





VIII Centenario
de la
Catedral de Burgos

1221-2021

Propuesta para su preparación
y celebración



Saludo inicial

CATEDRAL: IGLESIA MADRE
Y CASA ABIERTA

El 20 de julio es una fecha significativa en la historia de nuestra diócesis: Un 20 de julio de 1221 se puso la primera piedra de nuestra Catedral. Ahora nos disponemos a celebrar el octavo centenario, que ya se perfila delante de nosotros y debemos celebrarlo como corresponde. Es una ocasión para que podamos descubrir y profundizar todas las dimensiones religiosas y culturales que la Catedral tiene para nosotros, y para que valoremos el sentido que tuvo desde el principio y que en la actualidad adquiere nuevo relieve e importancia.

Como ya sabéis, se ha creado una Fundación, en la que están representados todos los sectores sociales de Burgos, con el fin de que esta efeméride sea un auténtico acontecimiento para nuestra Iglesia diocesana y para la sociedad burgalesa. Como tuve ocasión de decir en el acto de presentación de la Fundación, este centenario está siendo ya «una oportunidad para unirse toda la ciudad en la celebración». Dado que es el «icono más reconocido a nivel internacional», nos ofrece «una ocasión para unirnos como ciudad y provincia en la proyección de nuestra tierra desde el punto de vista cultural, económico, social y religioso».

La respuesta recibida en general a este proyecto es una muestra de que nosotros, como Iglesia, estamos contribuyendo a la cultura del encuentro y del diálogo, que tan necesaria es en una sociedad pluralista; estamos colaborando a configurar una ciudad amable que se va construyendo desde la integración, la acogida y la solidaridad. La Catedral tiene vocación de ser casa de todos. En ella se debe reflejar nuestra propia actitud como creyentes y como Iglesia.

Esta capacidad de irradiación y de atracción de la Catedral, además de su hondo significado, se debe sin duda a la belleza deslumbrante que fascina y conmueve a los visitantes. El arte, en sus diversas expresiones y manifestaciones, ha logrado en ella niveles que parecen

insuperables. Sin necesidad de palabras, la contemplación dilata la mirada y el corazón, y despierta el anhelo por acceder a la fuente y al origen de tanta belleza, a la Belleza Suma, que es Dios.

Nosotros, como cristianos, podemos descubrir aspectos sin los cuales todo esto no hubiera sido posible. En la Catedral se hace presente la herencia y el testimonio de miles de hombres y mujeres que la construyeron y mantuvieron, convirtiéndola en una realidad viva. La figura de la Catedral nos hace presente la innumerable nube de testigos que nos han precedido. Gracias a ella ampliamos y profundizamos nuestra experiencia de Iglesia: vivimos y existimos en una tradición viva, de la que hemos recibido una experiencia de fe, de comunión, de cooperación. Lo que recibimos como don debe ser asumido como tarea, como responsabilidad, para que nuestro testimonio pueda producir sentimientos, vivencias y expresiones semejantes.

La Catedral contiene para nosotros un profundo significado eclesial. Es el corazón de la diócesis, donde se hace visible de un modo especial la comunión que nos une a todos. Se llama *Catedral* porque es la *cátedra del obispo* en quien se continúa la sucesión apostólica. En ella se muestra con la máxima claridad el ministerio del obispo y su servicio a la Iglesia que camina en la historia: Es el lugar desde el que anuncia el Evangelio y preside la Eucaristía, rodeado del presbiterio y de todo su pueblo. Sin esta dimensión no se comprendería la celebración del centenario y la responsabilidad que recae sobre nosotros.

Por ello, desde ahora os animo e invito a vivir esta efeméride como ocasión y estímulo para que profundicemos lo que significa ser miembros de una Iglesia concreta que, desde lo más profundo de su fe, se abre al encuentro con todos los ciudadanos en un proyecto común.

✠ **Fidel Herráez Vegas**

Arzobispo de Burgos

15-julio 2018



Presentación

El 20 de julio de 2021 se conmemorará el VIII Centenario de la colocación de la primera piedra de la Catedral de Burgos. Se trata de un acontecimiento que desborda el límite de lo religioso, al tratarse de un edificio que, siendo fundamentalmente fruto de la fe de un pueblo, se ha convertido en el icono más brillante y significativo de una ciudad y de un pueblo por su significación cultural, artística y social.

La Santa Iglesia Catedral de Burgos fue mandada construir, “para gloria de Dios”, por el obispo D. Mauricio y por el rey de Castilla y de León, Fernando III “el Santo”. Se colocó la primera piedra de dicha construcción el día 20 de julio de 1221, dirigiendo y trabajando en su fábrica los mejores artistas europeos del momento. En pocos años elevaron el templo que hoy es seña de identidad de esta ciudad y archidiócesis. Como sede episcopal, aquí se encuentra la cátedra del obispo que, como Pastor y Padre, guía en la caridad a todos los fieles, y aquí se celebran con solemnidad, presididas por él, las principales fiestas del misterio de Cristo, de su Madre, la Virgen María, y de los santos.

En nuestra Catedral dejaron su huella artistas de renombre universal cuyas obras se reconocen entre las más fundamentales del arte de todos los tiempos. Es indudable que este patrimonio nace, en primer término, con una finalidad doxológica, es decir, para alabanza y glorificación de Dios. Es signo, sin duda, de la fe de un pueblo que convierte sus piedras, retablos, rejerías, pinturas, platería en maravilla que expresa la belleza insondable de un Dios escondido. Todo este patrimonio pertenece a la voluntad evangelizadora y catequética de una Iglesia que ha querido acercar la salvación a través de la *via pulchritudinis* y que ha tenido en el arte un instrumento valioso para manifestar y transmitir la Buena Noticia de Jesucristo.

Desde el principio, la Catedral estuvo dedicada a Santa María, “la Mayor de Castilla”, en palabras del rey Alfonso X el Sabio, en el



misterio de su Asunción a los Cielos. Así se visibiliza en lo más alto de la misma portada principal del edificio, entre sus dos agujas, donde se representó la figura de la Virgen con mandorla radiante y con la luna bajo sus pies franqueada con la leyenda pétreo: “Pulchra es et decora” (eres hermosa y bella).

Edificada en el estilo gótico, que nació por aquellos momentos en la Península Ibérica, ha ido enriqueciéndose progresivamente con los diferentes estilos y corrientes arquitectónicas que la fraguaron como un edificio único y singular. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1984, siendo la única Catedral de España que goza de tal consideración en exclusiva por la singularidad de su arquitectura.

Nuestra Catedral se sitúa a la vera del Camino de Santiago, sin el cual es muy difícil su comprensión. El Camino de Santiago se convirtió en la Edad Media en una puerta abierta a las ideas europeas y en un flujo de espiritualidad. Este Camino atraviesa la provincia de Burgos de este a oeste convirtiendo a la Catedral en un hito importante, gracias al lugar estratégico que ocupa Burgos en el Camino Francés dentro de la Península Ibérica. La Catedral acogió toda esta influencia tal y como se demuestra en su iconografía y en la armonía de sus diferentes estilos y formas. También la ciudad se configuró en torno al Camino que la marcó en su historia, en sus tradiciones, en su idiosincrasia, en su espiritualidad... Burgos y su Catedral solo se comprenden a la vera de un Camino.

La efeméride del VIII Centenario, celebrada además en pleno año jacobeo, es un acontecimiento extraordinario tanto para la propia Catedral como para la ciudad de Burgos, construida en torno a la Catedral. No obstante, el evento está llamado a tener una resonancia nacional e internacional.



1. Algunas pinceladas del proceso hasta el presente

- Noviembre 2016: Invitación de nuestro Obispo D. Fidel Herráez Vegas para comenzar a preparar la Celebración del VIII Centenario. Primeras reuniones diocesanas que elaboran un plan de acción.
- Primer trimestre 2017: Contacto con diferentes instituciones de la ciudad de Burgos para crear la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021. Finalmente, tras los diálogos oportunos, ésta se configura con tres patronos fundadores: la Diócesis de Burgos, el Cabildo de la Catedral y la Cámara de Comercio e Industria de Burgos. También forman parte de la misma, bajo el título de “patronos de honor”: el Ayuntamiento de la ciudad, la Diputación Provincial, la Junta de Castilla y León, el Gobierno del Estado y otras instituciones sociales y culturales (Universidad, Facultad de Teología, mundo empresarial y sindical, mundo de la cultura, asociaciones de discapacidad y sociales...).
- Segundo trimestre de 2017: Constitución de seis mesas de trabajo, participadas por más de 80 personas de reconocido prestigio social en la vida religiosa, social, cultural, política y económica de la ciudad y provincia. A través de las mesas se canalizan más de cien propuestas de actividades para su realización en la preparación del Centenario. A partir de este documento base se elabora la primera propuesta de programación.
- 20 de Julio 2017: Constitución de la Fundación en un acto solemne en la Catedral de Burgos. Comienzan las primeras actividades de la Fundación de tipo cultural y social.
- Curso 2017-18: Elaboración de un marco teológico para guiar una propuesta pastoral de la celebración de este evento, constituyendo un grupo de trabajo diocesano. Continúan las actividades de la Fundación para lograr convenios y captar fondos que den al

Centenario una proyección nacional e internacional. El proyecto del VIII Centenario logra el apoyo unánime del Congreso de los Diputados, del Senado y de las Cortes de Castilla y León. Una delegación de la Fundación visita el Parlamento Europeo y recibe el apoyo explícito de su presidente. También el Presidente del Gobierno visita la Catedral para apoyar personalmente la celebración.

- 20 de Julio 2018: Solemne celebración de la dedicación de la Iglesia Catedral con una celebración eucarística en la Catedral y un concierto de la Novena Sinfonía de L. van Beethoven, con participación de todas las autoridades locales, provinciales y autonómicas. Tras la Eucaristía se inaugura la primera exposición de óleos del pintor Gutiérrez Solana. En los días previos y posteriores se organizan diferentes actividades populares y culturales.
- 27 de Octubre 2018: Presentación de la programación pastoral con motivo del VIII Centenario. Inicio de actividades pastorales y continuación de actos culturales.
- Curso 2018-19: Continuación de los actos programados desde el punto de vista cultural, festivo y pastoral. Colaboración con otras entidades culturales, universitarias y sociales. Primera proyección del acontecimiento fuera del ámbito local: concierto en la Catedral de Toledo y Exposición en el Parlamento Europeo (Bruselas).





2. Marco teológico- pastoral para la celebración

De cara a conseguir que el Centenario nos ayude a crecer como Iglesia, se propone la siguiente reflexión sobre algunos aspectos fundamentales de nuestra Catedral que sirvan de ayuda al Pueblo de Dios que camina en Burgos. Se trata de directrices que puedan estimular la creatividad y la mirada al futuro por parte de una Iglesia que tiene en la Catedral un lugar muy significativo. Esta reflexión engarza con las prioridades y caminos emprendidos en el último plan diocesano de pastoral.

La Catedral no es únicamente un edificio que nace de una voluntad estética, ni de las modas de cada época. Es el fruto de la fe de un pueblo que se expresa bajo los parámetros de una cultura y de un arte. Desde este punto de partida, el centro de la Catedral lo constituye siempre el acontecimiento de Cristo Resucitado que convoca a una comunidad cristiana para celebrar su presencia viva entre nosotros y para ser testimonio en el mundo de esa buena noticia. Cristo resucitado, y la comunidad cristiana que lo celebra, es el eje fundante de nuestra Catedral. Sin él, el templo permanece como una joya de arte, pero vacío de su contenido original. La celebración del VIII Centenario ha de ayudarnos en esta hermosa tarea.

La experiencia de fe es la que ha ido llenando de vida el edificio convertido en preciosa herencia. Los cristianos del s. XXI, herederos de este proceso, están llamados a compartir y comunicar a los demás esta originalidad. Desde aquí, el glorioso pasado deja de ser un hito de veneración a reto de futuro. Se trata de celebrar comunitariamente la llamada a ser una Iglesia viva, piedras vivas de un hermoso edificio que tiene como referente la Catedral histórica.

