he tenido a los pobres y deseo morir en su servicio». Los canónigos contribuyen al mantenimiento de la residencia supliendo los gastos de aquellos cuyos recursos no son suficientes para cubrir su estancia y manutención.

También está encargado del santuario de Santa Casilda, de gran devoción para los burebanos y contribuye económicamente a la acción caritativo social de Cáritas diocesana.

# Nuevos tiempos, nuevos mecenas

René Jesús Payo

La Catedral es el resultado de un esfuerzo colectivo en el que, a lo largo de los siglos y merced a la intervención de múltiples instituciones y personas, se ha ido configurando la imagen del que, sin duda, es el monumento más identificativo de la ciudad. Al impulso del Cabildo y de los preladados que han regido la diócesis ha de sumarse el de centenares de personas ligadas al clero y al estamento civil que representado en nobles y mercaderes a título individual y en hermandades y cofradías a título colectivo han contribuido a la construcción, mejora y mantenimiento del templo. No podemos olvidar tampoco ese mecenazgo difuso y anónimo, fruto de limosnas y donaciones de miles de burgaleses, durante ochocientos años.

Tras siglos de apogeo y brillantez, la catedral entraría en un periodo de decadencia fruto de los procesos de secularización que, desde el siglo XIX, vivió nuestro país. Tras la Desamortización y en un contexto de crecimiento del espíritu laicista que se llevó por delante importantes instituciones de la Iglesia y gran cantidad de bienes artísticos surgidos al calor de la promoción eclesíastica, muchas de las grandes basílicas catedralicias hispanas, entre ellas la de Burgos, tuvieron dificultades de mantenimiento. Aunque siguió muy vivo el sentimiento religioso, las coyunturas económicas de los siglos XIX y XX impidieron actuaciones de calado que permitieran desarrollar procesos de creación y de restauración.

En este contexto hay que entender la historia de la basílica burgalesa. Su declaración como Monumento Nacional en 1885, permitió la involucración del Estado que asumió su responsabilidad en su conservación y logró la salvación del templo gracias a una serie de actuaciones restauradoras, realizadas en el tránsito del siglo XIX al XX y dirigidas por Vicente Lampérez. El periodo de la Guerra Civil y de la Posguerra no fue especialmente brillante para la catedral que vivió un proceso de lento deterioro a pesar de algunas intervenciones puntuales.

## NUEVOS MECENAS

Fue a partir de 1976, cuando se inició la larga serie de actuaciones que han permitido lograr que el templo recupere su esplendor. Ha sido el Cabildo el que, a lo largo de estos años, ha impulsado y financiado o cofinanciado una parte importante de estos trabajos, pero en ello se ha contado con la participación de «nuevos mecenas». El Ministerio de Cultura se convirtió en uno de los principales financiadores de los trabajos de restauración entre 1976 y 1994 dirigidas por Marco Rico, que permitieron consolidar muchas estructuras, llevándose a cabo la redacción del primer Plan Director de la Catedral que había sido declarada Patrimonio de la Humanidad en 1988.

A partir de 1994 se produjo la dinamización más activa de los procesos de restauración. La caída de la escultura de San Lorenzo aceleró un proceso que ya se había iniciado y en el que la Junta venía trabajando desde hacía tiempo. Esta institución se va a convertir en un nuevo mecenas oficial que ha impulsado decenas de actuaciones. Suyas han sido, junto con las del Cabildo, las principales aportaciones económicas a la recuperación de este edificio en el que han intervenido prestigiosos profesionales como Dioniso Hernández, Félix Adrián, José Manuel Álvarez, Javier Garabito o Lucio Mata y empresas cualificadas, contándose con el asesoramiento de los fabriqueros catedralicios que como Agustín Lázaro o Víctor Ochotorena han vuelto a tener un trabajo semejante en intensidad e importancia al que tuvieron sus predecesores de la Edad Media y Moderna.

Pero con ser importante este nuevo mecenazgo oficial, hemos de traer ahora a colación los nuevos mecenas-

gos privados que han contribuido de manera decisiva en la recuperación del templo. Las antiguas cajas de ahorros, como Caja Burgos y Caja Círculo y más tarde sus fundaciones o Caja Rural a las que se ha unido en los últimos años La Caixa han llevado a cabo intensas labores de recuperación de estructuras y de bienes muebles y han impulsado empresas de catalogación de los fondos documentales y musicales. Otras entidades financieras como Banesto, a través de su fundación, o el Banco Bilbao Vizcaya, también participaron en procesos de restauración. Empresas de gran calado como Rhone Poulenc han desarrollado acciones de mecenazgo plasmadas en la restauración de la Escalera Dorada. Corporaciones burgalesas como el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales han intervenido en procesos de rehabilitación, como también lo han hecho fundaciones ligadas a grupos de seguros como la Fundación Axa y Winterthur o asociaciones como el Club Rotario de Burgos o la Fundación para el Desarrollo de la Cultura. No debemos olvidar tampoco la actividad desplegada por la Asociación de Amigos de la Catedral.