Desde estas claves y teniendo muy presente la llamada a evangelizar en este momento histórico en nuestra tierra burgalesa, son

oportunos algunos criterios teológico pastorales que se enuncian a continuación:

- 1 Ante todo se debe establecer el genuino sentido eclesiológico de la Catedral: es la **“cátedra del obispo”**. El ser-cátedra debe ser entendido desde una doble perspectiva:
 - a. es el lugar desde donde él proclama el Evangelio en el seno de la Tradición de la Iglesia. Esto garantiza la vinculación con el origen apostólico de la diócesis y la comunión con otras iglesias; el anuncio del Evangelio es, por tanto, tarea prioritaria del ministerio del obispo y de la Catedral;
 - b. es el lugar donde el obispo preside la (única) Eucaristía de la diócesis rodeado de su presbiterio: “la principal manifestación de la Iglesia tiene lugar en la participación plena y activa de todo el Pueblo santo de Dios en las mismas celebraciones litúrgicas, especialmente en la misma Eucaristía” (SC 42); “como el obispo no puede presidir personalmente a toda la grey en su Iglesia [...] debe constituir comunidades de fieles, entre las que destacan las parroquias, distribuidas localmente” (SC 42); gracias a esa realidad sacramental la “Iglesia de Cristo está verdaderamente presente en todas las legítimas comunidades locales de fieles, unidas a sus pastores” (LG 26).

- 2 Estas afirmaciones dan todo su relieve al hecho histórico del despliegue de la Iglesia concreta. La diócesis se fue configurando en la diversidad de parroquias a partir de este núcleo originario: los presbíteros fueron presidiendo otras celebraciones que no eran más que prolongación de esa Eucaristía única. De este modo, **la Iglesia se fue haciendo presente en el territorio y en medio de las poblaciones dispersas.**

El Centenario de la Catedral abre el camino para descubrir y valorar la dinámica evangelizadora que hay en este proceso. La Catedral actual es prolongación de localizaciones anteriores (Oca, Valpuesta, Sasamón, Muñó, Gamonal) y signo de que la Iglesia diocesana se fue configurando de modo flexible y abierto, como respuesta a las necesidades evangelizadoras y pastorales. Cada Iglesia viva está en camino entre el pueblo y, por ello, debe buscar las ocasiones y los modos de adaptar y reconfigurar su presencia. Esto puede ser estímulo para el proyecto actual. La historia hizo que se produjera una configuración determinada sobre todo en contexto de cristiandad y como respuesta a las decisiones pastorales del concilio de Trento. Mirar al pasado es ocasión para que

la diócesis recupere flexibilidad de cara al futuro y para que cada parroquia se re-piense y re-organice desde esta misma clave. En sentido inverso, también la Catedral debería significar su inserción en la vida diocesana.

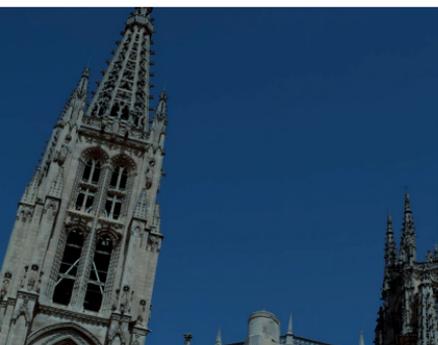
- 3 La Catedral es el centro litúrgico de la diócesis, y esto debería expresarse en el proceso de **Iniciación Cristiana**. Así, por un lado, la iniciación no queda reducida al nivel de la parroquia sino de la Iglesia local, en cuyo seno, en último término, se realiza la Iniciación Cristiana. Y, por otro lado, los actos litúrgicos diocesanos no quedan reducidos a la Misa Crismal y a la ordenación de presbíteros. Igualmente, ese carácter litúrgico se enlaza con la dimensión de la **piEDAD POPULAR** tan presente en la Catedral.
- 4 De este modo se podría dar un contenido a la idea de “**Iglesia madre**” referida a la relación de la Catedral con las parroquias, pues podría ser entendida superficialmente. La vinculación de las parroquias al “corazón” de la diócesis que es la Catedral no es equivalente al de otras instituciones. El sentido se salvaguarda mejor si se las entiende como células (AA 10) del mismo organismo y expresión de la misma vida (no simplemente estructuras organizativas).
- 5 La Catedral permite descubrir la existencia de un **proyecto eclesial común** que se ha mantenido a lo largo del tiempo con la participación del presbiterio, laicos y religiosos. El edificio actual, compuesto de piedras materiales, adquiere relieve eclesial desde estas piedras vivas que han hecho posible su inicio, su mantenimiento y su consumación. No es algo estático, sino expresión de un proceso histórico protagonizado por numerosos agentes con grados diversos de implicación. De modo análogo se produce ese proceso en las parroquias: es ocasión para redescubrir con mayor fuerza a las “piedras vivas” de cada una de ellas y del conjunto de la vida diocesana.
- 6 El proceso de construcción de la Catedral nos habla de una **realidad de trabajo** a través de los innumerables oficios y personas que participaron en su construcción: imagineros, canteros, orfebres... Además, deja entrever su **profunda vinculación a la sociedad y sus diferentes dinámismos**. Es una manera de estar en el espacio público con sus consiguientes dificultades e, incluso, ambigüedades. Es necesario asumir que esta ambivalencia es inevitable y, por encima de todo, se debe valorar la fuerza y sentido de la presencia con delicadeza y respeto. Baste pensar en el significado de la Catedral en el espacio urbano de Burgos, especialmente después de la peatonalización del centro histórico.

No es de poca importancia el hecho de que a su sombra se producen abundantes acontecimientos ciudadanos, de modo que pasa a formar parte del imaginario colectivo de los ciudadanos y de los visitantes como punto vital de encuentro.

- 7 Esta apertura de la Catedral permite descubrir en ella un aspecto de la **inculturación**: alimentarse de la savia de la cultura popular contribuye a alimentar los símbolos colectivos. Esta inculturación se hace más patente desde el punto de vista artístico, sobre todo cuando se logra un nivel magnífico de belleza. Es tarea de la comunidad eclesial hacer ver que esa belleza es expresión de la belleza misma del misterio cristiano. La vinculación a la sociedad y la belleza del arte abren posibilidades para hablar de “atrio de los gentiles” y de “primer anuncio”, si se consigue el lenguaje y la expresión en las diversas manifestaciones culturales que se produzcan. A ello contribuye el interés por mantener renovado el edificio, declarado Patrimonio de la UNESCO en 1984, y por fomentar la creatividad de artistas actuales. Las visitas programadas a la Catedral desde las parroquias encontrarían en este punto aspectos novedosos a los que tal vez se presta escasa atención.



- 8 La visión de la Catedral como proceso histórico permite descubrir múltiples dimensiones de comunicación y flexibilidad para **integrar realidades distintas**. Es digno de valorar el hecho de que el edificio actual ha sabido acoger influencias artísticas de diversas épocas y lugares, gracias a lo cual ha sabido construir su identidad peculiar. Merecen ser destacadas tres perspectivas:
- a. El esfuerzo por entrar en contacto con otras zonas o ámbitos eclesiales, de los que ha recibido personas y novedades artísticas, acordes a la sensibilidad de cada época.
 - b. El Camino de Santiago muestra que esta apertura es también hospitalidad, como lo muestran los albergues y hospitales para atender a los peregrinos y necesitados. La misma Catedral tenía un protagonismo especial en la dimensión caritativa y social de acogida, siendo testimonio entre quienes caminaban hacia Santiago por su actitud maternal y de curación, y no sólo como signo de belleza arquitectónica.
 - c. Esta apertura ha sido de comunión con otras iglesias y tradiciones (vgr. S. Lesmes). Esta tradición puede ser prolongada a través de gestos hacia iglesias no europeas en continuidad con la tradición misionera de nuestra diócesis.



3. Ámbitos de actuación

Quienes de un modo u otro están trabajando en este apasionante proyecto pronto constataron que lo que se ofrecía por delante brindaba una oportunidad única para impulsar valores cuyo recorrido último todavía no alcanzamos a ver pero que se intuye muy largo.

La generosidad y amplitud de miras de las personas a las que se ha implicado para configurar el proyecto indica que el camino elegido es el correcto. La Fundación del VIII Centenario ha penetrado en la sociedad porque ha integrado opiniones y propuestas muy diferentes. Con legítimo orgullo se puede decir que se ha conseguido que la transversalidad y la integración sean los elementos claves del proyecto. La Fundación es ambiciosa en su planteamiento pero, a juzgar por la respuesta obtenida en su todavía corta andadura, no se ha equivocado.

Aunque desde muy pronto la idea central de conmemorar el VIII Centenario de la Catedral constituía un proyecto de un enorme potencial no era fácil sospechar la gran acogida social que está teniendo allí donde se expone la iniciativa.

Destacan con toda claridad dos conclusiones que se repiten en todos los foros a los que se acude. En primer lugar el alto grado de compromiso por parte de todo tipo de colectivos sociales a los que se ha llegado con la propuesta, al que se añade el absoluto consenso de las fuerzas políticas burgalesas. Se puede constatar, sin ningún género de dudas, que se ha plasmado un proyecto integrador y transversal en el que se siente identificada una parte amplísima de nuestra sociedad civil. Por otro lado, el proceso de reflexión y trabajo acumulado por las Mesas creadas al efecto para desarrollar propuestas, ha sido muy fructífero. La participación de más de ochenta expertos ha sido enriquecedora y los resultados abrumadores. Esta colaboración produce satisfacción y compromiso por aportar lo mejor de todos para que las propuestas identificadas puedan verse hechas realidad.

La anchura de las intenciones y la diversidad con la que han sido traducidas a la realidad es tan clara que ha merecido que el proyecto haya obtenido el apoyo unánime de las Cortes de Castilla y León a través de una Declaración Institucional suscrita por la Cámara. Asimismo, el Senado de España y el Congreso de los Diputados han seguido caminos similares con un apoyo abrumador por parte de los diferentes grupos políticos con representación en ambas Cámaras.

Este apoyo adquiere una especial relevancia en el plano local que es el más inmediato a la realidad de la Fundación. Es muy gratificante comprobar que los distintos responsables políticos de muy diferente y amplia variedad de pensamiento en todos los órdenes, sin embargo se muestran unánimes en el momento de entender e impulsar la programación y objetivos de la Fundación del VIII Centenario de la Catedral. Síntoma muy evidente de la bondad de la iniciativa.

Burgos es “Tierra de Orígenes”. Orígenes del Hombre Europeo, que tiene en Atapuerca sus restos más antiguos. Orígenes de la Lengua Española pues en Santo Domingo de Silos, Valpuesta y Cardeña se documentan algunos de sus testimonios primigenios. Orígenes de la épica medieval castellana que encuentra en el Poema de Mío Cid una de sus principales manifestaciones a nivel europeo. Orígenes del protocapitalismo que tuvo en el Consulado del Mar una de las más influyentes instituciones económicas de la Europa de los albores del mercantilismo.

La Catedral, Atapuerca y el Camino de Santiago -que tiene en la provincia de Burgos un gran desarrollo- son bienes declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y junto al Geoparque de las Loras, reconocido asimismo como patrimonio natural por la misma organización, pueden integrarse en acciones de promoción conjunta. La Lengua Española tiene en la Catedral importantes testimonios a través de documentos, colecciones bibliográficas y actividades filológicas y literarias impulsadas por los miembros del Cabildo. La figura del Cid se halla en íntima relación con la Catedral ya que allí encontraron reposo sus huesos en 1921 y en ella se custodian algunos testimonios históricos documentales y otros vinculados a su proyección literaria. Las actividades comerciales impulsadas por el Consulado de Burgos en todos los territorios europeos enriquecieron la ciudad y propiciaron, en buena medida, las grandes transformaciones del templo en los siglos XV y XVI, y explican la enorme riqueza de bienes muebles (esculturas y pinturas) procedentes del Norte de Europa que atesora, no solo la Catedral, sino otras muchas instituciones burgalesas.

Por eso, la celebración del VIII Centenario excede los límites propios de la Catedral para ocupar una gran parte de la realidad histórica

y cultural burgalesa. Al amparo de la Catedral, y con ocasión de la efeméride, surge la posibilidad única de incluir otras realidades de primer nivel que vienen a enriquecer y a relacionar aspectos culturales que de otro modo vivirían de forma individual. La Catedral viene a dar sentido y a prestar su protagonismo insoslayable e impulsar y dar energía al Camino de Santiago, Atapuerca, la figura de El Cid, la aparición de los primeros vestigios de la lengua castellana o la importancia de los comerciantes burgaleses en la Europa del siglo XVI y su repercusión en actuaciones artísticas y sociales en la Catedral.

Desde esta clave, la celebración del VIII Centenario, que lidera la Fundación constituida para el mismo, tiene diferentes ámbitos de actuación en función de los intereses diversos con los que se contempla este evento. Dichos ámbitos se entremezclan entre ellos y conllevan una serie de actuaciones concretas para la consecución de sus objetivos:



A. DIMENSIÓN CULTURAL

El VIII Centenario supone para la ciudad un evento cultural de primer orden por el protagonismo indudable que el templo adquiere en la vida cotidiana de la ciudad. Además de los diferentes estilos que se entremezclan o se juxtaponen en la fábrica, en una simpar armonía, también en la Catedral de Burgos se dan cita diferentes artes mayores y menores que han plasmado en ella su huella imborrable: arquitectura, escultura, pintura, orfebrería, rejería, tapicería, vidriería... A ello hay que unir la importancia de su Archivo Catedralicio que recoge infinidad de documentos fundamentales para el conocimiento del templo, de la ciudad, de la economía burgalesa, de las instituciones... Importancia especial cobra el archivo musical, como testigo mudo del quehacer de generaciones.

Desde este aval, el elemento cultural adquiere un carácter muy relevante en el programa de actividades a desarrollar. Se trata de apoyar y promover la cultura en todas sus manifestaciones, buscando la promoción de la sociedad burgalesa y la integración de todos en torno a estos eventos.

Ya se han celebrado y se continuarán celebrando diferentes actividades, iniciativas y eventos, en torno a varios ejes fundamentales:

1 Exposiciones

La Catedral de Burgos dispone, en su claustro bajo, de la Sala de Exposiciones Valentín Palencia. Esta prestigiosa sala ha acogido ya varias muestras programadas por el VIII Centenario o espera acoger alguna de las siguientes:

- **Hilos de Flandes:** Celebrada entre abril y mayo de 2018, con asistencia de 1000 personas, mostró una selección de nueve tapices flamencos, propiedad de la Catedral de Burgos. La exhibición permitió presentar las diferentes series, etapas, procedencias y temas que caracterizan este repertorio textil, considerado uno de los más relevantes de nuestro país.
- **José Gutiérrez Solana y la Religión:** Inaugurada el 20 de julio de 2018, acogió a más de 8000 personas hasta noviembre de 2018. Se expusieron 20 cuadros en los que José Gutiérrez Solana aborda diversos aspectos de la religión desde su personal punto de vista, no adscrito a ningún movimiento de su época. Entre sus pinturas del primer tercio del s. XX, destacó



“El Cristo de Burgos”, inspirado en la talla que custodia la Catedral, o “Los autómatas”. Lo más genuino de esta propuesta fue precisamente el acceso a las colecciones privadas entre las que está distribuida la obra de este pintor.

- ▶ **Exposición fotográfica *Ad gloriam Dei*:** Tuvo lugar desde noviembre a diciembre de 2018, en la palacio de Capitanía de la ciudad, con asistencia de 800 personas. Se trataba de una muestra de cien fotografías de la iconografía exterior del templo, mostrando detalles que quedan fuera del alcance del espectador. Pretende ser una exposición itinerante por toda la provincia de Burgos.
- ▶ ***Mateo Cerezo y el Cristo de Burgos*:** A lo largo del Centenario se ha pensado organizar una exposición conmemorativa de este genial pintor que divulgó como ninguno la devoción al Cristo de Burgos, una de las imágenes más veneradas de nuestra Catedral. El título de la exposición sería: “*Mateo Cerezo. La Fe pintada del Barroco*”. En ella se mostrarían algunas de sus bellísimas composiciones religiosas.
- ▶ **Exposición retrospectiva de Venancio Blanco:** Es uno de los artistas contemporáneos de nuestra región más importantes. La exposición se concibe como homenaje, dado su reciente fallecimiento, con una visión retrospectiva de su obra en las diferentes artes.

- ***El arte ojival y los secretos de los maestros constructores:*** Se trata de un proyecto educativo en los colegios burgaleses en los que, a través de diversos talleres y bajo la dirección de un arquitecto, aprenden el proceso de construcción de un arco ojival y sus vidrieras, aplicando así los conocimientos históricos y matemáticos. Cada colegio construye un arco en materiales reciclables que se expone después en la Catedral.
- ***Gaudí y la Sagrada Familia, una experiencia interior:*** La muestra pretende acercarse a la figura de Gaudí y su obra maestra, la Sagrada Familia, con la voluntad de acercar el alma de un escultor que plasma su fe en una obra. A través de imágenes y textos, de una manera visual y atractiva, el visitante se acerca al templo y a la figura de este genial arquitecto en proceso de beatificación.
- ***Goya: un artista universal:*** La muestra traerá a la ciudad de Burgos los importantes fondos pictóricos que sobre el autor tiene la Fundación Ibercaja.

2 Concursos

- **Conciertos de órgano, piano, corales, grupos musicales, orquestas...:** A lo largo de estos años se han realizado y se realizarán un buen número de conciertos en diferentes formatos y estilos. Algunos de ellos pretenden dar a conocer el rico patrimonio musical del archivo Catedral. Por medio de convenios concretos con entidades bancarias, empresas... y diferentes instituciones culturales se ha logrado elaborar un calendario musical extenso y de calidad. A lo largo de 2018, han intervenido la Orquesta Freixenet o el Orfeón Donostiara.

Por otro lado, se ha convocado a diferentes agrupaciones musicales de carácter local y nacional a presentar creaciones relacionadas con la Catedral de Burgos. La iniciativa ha tenido una gran acogida como el reciente convenio con la Federación Burgalesa de Coros y la Joven Orquesta Sinfónica Burgalesa para interpretar la obra musical de la Catedral, editada por José López Calo.

- **Conciertos extraordinarios con motivo del Centenario:** Desde el inicio del centenario en 2018, cada 20 de julio tendrá lugar, en la Escalera Dorada de la Catedral, un concierto sinfónico del máximo prestigio. En 2018 fue la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven interpretada por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el Orfeón Burgalés y la Sociedad

Coral Bilbaína. En julio de 2019 se interpretará el *Réquiem de W.A.Mozart*.

3 Obras de teatro-performances

- ▶ **Estreno de la obra de teatro histórico *Una Catedral soñada***: Obra del sacerdote burgalés Ernesto Pérez, en la que asistieron más de 1500 personas. Narra la historia e importancia de la Catedral desde el punto de vista artístico y social. Pretende ser también una cita anual de referencia.
- ▶ **Representación de “Una vida al servicio del peregrino: San Juan de Ortega”**: Obra del mismo autor, tuvo lugar en los exteriores de la Catedral, con participación de 900 personas.
- ▶ **Certamen Internacional de Coreografía “Danza en la Catedral”**: **Bailando con piedras**: Con voluntad de celebración anual en los exteriores de la Catedral. Estos son un marco idóneo para el diálogo entre cuerpos y piedras en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York que tiene lugar en la ciudad durante la segunda quincena de julio.

4 Conversaciones en la Catedral

Bajo este proyecto se sitúan una serie de conversaciones literarias que tienen como objetivo el diálogo entre escritores de primera línea del panorama nacional. Se trata de un encuentro centrado en el punto de vista histórico y literario y que versan sobre la Catedral, su simbología y su época. Creemos que hoy se juega mucho en la cuestión de la verdad histórica de cara a la interpretación del presente. El renacimiento de la novela histórica hace que haya una serie numerosa de autores que han publicado libros sobre estas cuestiones en estos encuentros.

5 Red Europea de Catedrales

Dentro del Programa Cultural Europeo, se han programado diferentes encuentros con otras catedrales europeas con el objetivo de intercambiar experiencias y promover diferentes proyectos comunes. Es una actividad subvencionada por la Unión Europea que hasta el momento ha logrado la firma de convenios con las catedrales de Milán (Italia), Budapest (Hungría) y Naumburgo (Alemania).

El proyecto trata de descubrir la importancia de las Catedrales en la construcción de Europa, percibiéndolas como un elemento unificador y distintivo del viejo continente. El proyecto se realiza desde diferentes líneas de trabajo que se encierran en estos parámetros: impulsar la movilidad transnacional de trabajadores de la cultura, así como la circulación artística y cultural de las obras; difundir y compartir conocimientos y mejores prácticas en las técnicas de trabajo, conservación y restauración; reconocimiento del patrimonio cultural y archivístico de las catedrales; ampliar y diversificar los servicios y ofertas culturales para satisfacer las necesidades de diferentes tipos de público; oferta innovadora y dinámica de experiencias a los visitantes, para que no sean simples espectadores; explotar las posibilidades que aporta la digitalización del patrimonio cultural para aumentar el conocimiento sobre la historia de las catedrales, como una de las fuentes de la identidad europea; proporcionar una contribución significativa al crecimiento económico local.

El proyecto ha sido remitido para su evaluación y financiación dentro del Programa de la Unión Europea *Europa Creativa*.



B. DIMENSIÓN SOCIAL

El bienestar de las personas y el progreso social están dentro de los objetivos marcados en el proyecto de promoción del VIII Centenario. La Fundación VIII Centenario ha firmado el compromiso de mejorar la calidad de vida de las personas y el progreso de la sociedad burgalesa a través de programas y actividades específicas. El proyecto VIII Centenario de la Catedral surge con espíritu inclusivo. Desde el primer momento, asociaciones, colectivos, partidos políticos, asociaciones sindicales y empresariales se han unido a esta iniciativa asumiéndola como propia.

Se pretende ayudar a construir una ciudad más participativa y humana, donde la inclusión y la integración sean la marca de identidad de esta efeméride. Se trabaja con los máximos representantes de entidades de salud, discapacidad y ONGs en el desarrollo de iniciativas dirigidas específicamente a estos colectivos. Fruto de estos encuentros ha nacido la experiencia *A la sombra de la Catedral*, un encuentro de varios días de duración entre los miembros de diferentes colectivos de discapacidad y de intervención social donde se visibiliza su tarea y se aborda el futuro de su trabajo y actividad.

Junto a ello, y en esta misma línea, se vienen organizando y se seguirán organizando diferentes eventos:

1 Deportivos

- **Marcha popular** “*Tres Patrimonios, una marcha*”: Cita anual que pretende unir los tres patrimonios de la humanidad que se encuentran en la provincia de Burgos: Camino de Santiago, Yacimientos de Atapuerca y Catedral de Burgos. En la primera edición se concitaron más de 1000 personas que recorrieron a pie los 20 kilómetros que separan ciudad de Burgos del pueblo de Atapuerca.



- **Maratón del VIII Centenario:** Otra cita deportiva anual que se desarrolla en octubre y congrega a miles de corredores que llenan las calles de la ciudad con salida y meta en la Catedral.

2 Lúdico-festivos:

- **Gala de Presentación** de la Fundación VIII Centenario: Realizada el 12 de abril de 2018, con presencia de 1300 personas. Además de diferentes intervenciones y actuaciones, se concluyó con un espectáculo pirotécnico-musical.
- **Concierto de Campanas “Flamígera Symphonia”:** Celebrado el 19 de julio de 2018 en todos los campanarios de la ciudad. El músico valenciano Llorenç Barber compuso y dirigió *Flamígera Symphonia* que hizo sonar más de 70 campanas de los campanarios de la ciudad durante 55 minutos. Contó con la colaboración de 73 voluntarios. Al concluir tuvo lugar un espectáculo pirotécnico.
- **Noche Blanca, La Catedral a la luz de las Velas...**: Son iniciativas populares y festivas que tienen la Catedral como foco y centro de sus iniciativas. Se trata de mirar la Catedral desde otras perspectivas y dimensiones: espectáculo de luz y sonido, conciertos exteriores...
- **Plantación de 800 árboles:** Desde la preocupación ecológica manifestada en la encíclica del Papa *Laudato Si* se propone la plantación de este número simbólico como un acto singular en alguno de los parques de la ciudad. De esa manera se despierta y cultiva la cultura ecológica tan importante en estos momentos.