Pero este nuevo mecenazgo se ha centrado también en el impulso de una potente actividad cultural que se ha unido al carácter cultural del edificio. Durante años, la catedral ha sido sede de encuentros entre el arte antiguo y el arte contemporáneo como consecuencia de algunas magníficas exposiciones desarrolladas en el claustro bajo. La Fundación Axa y Winthertur han impulsado la creatividad artística a través de uno de los más consolidados concursos de pintura de nuestro país. Distintas instituciones financieras han contribuido generosamente a eventos artísticos, sobre todo musicales.

En definitiva, durante los últimos años se ha producido un milagro: el renacimiento de un templo que ha vuelto a lucir con el esplendor de sus momentos más brillantes. La catedral ha pasado a ser un objeto de orgullo y de preocupación responsable para todos los burgaleses y el tejido institucional, social y empresarial de la ciudad. Nuestra catedral se halla preparada para enfrentarse al reto de la celebración de su VIII Centenario.

# Un año de reinauguración

2021 no solo será el año en que se celebrarán los ocho siglos de historia de la catedral. El aniversario de su construcción coincide, precisamente, con el fin de los trabajos que durante los últimos veinte años han devuelto al templo todo su esplendor. La última gran obra es la que afecta al trasaltar: se restaurarán los cinco relieves que componen la girola, realizados por Felipe Vigaray y Pedro Alonso de los Ríos. También se procurará solucionar el problema que ha afectado a esta pieza de la catedral, y que es la filtración de humedad procedente del subsuelo y que dañaba seriamente la piedra caliza.

Así pues, puede decirse que 2021 será el año de la conmemoración de 800 años de historia pero también la reinauguración de uno de los templos más emblemáticos, el único en España declarado Patrimonio de la Humanidad de forma independiente.

Una fundación, que se constituirá el 20 de julio, será la encargada de gestionar la preparación de los actos conmemorativos. De ella formarán parte el Arzobispado, el Cabildo y la Cámara de Comercio. A través de este último organismo, se contará con el apoyo del Ayuntamiento, la Junta de Castilla y León, la Diputación, el Gobierno central y otras entidades interesadas en sumarse al proyecto, a través de un protocolo de colaboración que se firmará en la misma fecha. A partir de septiembre se creará una comisión interinstitu-

cional para buscar de explorar posibles vías de financiación para las actividades a programar.

La comisión creada por la diócesis para la celebración de este aniversario cuenta con la presencia del presidente del cabildo, Pablo González Cámara; el archivero, Matías Vicario; y el ecónomo; a nivel diocesano, el vicario general, Fernando García Cadiñanos, y los delegados de Patrimonio, Medios y Universidad y Cultura: Juan Álvarez Quevedo, Álvaro Tajadura y Carlos Izquierdo. Dicha comisión ya ha tenido varias reuniones centradas en tres temas: estudiar cómo se celebró el séptimo centenario y cómo se han abordado en otros lugares celebraciones semejantes, hacer un bosquejo de las posibles actividades que convendría realizar y dilucidar los aspectos jurídicos en cuenta al ente organizador que ayudase a la celebración más digna del centenario.

Sin embargo, no será hasta 2018 cuando se empiece a concretar la programación de actividades, que se enfocarán tanto al ámbito nacional como internacional y que alcanzarán su momento culminante en julio de 2021, fecha en la que se colocó la primera piedra de la catedral.



NO NECESITAS MUCHO  
PARA TENERLO TODO.



FIAT TIPO 5 PUERTAS DESDE 11.600€ CON 4 AÑOS DE GARANTÍA

Emissiones de CO<sub>2</sub> gama Fiat Tipo 5 puertas de 89 a 146 g/km. Consumo mixto de 3,4 a 8,3 l/100km.

PVP Recomendado Nuevo Fiat Tipo 5 puertas Easy 1.4 16v 70kW (95 CV). Incluye IVA, Transportes, Impuesto de Matriculación (IEMT) calculado al tipo general, descuentos del concesionario y fabricante (que incluye descuento por entregar un vehículo usado a cambio sin condiciones de antigüedad y con un mínimo de 3 meses bajo la titularidad del cliente) y descuento adicional por financiar con FCA CAPITAL según condiciones contractuales por importe mínimo de 7.990€ con un plazo mínimo de 48 meses y permanencia mínima de 36 meses. Gastos de Matriculación no incluidos. La oferta incluye garantía legal de 2 años, más 2 años adicionales de garantía comercial limitada hasta los 100.000 km desde la fecha de primera matriculación del vehículo. Oferta sólo para particulares, válida en Península y Baleares hasta el 31/07/2017. La versión visionada corresponde con el vehículo: Nuevo Fiat Tipo 5 puertas Lounge 1.4 16v 70kW (95 CV) con opcionales (PVP recomendado: 16.950€).

FCA CAPITAL España



Grupo  
**Julian**  
grupojulian.com



**SPORT MÓVIL JULIÁN**

Ctra. Madrid, km 234  
Edificio Grupo Julián  
Tel. 947 26 70 85  
Burgos