3 Educativos

Para el periodo comprendido entre 2018-2021 se ha establecido un acuerdo con el Centro de Formación de Profesorado e Innovación Educativa de Burgos (CFIE), dependiente de la Junta de Castilla y León, por el que se facilita el acceso a estudiantes de Primaria y Secundaria y centros de Formación Profesional a la Catedral de Burgos desde una visión integral del edificio. Para ello, se han realizado dos cursos destinados al profesorado en los que se les ha formado sobre diferentes perfectivas de la Catedral. En estas actividades han participado el Arzobispado y el Cabildo Catedralicio. Junto a ello, se han realizado diversas Unidades Didácticas dirigidas al alumnado que concluyen con una visita guiada gratuita para todos los estudiantes burgaleses.

4 De carácter social e integrador

- ▶ **Accesibilidad a la Catedral:** La Fundación AXA y la Fundación ONCE se han comprometido a ‘acercar la Catedral’ a cualquier tipo de discapacidad. A través de Nuevas Tecnologías se pretende superar cualquier barrera arquitectónica, inherente a un edificio medieval, de manera que nuestra Catedral sea del todo accesible.
- ▶ Inserción de **cláusulas sociales** en todos los eventos que se realicen: Las ONGs buscan que en las celebraciones del VIII Centenario se tengan en cuenta cláusulas sociales que ayuden a una participación efectiva de los colectivos desfavorecidos y con los que ellas trabajan. Igualmente, se busca que los participantes en los diferentes programas puedan tener un acceso preferente a los eventos organizados para hacer realidad el aspecto integrador de todos los sectores sociales en el proyecto.



- ▶ Protagonismo de las **minorías y colectivos de inmigrantes:** Una de las novedades del s.XXI en la ciudad de Burgos lo ha constituido la presencia de población inmigrante, que se ha integrado perfectamente con la población autóctona y con las minorías ya existentes. Burgos se ha convertido en una ciudad más cosmopolita. El VIII Centenario debe contribuir a su mayor integración en la ciudad y en su marcha, favoreciendo la interculturalidad. Con este propósito, se han programado celebraciones dominicales de la Eucaristía con diferentes ritmos musicales: misa africana, misa flamenca, comunidades iberoamericanas, colectivos orientales...

C. DIMENSIÓN ECONÓMICA Y TURÍSTICA DE LA CIUDAD

La integración de las Administraciones públicas y ciertas entidades privadas en este proyecto evidencia su capacidad de generación de riqueza, de progreso económico y de promoción. El acontecimiento de 2021 debe de convertir a Burgos en un atractivo de inversión nacional e internacional, de ahí que desde el primer momento se ha considerado el VIII Centenario como palanca económica de la ciudad y de la provincia. La movilidad de las personas y su capacidad económica para consumir productos y servicios hace que sea necesario contemplar las potencialidades que este tipo de programaciones libera y que tienen una repercusión directa e indirecta en la economía del entorno en el que se producen.

Aunque por su propia naturaleza hay iniciativas que se consumen en sí mismas en el momento en que se producen, no es menos cierto que la Fundación tiene la voluntad de que estos años de conmemoración sirvan para que la sociedad burgalesa y la propia ciudad se beneficien de los efectos del VIII Centenario.

La programación tiene que ser, en cierto modo, transformadora de la realidad económica abriendo nuevos espacios relacionados con la cultura. Se puede acuñar el concepto de “industria cultural” como sector económico que se sirve de la cultura para dinamizar la economía y favorecer el emprendimiento en los servicios con la consiguiente creación de puestos de trabajo.

Lo más evidente, que surge de inmediato, es el auge que van a experimentar el mundo de los servicios más relacionados con el turismo y el comercio. La gran afluencia de personas que esperamos que en los próximos años acudan a la llamada de las diferentes propuestas que se hagan desde la Fundación del VIII Centenario, serán claves para conseguir los objetivos. Pero no solamente el sector del turismo.

Hay otros ámbitos económicos que pretendemos experimenten un impulso como consecuencia de fijar la atención en la Catedral. Uno de ellos puede ser el de la recuperación y restauración patrimonial. Tanto la Catedral en sí misma como el resto de la ciudad y provincia de Burgos tiene una riqueza patrimonial de primer orden, mucha de la cual todavía no ha sido puesta en valor al estar necesitada de una intervención previa para dejarla en situación de ser conocida, publicada, admirada.

Las intervenciones en el patrimonio habitualmente requieren de una especialidad grande acompañada, en muchas ocasiones, de una

mano de obra menos cualificada pero necesaria para la ejecución de los trabajos. Aquí la Fundación del VIII Centenario puede servir para impulsar actuaciones y crear nuevas oportunidades de desarrollo en este ámbito que ha permanecido en buena medida latente en la última década al haber sido impactado muy negativamente por la crisis económica que ha sufrido nuestro país. El impulso de la Fundación se pone al servicio de la sociedad para dar la mayor visibilidad posible en los medios de comunicación de las actividades que se programen y de las personas y empresas que hacen que las iniciativas sean posibles.

En esta línea se trabaja en diferentes aspectos:

1 Convenios de colaboración con diferentes instituciones y entidades

A lo largo de 2018 y 2019 se han suscrito convenios de colaboración con los Medios de Comunicación más relevantes del panorama local y nacional. Igualmente, se han suscrito otros convenios de colaboración con otras entidades culturales, empresariales, económicas y sociales que buscan acuerdos e intercambios en eventos culturales con el objeto de garantizar una gran calidad en lo programado. Además, muchos de estos convenios facilitarán la celebración de Encuentros Nacionales en la ciudad de Burgos de diferentes sectores, organismos, instituciones...

2 Declaración del VIII Centenario de la Catedral de Burgos como Acontecimiento de Especial Interés Público

Declaración efectuada por el Consejo de Ministros del Gobierno de España que garantiza, a través del mecenazgo, importantes ventajas fiscales para personas físicas y jurídicas. Esta declaración abre contactos fundamentales con el mundo empresarial y con sus oficinas de responsabilidad social corporativa. Desde la Fundación se ha creado una Junta de Protectores que será la encargada de establecer este tipo de relaciones.

3 “Burgos, Tierra de Orígenes”

Campaña institucional de promoción que difunda la marca Burgos a nivel nacional e internacional. Burgos se puede considerar la



cuna de la humanidad europea, la cuna del gótico, la cuna del castellano, la cuna de la épica castellana... En ese sentido, la Fundación está promoviendo una gran exposición que se presentará en la sede del Parlamento Europeo en Bruselas y que recorrerá ciudades españolas como Toledo y Madrid a lo largo de los próximos años. De esta manera la “marca Burgos” será conocida y promocionada de manera importante.

Además, se tratará de mostrar el papel que ha tenido la Iglesia diocesana en algunos de los grandes logros que Burgos ha aportado a la cultura universal (nacimiento de la lengua, desarrollo de la literatura, progreso de las manifestaciones artísticas...).

4 Centro Internacional de Vidrieras y Centro de Interpretación de las Catedrales

El primer proyecto nace avalado por la Universidad de Burgos y en particular por la profesora de arte Pilar Alonso Abad. Cuenta también con el respaldo de otras entidades locales y nacionales. Con esta iniciativa se busca colocar a Burgos como referente internacional en el arte de las vidrieras, continuando así la importancia que esta ciudad tuvo en este arte del fuego durante la Edad Media. Se trataría de un centro polivalente que conjugue la dimensión expositiva e investigadora y que dote a Burgos de un nuevo recurso.

El segundo proyecto ha sido una idea propuesta por el Ayuntamiento de Burgos. Se trata de un Centro de Interpretación a construir en un edificio cercano a la Catedral que contribuya a un conocimiento más didáctico de las Catedrales y de la época que las vio nacer. Se postula como un referente nacional en este campo que pueda contribuir a la oferta turística de la ciudad.



D. DIMENSIÓN PASTORAL

Si todas las anteriores dimensiones son importantes, desde el punto de vista eclesial, la evangelización se considera como la dimensión troncal. Desde una perspectiva integral, el acontecimiento del VIII Centenario quedaría sin alma si esta perspectiva no fuera cuidada especialmente. La Catedral es la iglesia Madre de una comunidad cristiana que camina en Burgos. Por eso, la celebración del VIII Centenario de la Catedral debe de ser una ocasión magnífica para profundizar en nuestra conciencia y experiencia de Iglesia local, para fomentar y expresar todo lo que nos une, y para desarrollar nuestro modo de presencia en la sociedad y en la cultura. Se trata de una oportunidad de celebración diocesana: 'celebrarnos diocesanamente'. Es la diócesis que se celebra a sí misma con ocasión del centenario de su Catedral. No es una celebración únicamente centrada en un edificio que se llama Catedral, sino una celebración que atañe a todos como Iglesia diocesana: mirar agradecidos nuestra historia y proyectar juntos nuestro futuro eclesial.

Sería interesante que, a la luz de esta experiencia, pudiéramos acertar sobre las actitudes y dinamismos que nos ayuden a situarnos como Iglesia en esta parcela del Pueblo de Dios. No se trata, por tanto, de añadir nuevas cosas, o de realizar actos más o menos vistosos o participativos, sino de insertar la celebración en la misma dinámica diocesana.



1 Objetivos a conseguir

- Crecer en lo que significa y supone la diocesaneidad de todos los que participamos en la vida de la Iglesia de Burgos.
- Fortalecer aspectos pastorales en nuestra Iglesia diocesana de los que la Catedral es referente: diálogo fe-cultura, encuentro de generaciones y sensibilidades, anuncio de Evangelio y servicio de caridad...
- Festejar diocesanamamente un año Jubilar que nos ayude a renovar nuestra vida cristiana.

2 Comisión de trabajo

El equipo de trabajo está integrado por el Vicario General (que ejerce de coordinador), el Vicario Pastoral, el Cabildo, Delegación de Patrimonio, Delegación Medios de Comunicación Social, Delegación de Enseñanza, Delegación de Liturgia, Delegación de Universidad y Cultura, CONFER y cuatro laicos representativos de diferentes realidades diocesanas.

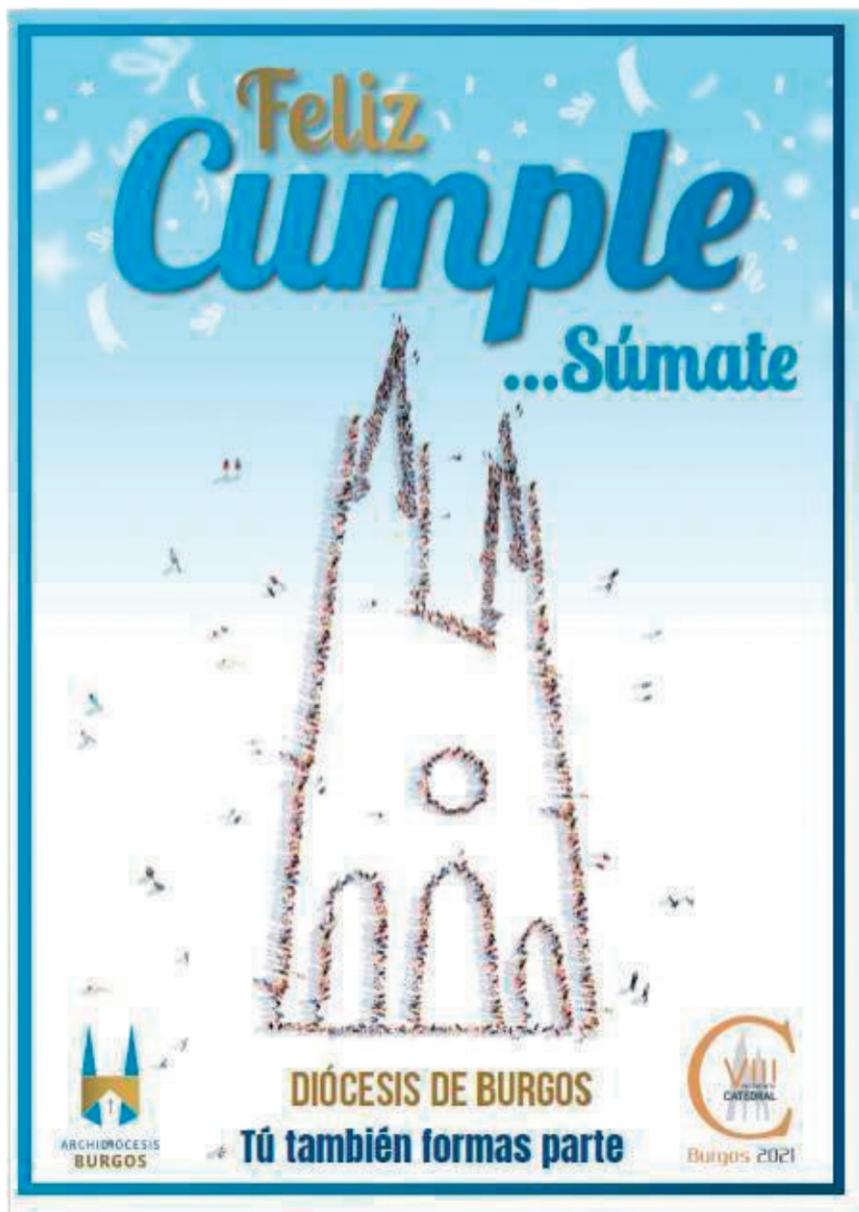
3 Itinerario pastoral

El itinerario del VIII Centenario se ha cosido en torno a un lema que se concreta anualmente, en un proceso que inserta a todos como Iglesia diocesana. El lema escogido es *Feliz Cumple*. Tras la palabra cumple hay un pequeño guiño a la celebración del cumpleaños de la Catedral, pero también hay una invitación a cumplir con lo que supone y significa formar parte de una Iglesia diocesana. El lema se complementa con una frase explicativa para cada curso pastoral que comenzaría cada 20 de julio:

- Curso 2018-19: *Feliz Cumple... ¡Súmate! Tú también formas parte*. Se trata de que toda la diócesis vaya asumiendo la Celebración del VIII Centenario como un acontecimiento fundamentalmente eclesial.
- Curso 2019-20: *Feliz Cumple... ¡Convocados! Jesús te invita*. Se busca aquí la centralidad de Cristo que es el que nos convoca a esta celebración de su propio misterio. La Pascua como acontecimiento principal.
- Curso 2020-21: *Feliz Cumple... ¡Celebramos! Acude a la fiesta*. Estaríamos en el Año Jubilar. Es el momento central desde el punto de vista pastoral. Es el cenit del Centenario enmarcado

en la celebración gozosa de este acontecimiento a través de las gracias jubilares.

- Curso 2021-22: *Feliz Cumple... ¡Fructifica! Construimos un mundo nuevo.* Se busca una proyección allende el año jubilar que se convierta en 'llamada' a fructificar y renovar nuestro mundo desde la savia del Evangelio.



4 Propuesta de programación: ¡Feliz Cumple!

Temporalización	Curso 2018-2019	Curso 2019-2020	Curso 2020-2021	Curso 2021-2022
Lema	¡Súmate! Tú también formas parte	¡Convocados! Jesús te invita	¡Celebremos! Acude a la fiesta	¡Fructifica! Construyamos un mundo nuevo
Clave pastoral	Anuncio *Realización de soporte audiovisual sobre diferentes realidades en torno a la Catedral. *Exposición itinerante por la diócesis sobre nuestra Iglesia diocesana y su quehacer. *Realización de materiales pedagógicos destinados a colegios, catequesis, adultos... sobre la lectura teológica de la Catedral en la diócesis y otros aspectos relativos a los objetivos. *Celebración de la Jornada de Pastoral que nos ayude a visibilizar la implicación y el sentido de la celebración. *Exposición del Camino de Santiago *Contemplación en la Catedral. *Diálogos en la Catedral. *Elaboración de miradas de la Catedral.	Cristológica *Concursos diversos y actividades niños/jóvenes. *Concierto de la orquesta del Camino Neocatecumenal: "El sufrimiento de los inocentes".	Año Jubilar *Celebración de apertura y de clausura del Año Jubilar. *Celebraciones jubilares por parroquias, arciprestazgos, sectores, movimientos. *Asamblea Diocesana. *Congreso Internacional sobre la Catedral. *Creación de la Misa Jubilar del VIII Centenario para coro y orquesta. *Encuentro con artistas para promover fe-arte. *Preparación del itinerario y acogida jubilar. *Exposición Las Edades del Hombre. *Encuentros Nacionales. *Conocer la figura de Santo Domingo de Guzmán. *Oratorio sobre la Catedral. *Monumento conmemorativo. *Visitas guiadas a la Catedral.	Misión *Gesto Diocesano con las iglesias misioneras y los pobres. *Relicario-memoria de santos burgaleses en la Catedral. *Exposición sobre la dimensión Europea de la Catedral.
Actividades				
Diocesanas				
Otras propuestas pastorales: a. - Parroquias b. - Arciprestazgos c. - Delegaciones d. - Movimientos				

5 Desarrollo de las principales iniciativas

A continuación se presentan las iniciativas enunciadas teniendo presente el desigual desarrollo de las mismas. Algunas ya han sido realizadas, mientras que otras apenas han sido esbozadas.

5.1. ASAMBLEA DIOCESANA

- **Objetivos:**

En 2020 se celebra el 25 aniversario del inicio del último Sínodo diocesano (1995-1998). La celebración de una Asamblea Diocesana podría resaltar el carácter pastoral tanto del Año Jubilar como de todo el VIII Centenario de la Catedral. Se persigue tener una experiencia fuerte de sinodalidad, y como consecuencia, un impulso a la dimensión misionera de nuestra Iglesia. Además, podría recoger y articular la nueva reorganización territorial que estamos configurando estos cursos.

- **Descripción del proyecto:**

A diferencia del Sínodo diocesano, la Asamblea debería ser más breve, más ágil, y no analizar toda la vida de la Iglesia, sino seleccionar algunas cuestiones claves de este momento actual. Al igual que el Sínodo, tendría un primer momento de mentalización, otro amplio de participación desde la base con una implicación grande de laicos, religiosos y sacerdotes, y un momento final de Asamblea propiamente dicha. La celebración final se situaría en el año 2021.

- **Responsable:**

Vicaría de Pastoral.

5.2. CELEBRACIÓN DEL AÑO JUBILAR

- **Objetivos:**

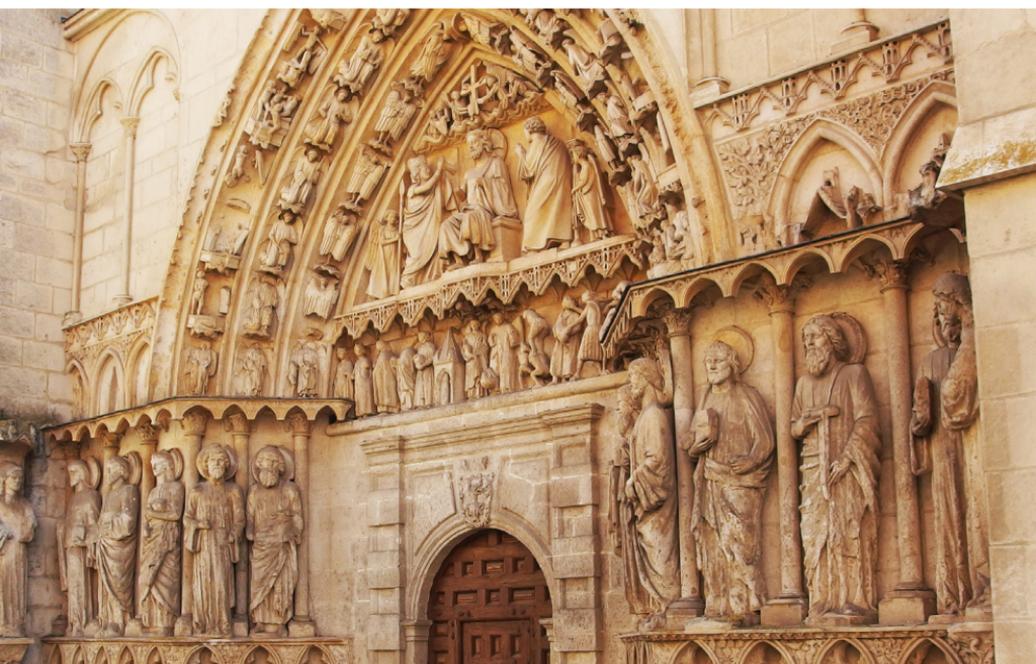
Se ha solicitado a la Santa Sede la celebración de un Año Jubilar especial que comenzaría el 20 de julio de 2020 y se prolongaría hasta el 7 de noviembre de 2021 (Día de la Iglesia Diocesana). El Año Jubilar tendrá su especificidad en lo que supone de celebraciones y eventos, pero ha de impulsar la renovación de la vida cristiana y diocesana. Por eso se pretende concluir en el Día de la Iglesia Diocesana, dándole esa perspectiva eclesiológica. El eje vertebrador tendrá que ser el tema de

la Santidad siguiendo la propuesta del Papa Francisco en *Gaudete et Exsultate*. Se persigue la renovación personal y comunitaria de nuestra Iglesia diocesana y de sus miembros. *Sois templo de Dios* (1Cor 3,16) sería el posible lema. De esta manera se recoge la importancia del proceso interior que vive cada bautizado y su dignidad y belleza como templo del Espíritu.

- **Descripción del proyecto:**

El Año Jubilar tiene diferentes aspectos que deberán ser oportunamente desarrollados:

- *Celebración de apertura y de conclusión:* Una celebración litúrgica convenientemente preparada que resulte auténticamente una fiesta de la fe.
- *Acogida de los peregrinos:* Se pretende que los que vienen como peregrinos se sientan reforzados en sus motivaciones y que los turistas se conviertan en peregrinos. Para ello, es fundamental cuidar la acogida con un adecuado voluntariado que acompañe, informe y guíe. También es importante el punto de acogida, convenientemente preparado y ambientado. Se prevé realizar/ofrecer a los peregrinos un itinerario con tres momentos: uno en el que se descubra que somos Iglesia en una tierra en la que estamos llamados a dar fruto (Lev 26, 4-5). Para ello se puede utilizar el claustro de la Catedral. Un segundo momento, frente a la portada del Sarmental, donde se reflexione, a la luz de su programa iconográfico, que “uno solo es nuestro Maestro” (Mt 23, 8). En un tercer momento,



frente a la fachada principal, se destacaría la Encarnación de Dios en el cuerpo virginal de María y su proyecto de vida que se prolonga en el camino de santidad realizado por hombres y mujeres de nuestra tierra.

- *Celebraciones jubilares:* Además de la celebración diaria de la Eucaristía y del sacramento de la Penitencia, a lo largo del año se plantearían diferentes celebraciones jubilares de los distintos colectivos, parroquias, arciprestazgos, movimientos, sectores... Habría que cultivar especialmente las celebraciones de la novena a Santa María la Mayor y el septenario del Cristo de Burgos. Dado que la devoción al Santo Cristo es conocida internacionalmente, la celebración del 14 de septiembre sería una ocasión para el encuentro y el recuerdo (también expositivo) de todas estas comunidades que guardan la memoria de esta devoción.
- *Contemplación en la Catedral:* talleres de oración, retiros animados por todas las Congregaciones religiosas que nos ayuden a saborear la Catedral como lugar de oración y de comunión de carismas. En esta línea sería oportuno un encuentro de oración Oriente - Occidente en algún tipo de asamblea litúrgica (gregoriano y música oriental).
- *Material auxiliar:* Se publicaría una guía del peregrino que contribuya a un mejor conocimiento de la Catedral y de sus tesoros, además de su iconografía. También sería importante realizar un video de acogida para todos los peregrinos que se podría visionar antes de las eucaristías de la Catedral. Un logo, cartelera exterior y una oración del Jubileo, garantizarían la máxima difusión.

- **Responsables:**

Cabildo Catedral.

Delegación de Liturgia de la Diócesis de Burgos.

5.3. GESTO SOLIDARIO DE CARÁCTER MISIONERO

- **Objetivos:**

El Año Santo va unido a la dimensión solidaria y de encuentro con los más pobres. Nuestra conversión y nuestra renovación cristiana que se pretende con el peregrinar por el Año Jubilar se visibilizarán también en ese encuentro solidario efectivo con los más pobres.

Burgos ha estado siempre muy ligado a la realidad de las misiones. En nuestra Diócesis nació hace 100 años el Instituto Español de Mi-

siones Extranjeras que ha vertebrado la colaboración de la Iglesia de España con las iglesias más jóvenes. La presencia de burgaleses en los cinco continentes ha sido una constante de nuestra vivencia eclesial. Aún hoy más de 700 misioneros evidencian este dinamismo.

El gesto solidario sería la vinculación efectiva con esta realidad misionera tan presente en nuestra experiencia eclesial. De esta manera prolongaríamos la celebración del VIII Centenario a otras realidades eclesiales fuera de los límites provinciales.

- **Descripción del proyecto:**

Se proponen tres niveles de actuación que cubran varios aspectos de la vida misionera. Se trataría de que todos los peregrinos que se acerquen a celebrar el Año Santo, y todos los feligreses de nuestra Iglesia burgalesa, podamos contribuir con nuestra ofrenda solidaria en los siguientes aspectos:

1. Anuncio del Evangelio: Se propone participar en la traducción y publicación de textos bíblicos y litúrgicos en alguna de las lenguas donde estén ahora presentes misioneros burgaleses y donde se esté realizando localmente ya este proyecto.
2. Solidaridad: Se propone apoyar alguno de los proyectos sociales de promoción y desarrollo promovido por algunos de nuestros misioneros burgaleses (sanidad, educación, niños, colectivos vulnerables, refugiados).
3. Celebración: Se contempla la posibilidad de colaborar con una diócesis que esté comenzando la construcción de su catedral. De esta manera se unen dos iglesias en la celebración de su “templo madre”. Esta vinculación tendría que ir unida también a algún tipo de hermanamiento que conllevara la inversión en la formación de las vocaciones de las iglesias emergentes.

- **Responsable:**

Delegación Diocesana de Misiones.

5.4. MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL VIII CENTENARIO CATEDRAL DE BURGOS

- **Objetivos:**

La celebración del VIII Centenario tiene que immortalizarse en una creación artística como recuerdo y memoria para las generaciones futuras. En el anterior Centenario, se realizó el Expositor que acom-



pañía a la Custodia para el día del Corpus Christi que fue una ofrenda de la ciudadanía de Burgos a su Catedral. Además, se trajeron los restos del Cid Campeador y se colocaron en el centro del Templo Catedralicio. Creemos que el VIII Centenario tiene que dejar también su huella artística en el templo, de tal manera que se descubra que la Catedral es un templo vivo en el que, armónicamente y de manera constante, se han ido añadiendo elementos que han enriquecido el templo catedralicio expresando así la cultura y la religiosidad de cada época. A la lista de grandes artistas que han dejado su huella en la Catedral a lo largo de todas las épocas habría que seguir añadiendo los que actualmente ejercen y expresan su sensibilidad a través de las diferentes arte.

El Papa Francisco, en su Exhortación *Evangelii Gaudium* 167 dice textualmente: “Es deseable que cada Iglesia particular aliente el uso

de las artes en su tarea evangelizadora, en continuidad con la riqueza del pasado, pero también en la vastedad de sus múltiples expresiones actuales, en orden a transmitir la fe en un nuevo «lenguaje parabólico». Y profundiza en la *via pulchritudinis* como una vía de acceso para el descubrimiento de Aquel que es el autor de tanta belleza: “Anunciar a Cristo significa mostrar que creer en Él y seguirlo no es sólo algo verdadero y justo, sino también bello, capaz de colmar la vida de un nuevo resplandor y de un gozo profundo, aun en medio de las pruebas. En esta línea, todas las expresiones de verdadera belleza pueden ser reconocidas como un sendero que ayuda a encontrarse con el Señor Jesús”.

Precisamente es éste uno de los objetivos pastorales de la celebración del VIII Centenario y que se plasmaría magníficamente en esta obra: Abrir caminos y puentes de diálogo para que la fe se siga mostrando, a través del arte hodierno, el fructífero encuentro entre fe y cultura. Nuestra Catedral a lo largo de los siglos es buena expresión de todo lo que esto significa que no podemos ni debemos dejar de cultivar ni perder...

Es importante elegir la obra más conveniente que, como bien mueble, contribuya a ese enriquecimiento permanente de la cultura y la fe a nuestra Catedral.

- **Responsable:**

Cabildo de la Catedral.

5.5. CONGRESO INTERNACIONAL CON MOTIVO DEL VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL DE BURGOS

- **Objetivos:**

La Catedral de Burgos es un edificio singular reconocido como Patrimonio de la Humanidad. El VIII Centenario es una excelente oportunidad para la investigación y profundización en el conocimiento del edificio y de todas las artes y dimensiones humanas que se concitan en él. Se persigue celebrar un Congreso Internacional titulado *Pulcra et decora. La Catedral de Burgos en el concierto de las catedrales. Congreso internacional con motivo del VIII Centenario*. La organización correrá a cargo de la Diócesis de Burgos, el Cabildo de la Catedral y la Universidad de Burgos que designarán un Comité Científico encargado de llevarlo a cabo.



Con el Congreso se persiguen los siguientes objetivos:

- reflexionar sobre qué han sido las catedrales a lo largo de la historia y qué son y deben de ser en el s. XXI;
- unir y dialogar, de manera interdisciplinar, diferentes aspectos que confluyen en la edificación y sostenimiento de las catedrales: espiritualidad, teología, historia, arte, gestión, restauración...;
- contribuir a un mejor conocimiento de aspectos importantes de la historia, arte y espiritualidad de la Catedral de Burgos;
- reforzar la importancia de la Catedral de Burgos en el panorama nacional e internacional.

• **Descripción del proyecto:**

La celebración del Congreso, de carácter internacional, tendría lugar entre el 14 al 18 de junio de 2021 en la ciudad de Burgos. Se contará para ello con diferentes lugares significativos de la ciudad: Forum Evolución, Universidad, Casa del Cordón, Facultad de Teología... Se habilitarían diferentes mesas de trabajo:

1. Todo grita gloria: Burgos, la gracia de una Catedral.
2. Una Catedral viva: instituciones y actuación.
3. En los orígenes de Europa (las Catedrales del 800 a 1150).
4. La era de las catedrales (1150-1500).
5. Más allá del gótico: las catedrales en la edad moderna y contemporánea.
6. Las catedrales en el s.XXI: modelos de gestión y restauración.

El Congreso se abrirá y cerrará con una lección magistral y cada mesa de trabajo será introducida por conferencias marco, seguidas de numerosas comunicaciones. La actividad científica dará paso a numerosas iniciativas culturales, turísticas y litúrgicas. Se contempla un encuentro de artistas en torno a la *Pulchra et Decora*.

- **Responsables:**

Cabildo de la Catedral.
Facultad de Teología de Burgos.
Universidad de Burgos.

5.6. VIDEOS DIVULGATIVOS SOBRE EL VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL

- **Objetivos:**

Bajo el título “Conociendo la Catedral” se publicarán una serie de videos sobre la Catedral de Burgos y temas relacionados con ella.

El objetivo fundamental es mostrar mejor lo que significa la Catedral en la vida de una Diócesis. Con ello se conseguiría no solo divulgar el significado del edificio y de sus obras, sino implicar en la celebración del VIII Centenario de la Catedral como un acontecimiento importante desde el punto de vista histórico, eclesial y social.

Se trata de un material complementario a las guías turísticas existentes para observarla desde la perspectiva pastoral, eclesial, religiosa que ésta tiene para la comunidad cristiana que aquí se reúne y ora. Se pretende una máxima difusión a través de las redes sociales.

- **Descripción del proyecto:**

Publicación de cuatro videos anuales (uno por trimestre) en los próximos tres años: 2019, 2020 y 2021. Su duración no superaría los 80 segundos, captando así la máxima atención. En los mismos se abordaría, con un lenguaje ágil y sencillo, diferentes aspectos importantes en la celebración del VIII Centenario.

Algunos temas de estos videos...:

- * Qué es una Catedral.
- * El Obispo y su Catedral.
- * Nuestra Catedral de Burgos: proceso histórico y simbolismo.
- * Teología en piedra: significado de las diferentes fachadas.
- * Una Diócesis/una Catedral.

- * Un Año Santo: ¿para qué?.
- * La Catedral: un organismo con mucha vida.
- * Devociones en una Catedral.

Una vez publicados estos videos se difundirían ampliamente por las redes sociales y por los cauces habituales de la Delegación de Medios de Comunicación de la Diócesis de Burgos. También estarían en la página web de la Fundación.

- **Responsables:**

Delegación de Medios de Comunicación de la Diócesis de Burgos.

5.7. EXPOSICIÓN ITINERANTE “SALIÓ EL SEMBRADOR A SEMBRAR”

- **Objetivos:**

Bajo el título *Salió el sembrador a sembrar* se realizaría una sencilla exposición, fácilmente transportable, con el objetivo de recorrer diferentes localidades de nuestra diócesis y hacer accesible a todos los fieles la importancia y trascendencia de este evento. Con una mirada profundamente catequética, se pretende trasladar la idea de lo que significa una Iglesia local, sus diferentes dimensiones, su trayectoria y su proyecto evangelizador desde el núcleo del Evangelio.

- **Descripción del proyecto:**

La propuesta de exposición que todavía tiene que ser revisada, se articula en varios capítulos:

INTRODUCCIÓN: *Él, subiendo a la barca, se sentó.* Concepto de Iglesia, Pueblo de Dios y su misión, etc.

CAPÍTULO I: *Parte cayó junto al camino, parte en un pedregal, parte cayó en tierra buena y dio fruto.* Recorrido histórico de la Iglesia de Burgos a través de sus diferentes sedes, su evolución geográfica, su situación actual.

CAPÍTULO II: *Oíd, pues vosotros la parábola del sembrador.* El Obispo y su diócesis, señalando las funciones del Obispo y la vida de la diócesis (dimensión litúrgica, catequética y celebrativa).

CAPÍTULO III: *Lo sembrado en buena tierra* se centraría en la Catedral del Obispo, en la Catedral y en el patrimonio artístico.

CAPÍTULO IV: *Viene el maligno y le arrebató lo sembrado*. Centrado en las dificultades de la evangelización.

CAPÍTULO V: *Y da fruto, uno ciento, otro sesenta*. Centrada en el servicio de la caridad y de la promoción en la diócesis, así como del laicado y su compromiso secular.

EPÍLOGO: *Dichosos vuestros ojos porque ven y vuestros oídos porque oyen* y se centraría en la vida monástica diocesana.

- **Responsables:**

Delegación de Patrimonio de la Diócesis de Burgos.

5.8. GUÍAS PEDAGÓGICAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA CATEDRAL DE BURGOS

- **Objetivos:**

Bajo el título *Biblia en piedra* se pretende la publicación de guías pedagógicas para el conocimiento de la Catedral. Se trataría de ofrecer unos materiales adecuados y de calidad para profesores de religión, tutores y profesores de historia y arte con el fin de conseguir un mejor conocimiento de nuestra Catedral.



El edificio de la Catedral es la plasmación de una fe que se ha hecho piedra. Especialmente aparece recogida en sus representaciones la Sagrada Escritura que se convierte en la fuente de inspiración de los artistas. La Biblia y sus diferentes pasajes se unen a la experiencia de fe de un pueblo como proceso en la autorevelación del mismo Dios. Esta historia religiosa debe conocerse y saborearse.

Sin embargo, en una sociedad fuertemente secularizada, con un desconocimiento importante de los hechos religiosos y de la cultura bíblica, la ignorancia de esta literatura impide una idea profunda también de las obras artísticas que los representan. Desde una visión integral de la educación que busca el conocimiento holístico e integral de la persona, se pretende ofrecer un material didáctico que ayude a los profesores y alumnos en este objetivo de conocer la razón y el alma que ha sustentado y sustenta el edificio.

- **Descripción del proyecto:**

En el ámbito educativo se trabaja con unidades didácticas que promuevan y den herramientas en la realización de un objetivo. Se pretende confeccionar unidades didácticas que ayuden a descubrir en la Catedral una historia ilustrada, al modo de la “historia sagrada”. Ver, a través de tapices, pinturas, relieves, vidrieras e imágenes los episodios más significativos de la historia bíblica y el sentido del porqué se representan aquí. Así se lograría un acercamiento a nuestra Catedral desde un ángulo diverso al habitual pero fundamental para su conocimiento. Los destinatarios serían alumnos y profesores de Primaria y Secundaria.

- **Responsables:**

Delegación de Enseñanza de la Diócesis de Burgos y profesores de Religión de Primaria y Secundaria.

- **Temporalización:**

- Curso 2019-20: elaboración de las guías didácticas.
- Curso 2020-21: publicación y difusión de las mismas.

5.9. CATEQUESIS SOBRE NUESTRA IGLESIA DIOCESANA Y LA CATEDRAL

- **Objetivos:**

Elaborar materiales catequéticos y guías pedagógicas dirigidas a los niños, jóvenes y adultos de la diócesis de Burgos, orientados a

conocer los objetivos del Plan Pastoral del VIII Centenario y contribuir así al conocimiento y vivencia de la eclesialidad. Se hará especial hincapié en la celebración del Año Santo Jubilar.

- **Descripción del proyecto:**

Formamos parte de una Iglesia local que celebra en su Catedral la fiesta de su propia realidad eclesial. Ello ha de ser profundizado, reflexionado,orado, celebrado... Se pretende elaborar unos materiales sencillos y atractivos que ayuden a los niños, jóvenes y adultos de nuestra diócesis a penetrar en el significado de la Catedral, de la Iglesia local, de su misión en estos momentos, de los diferentes ministerios y de la significación de un Año Santo como momento de gracia y renovación. Convenientemente difundidos, llegarían a todos los cristianos de Burgos.

- **Responsables:**

Delegación de Catequesis de la Diócesis de Burgos.

- **Temporalización:**

- Curso 2019-20: elaboración de las catequesis.
- Curso 2020-21: publicación y difusión de las mismas.

5.10. CELEBRACIÓN DE LA JORNADA DE PASTORAL

- **Objetivo:**

Dar a conocer el significado del VIII Centenario de la Catedral y presentar el Plan Pastoral en la Jornada de Pastoral que tiene lugar al inicio de curso. El objetivo es ‘sumar’ a todos los agentes de los arceprestazgos al sentido del lema de aquel día: «Piedras vivas, Iglesia en camino... ¡Súmate!».

- **Descripción del proyecto:**

Tuvo lugar el sábado 27 de octubre de 2018. Se inició con el saludo del Sr. Arzobispo, don Fidel Herráez Vegas, se presentó el Plan Pastoral del VIII Centenario de la Catedral y se escucharon varias experiencias de Iglesia en Burgos. Tras la presentación, los asistentes disfrutaron de una visita guiada a los lugares más recónditos de la Catedral, así como de otras instalaciones eclesiales (Facultad de Teología, la residencia Barrantes –que gestiona el Cabildo– y la Casa de la Iglesia).

Tras una comida en el Seminario de San José y la puesta en escena de la compañía de títeres «El Papamoscas» se concluyó a las 17:30 h en la Catedral. Allí tuvo lugar un momento de oración que bajo el título Piedras luminosas, estuvo animado por el coro juvenil Lumina Vokal Emsemble. Posteriormente, los presentes se trasladaron al exterior de la Catedral y se unieron entre ellos para rodear el templo y darle un abrazo.

Los objetivos del VIII Centenario estarán presentes también en las futuras Jornadas y Encuentros diocesanos.

- **Responsable:**

Vicaría de Pastoral de la Diócesis de Burgos.

5.11. EXPOSICIÓN DE ARTE SACRO: “SANTIAGO, EL PEREGRINO DE BURGOS”

- **Objetivo:**

Desarrollar la idea de la vida como peregrinación, aprovechando que el VIII Centenario de la Catedral coincide con la celebración del Año Santo Compostelano.

- **Descripción del proyecto:**

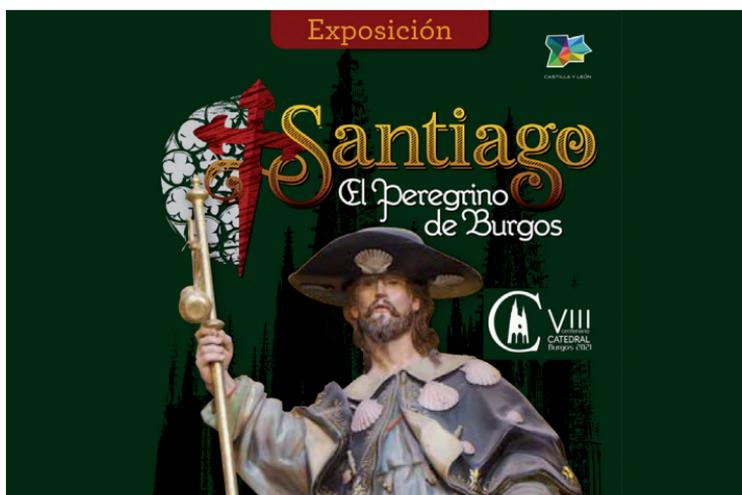
La muestra es una exposición itinerante por diferentes parroquias de la diócesis. En ella se homenajea a Santiago, el primer peregrino. Está comisariada por D. Juan Álvarez Quevedo y D. René Payo y recoge la iconografía de Santiago en la provincia de Burgos, así como la de otros santos burgaleses vinculados a la ruta jacobea. Cuenta con 17 esculturas originales, además de fotografías y paneles.

Se divide en ocho capítulos en los que la fe del caminante corre paralela a las tres etapas de la vida, siendo Santiago la figura referente de creyente-caminante.

CAPÍTULO I: ‘Nacimiento y primeros pasos’, simbolizado por la pila bautismal de Redecilla del Camino, pueblo en el que se inicia el camino de Santiago en Burgos.

CAPÍTULO II: Montes de Oca. Son las dificultades orográficas, los obstáculos y las dudas de todo peregrino y creyente.

CAPÍTULO III: Monasterio de S. Juan de Ortega. La luz equinoccial sobre el capitel representa el «el triunfo de la luz y la madurez del creyente». También se corresponde con el Cristo maestro de la Puerta del Sarmental de la Catedral.



CAPÍTULO IV: El peregrino-cristiano se curte en los páramos castellanos (ancianidad) camino hacia Castrojeriz.

CAPÍTULO V: La última etapa de la vida y del Camino en Burgos consiste en «Pasar a la otra orilla»: el peregrino cruza el Pisuerga y se abre una nueva perspectiva hacia el Pórtico de la Gloria.

CAPÍTULOS VI-VIII: La exposición se completa con paneles explicativos sobre la vida de Santiago el Mayor, sobre el Camino de Santiago e insignes personajes a la vera del Camino (S. Indalecio, Sto. Domingo de la Calzada, S. Lesmes, S. Amaro y Sto. Domingo de Guzmán).

- **Responsables:**

Juan Álvarez Quevedo, delegado de Patrimonio.
René Payo, catedrático en la Universidad de Burgos.

5.12. CONTEMPLACIÓN EN LA CATEDRAL

- **Objetivos:**

La Catedral de Burgos es un lugar de ‘encuentro con el Misterio’ al que han acudido todas las generaciones. Este encuentro desde el silencio y la contemplación da sentido a la Catedral. Nuestros antepasados plasmaron hermosísimamente en piedra y arte los grandes misterios de nuestra fe cristiana. A ellos se unió la música, el canto, la palabra, la poesía... Nuestra Catedral es un lugar para seguir pro-

moviendo, en el marco de su belleza, este encuentro con el Misterio de la fe.

- **Descripción del proyecto:**

Pretende ser una actividad que se realice a través de dos encuentros anuales hasta 2021. Durante una hora aproximadamente, se proyectarán imágenes de la Catedral que recojan el tema que centra el encuentro. Ello nos ayudará a conocer los mil y un detalles que se esconden en nuestra Catedral. A la imagen se le acompañará de canto y música instrumental, intercambiando poesía y prosa de autores que han tratado ese Misterio. A través de todos estos instrumentos, se pretende crear un espacio de belleza en el que los sentidos puedan ayudar a la razón a saborear, encontrar y centrarse en los Misterios fundamentales de la fe cristiana.

Se organizarán las siguientes sesiones, bianuales desde 2019 al 2021:

1º Sesión: El Misterio de la Encarnación.

2º Sesión: El Misterio de María.

3º Sesión: El Misterio de la Redención.

4º Sesión: El Misterio de la Pascua.

5º Sesión: El Misterio de la Eucaristía.

6º Sesión: El Misterio de Pentecostés/Iglesia.

- **Responsables:**

Ernesto Pérez Calvo, sacerdote y director de teatro.

Juan José Pérez Solana, sacerdote y profesor de Literatura.

5.13. DIÁLOGOS EN LA CATEDRAL

- **Objetivos:**

Diálogos en la Catedral es una actividad organizada por la Facultad de Teología del Norte de España en su sede de Burgos. De un modo ágil y cercano nos acercamos a cuestiones éticas, existenciales, filosóficas, etc., del ser humano, iluminadas desde el Evangelio. La Catedral se convierte en espacio de encuentro y diálogo intergeneracional dejando aflorar las grandes preguntas del ser humano a lo largo de todos los tiempos. Un ejercicio necesario de diálogo fe y razón, mundo actual e Iglesia, fe y cultura creando un “Atrio de los Gentiles” repartido en el tiempo.



- **Descripción del proyecto:**

Se trata de una conversación amable, durante poco más de una hora/hora y media, entre varios expertos sobre el tema a tratar que, de forma amigable, comparten su sabiduría y responden a los interrogantes del momento. Fundamental es siempre el moderador, que será siempre un profesor de la Facultad de Teología o designado por ella.

El proyecto se desarrollará durante tres años (2019, 2020 y 2021). Cada año constará de cuatro sesiones. El formato puede ser variado en función de la temática y de los participantes: una entrevista con una persona, un diálogo entre dos visiones complementarias, un debate en perspectivas contrarias...

- **Responsables:**

Equipo responsable de las Jornadas Ciencia y Cristianismo de la Facultad de Teología y Delegación de Cultura y Universidad

– Programación del año 2019:

1. En qué aman los que aman: Marzo.
2. En qué creen los que creen: Mayo.
3. En qué esperan los que esperan: Septiembre.
4. En que creen los que crean: Octubre.

5.14. MIRADAS A LA CATEDRAL

- **Objetivos:**

La Catedral puede ser observada desde muchos puntos de vista. Cada uno tiene el suyo y su perspectiva, condicionados por su formación. Igualmente, la mirada que se proyecta puede ser educada y abierta a descubrir otros aspectos hasta ahora imperceptibles. Con este proyecto se trataría de difundir estas miradas nuevas que llevan a contemplar con otros ojos la Catedral.

- **Descripción del proyecto:**

Se trataría de difundir, por diversos medios, pero especialmente a través de las redes sociales, artículos, flashes, perspectivas... que nos ayuden a ver y mirar con otros ojos para penetrar en el misterio y los misterios que se encierran. La difusión por las redes sociales contribuirá a acercarnos a un público que nunca asiste a una sala de conferencias o de exposiciones, o a mucha gente que se encuentra más allá de nuestra ciudad. Para la difusión de estas miradas de la vida, se articularán diferentes canales de difusión a lo largo de la celebración del VIII Centenario:

- edición de un calendario anual con algún contenido catequético;
- *La pieza del mes*: se trataría de una publicación que contuviera una explicación artística y un contenido catequético-espiritual al respecto;
- publicación de artículos de diferentes artistas significativos (literatura, artes...) que nos escriban sobre la Catedral, sobre alguna de sus piezas y lo que les provoca en ellos...;
- publicaciones diversas de carácter catequético-religioso;
- visitas guiadas a la Catedral desde diferentes perspectivas: la Virgen María, la santidad, la cristología, la Trinidad...: se realizarían en función de las fiestas y los tiempos litúrgicos o de intereses varios... También los colegios tendrán pases especiales, así como las parroquias y otros grupos.

- **Responsables:**

Delegación de Cultura y Universidad de la Diócesis de Burgos.

5.15. CONCURSOS Y ACTIVIDADES DIVERSAS PARA JÓVENES Y NIÑOS

• **Objetivos:**

Con el VIII Centenario se persigue la participación de todos los sectores y edades de la población. Los concursos son un instrumento privilegiado para posibilitar que las diversas capacidades puedan dirigirse en la búsqueda de un objetivo común. De esta manera se sensibiliza en una doble dirección: por parte de aquellos que participan en los concursos y por parte de aquellos que visibilizan y disfrutan de las diversas creaciones. Por tanto, se promovería la convocatoria de diferentes concursos y actividades en campos diferentes y para públicos dispares, con la pretensión de acercar la Catedral teniendo siempre en cuenta su sentido más integral y pleno. Los destinatarios principales serían los niños y jóvenes.

• **Descripción del proyecto:**

- Concurso religioso escolar sobre la catedral: de larga tradición ya en nuestra diócesis que convoca a todos alumnos de religión. Estaría centrado en la Catedral y buscaría la unión de todos los alumnos de religión en el conocimiento de las claves fundamentales que edificaron nuestra Catedral.
- Concurso de relatos cortos.
- Concurso de dibujo/fotografía.
- Escape room: Pruebas diversas desde la perspectiva de la Catedral.
- Encuentro Nacional de músicos cristianos.

• **Responsables:**

Delegación de Enseñanza de la Diócesis de Burgos.

Delegación de Infancia y Juventud de la Diócesis de Burgos.

5.16. ORATORIO FESTIVO Y PARTITURA PARA EUCARISTÍA

• **Objetivos:**

A la vez que una creación orfebre, se ve conveniente la creación de una *Misa Solemnis del VIII Centenario*, siguiendo la tradición de los Maestros de Capilla de la Catedral. Esta composición se convertiría en un signo de identidad y de comunión diocesana a través del tiempo.



Junto a la *Misa Solemnis*, se pretende encargar un *Oratorio musical* que cante las bellezas de nuestra Catedral y llene de alma la comunidad que la da vida. El libreto repasaría la historia de la Diócesis y se contribuiría a la reflexión y proyección de la comunidad cristiana que da vida a las piedras de la Catedral. En su estreno se contaría con la colaboración de orquestas y coros de la ciudad.

- **Descripción del proyecto:**

La música, más la litúrgica, lleva dentro la *Palabra* viva de Dios. La *comunidad*, desde siempre ha necesitado la música para alabar a Dios. El Pueblo de Israel necesita la música, para expresar la fe en Dios. Los Salmos son un recurso a la música más jubilosa para expresar esa relación con su Señor.

La fe, como toda relación con Dios, nos sitúa más allá de lo sensorial, de lo que enseña la historia, la filosofía, la teología, o cualquier rama del saber humano. La fe nos sitúa ante Dios, ante su ser, su actuar y su manifestarse como la *Verdad*, la *Bondad* y la *Belleza*. El mejor arte para acercar al hombre creyente o no a Dios es la música.

La Catedral de Burgos cuenta con uno de los archivos musicales más importantes de España. Con esta actividad se trataría de realizar una obra musical inédita y única que, por la música, cantara lo que la Catedral significa en la vida de la diócesis de Burgos, elevara el

espíritu por las obras realizadas por esta Iglesia que camina en Burgos y proyectara hacia el futuro el quehacer de los fieles que se reúnen en torno a esta Catedral.

La idea se ha realizado ya con mucho éxito en otras diócesis españolas con motivo de la conmemoración de algún aniversario importante. A través de la orquesta sinfónica, coros y solistas, desde la base de un buen libreto musical, se compone una pieza musical única y de calidad que es representada en diferentes lugares de la Diócesis.

La composición musical y armonía ha sido confiada al maestro Valentín Miserachs. Para la elaboración del libreto se ha creado una comisión integrada por el Vicario General, D. Agustín Lázaro, canónigo de la Catedral, D. Jesús Camarero, profesor emérito de Liturgia de la Facultad de Teología y D. José Valdavida, profesor emérito de Misionología.

La presentación del Oratorio Musical se realizaría a lo largo del año 2021 en cinco funciones: tres en la catedral, una en Miranda de Ebro y otra en Aranda de Duero. Para su interpretación se contempla la creación de un coro y orquesta de carácter diocesano. Ambas agrupaciones participarían en múltiples eventos del VIII Centenario, por lo que sería una excelente plataforma para eventos y proyectos futuros.

5.17. CONCIERTO: “EL SUFRIMIENTO DE LOS INOCENTES”

- **Objetivos:**

La música posee una dimensión estética, pero también, si es religiosa, una dimensión catequética. El Camino Neocatecumenal cuenta con una Orquesta Sinfónica dirigida por Tomas Hanus y compuesta por diferentes personas que, a nivel internacional, participan de este movimiento. Kiko Argüello, fundador de dicho movimiento, ha compuesto un poema sinfónico titulado *El sufrimiento de los inocentes*. En él se describe, de manera musical, el misterio del dolor y su sublimación desde la Cruz y la Resurrección de Cristo.

- **Descripción del proyecto:**

La obra, presentada en otros lugares del mundo con notable éxito de público y de crítica, se realiza en un contexto litúrgico-celebrativo, con una introducción previa de la obra y su sentido. El desarrollo de la pieza se basa en la descripción del sufrimiento humano y alcanza su clímax en el último movimiento donde se expresa el triunfo de Cristo Resucitado que da sentido al sufrimiento humano.

- **Responsable:**

Vicaría General.

5.18. EXPOSICIONES

- **Objetivos:**

En coordinación con la Fundación, la Diócesis de Burgos pretende organizar dos grandes exposiciones que conjuguen arte y catequesis. Durante el verano de 2021 tendrá lugar una nueva edición de *Las Edades del Hombre*, que será extraordinaria. El proyecto *Las Edades* está suficientemente consolidado y se presenta como una iniciativa de primer orden de las iglesias de Castilla y León. Aunque la temática y el contenido no están todavía fijados, se pretende que haga referencia al significado de la Catedral y del momento histórico en el que se edifica.

Durante el verano de 2022 se organizará una segunda exposición centrada en la edad de oro de las Catedrales, es decir, en la época del gótico. Se mostrará así el triunfo de la Luz y la época que las permitió.

- **Descripción del proyecto:**

Los claustros de la Catedral de Burgos albergarán durante el año 2021 y 2022 dos grandes exposiciones, de primera calidad, con piezas procedentes de otros lugares de la geografía española y mundial. Serán dos exposiciones antológicas, de gran formato y calidad, que convenientemente montadas y explicadas, susciten en sus visitantes el interrogante por el autor de la belleza.

Los claustros de la Catedral ya albergaron en 1992 una importante exposición del ciclo de *Las Edades del Hombre* y que fue visitada por más de 500.000 personas. Sin lugar a duda que constituye un lugar muy significativo para albergar estas muestras.

- **Responsables:**

Fundación VIII Centenario.

5.19. RELICARIO MEMORIA DE LOS SANTOS BURGALÉSES

- **Objetivos:**

El Año Santo debe de contribuir a la renovación de la vida cristiana de los fieles de la diócesis de Burgos. Todo el Año Santo irá

centrado en la idea de la santidad, releendo así la invitación del Papa Francisco a la conversión y a vivir el gozo de la fe: *Gaudete et exsultate*. En los últimos años, la diócesis de Burgos se ha enriquecido con infinidad de beatos y santos que lo han sido en el marco de la persecución religiosa del s.XX en España.

En este contexto se ve la necesidad de elaborar y publicar un martirologio de todos los santos burgaleses que sirva de memoria viva y de impulso en el camino de la santidad. En este proyecto en el que está embarcada la Iglesia diocesana, la Catedral de Burgos puede unirse desde lo que significa su Capilla de las Reliquias. La devoción a las reliquias marcó una época que hizo que la colección de esta Catedral fuera muy significativa. En el VIII Centenario se pretende hacer memoria de todos los santos que han nacido, vivido o tenido alguna relación con la Diócesis de Burgos.

- **Descripción del proyecto:**

Se pretendería tener en la Catedral un lugar de oración, recuerdo, memoria y veneración de estos hermanos nuestros que han corrido bien “la carrera de la fe”. Por medio de recursos audiovisuales, junto a sus reliquias, se trataría de recordar todas esas personas, hijos de nuestras tierras, que engrosan ya el número de aquellos que han lavado sus ropas en la sangre del Cordero. El Papa Juan Pablo II nos invitaba a recordar a todos nuestros santos como acicate en el camino de santidad al que todos estamos llamados.

- **Responsable:**

Cabildo Catedral.

5.20 ENCUENTROS NACIONALES

- **Objetivos:**

A lo largo de 2021, Burgos pretende ser un referente cultural y eclesial en el panorama nacional. Se trabaja para que la mayor parte de los encuentros nacionales organizados por la Conferencia Episcopal puedan tener en Burgos su epicentro. De esta manera, las diferentes realidades que representan, contribuirán a visibilizar una Iglesia muy plural y viva.

- **Descripción del proyecto:**

A lo largo del año se tienen diferentes encuentros nacionales organizados por los distintos organismos de la Conferencia Episcopal.

La intención es que puedan realizarse en Burgos dando todas las facilidades para su desarrollo. Contamos para ello con las instalaciones del Seminario de San José y de la Facultad de Teología. Entre estos encuentros se pretende que puedan celebrarse en nuestra ciudad: Conferencia Episcopal; encuentro de Cabildos; encuentro de Archiveros; delegados de Liturgia; delegados de Patrimonio... Entre estos encuentros sería importante poder celebrar algún encuentro de jóvenes que se articule en torno al Camino de Santiago, teniendo en Burgos alguna de sus etapas o puntos neurálgicos.

- **Responsable:**

Vicaría General.



Índice

SALUDO INICIAL: Catedral, Iglesia Madre y casa abierta ..	
PRESENTACIÓN	
I. ALGUNAS PINCELADAS DEL PROCESO	
II. MARCO TEOLÓGICO-PASTORAL PARA LA CELEBRACIÓN	
III. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN	
A. Dimensión cultural	
1. Exposiciones	
2. Conciertos	
3. Obras de teatro-performances	
4. Conversaciones en la Catedral	
5. Red europea de Catedrales	
B. Dimensión social	
1. Deportivos	
2. Lúdico-festivos	
3. Educativos	
4. De carácter social e integrador	
C. Dimensión económica y turística de la ciudad	
1. Convenios de colaboración	
2. Declaración VIII Centenario como acontecimiento de especial interés público	
3. “Burgos, tierra de orígenes”	
4. Centro Internacional de Vidrieras y Centro de Interpretación de la Catedrales	
D. Dimensión pastoral	
1. Objetivos a conseguir	
2. Comisión de trabajo	

3. Itinerario pastoral
4. Propuesta de programación: ¡Feliz Cumple!
5. Desarrollo de las principales iniciativas
- 5.1. Asamblea Diocesana
- 5.2. Celebración del Año Jubilar
- 5.3. Gesto solidario de carácter misionero
- 5.4. Monumento Conmemorativo del VIII Centenario de la Catedral de Burgos
- 5.5. Congreso Internacional con motivo del VIII Centenario Catedral de Burgos
- 5.6. Videos divulgativos sobre el VIII Centenario de la Catedral
- 5.7. Exposición itinerante *Salió el sembrador a sembrar*
- 5.8. Guías pedagógicas para el conocimiento de la Catedral de Burgos
- 5.9. Catequesis sobre nuestra Iglesia Diocesana y la Catedral
- 5.10. Celebración de la Jornada de Pastoral
- 5.11. Exposición de arte sacro *Santiago, el peregrino de Burgos*
- 5.12. Contemplación en la Catedral
- 5.13. Diálogos en la Catedral
- 5.14. Miradas en la Catedral
- 5.15. Concursos y actividades diversas para jóvenes y niños
- 5.16. Oratorio festivo y partitura para Eucaristía ..
- 5.17. Concierto: “El sufrimiento de los inocentes” .
- 5.18. Exposiciones
- 5.19. Relicario-Memoria de los santos burgaleses .
- 5.20. Encuentros Nacionales

Depósito legal: BU-0000 – 2018

Diseño, maquetación e impresión
RICO ADRADOS, S.L:

