



*+ Virgen del Rosario +*

*Catedral de Burgos*

*"Una puerta abierta a la Belleza Infinita"*

*Marfil. Macao, siglo XVII*

## Nuestra amada Señora del Rosario

“El rezo del Rosario, en su forma actual, fue difundido desde el siglo XV sobre todo por dominicos y jesuitas. La fiesta del Rosario abarca también la de “Reina del Rosario”. La fiesta fue introducida por el Papa dominico Pío V en 1572 como recuerdo de la victoria sobre los turcos en la batalla naval de Lepanto. Tras una nueva victoria sobre los turcos en Peterwardein (Hungría) el 5 agosto de 1716, a petición de Carlos VI esta fiesta fue ampliada a toda la Iglesia.”

Misal Schott

### **Breve comentario de esta imagen**

Escultura en marfil que representa a la Virgen de cuerpo entero con el Niño desnudo, semisentado en su antebrazo derecho, apoyando el pie derecho en la mano izquierda de la Madre, con la cual sujeta un rosario. En la mano izquierda el Niño sostiene una granada. María lleva un manto sobre su cabeza, que deja ver el nacimiento del cabello, ordenado con raya en el medio. Sus facciones son menudas y achinadas, realzando la oblicuidad de sus ojos dos líneas ascendentes al estilo oriental. El manto cae recto a la izquierda y cruza la falda a la derecha formando pliegues curvilíneos.

La imagen, que lleva corona de plata rematada con una cruz, va realizada por una mandorla de plata sobredorada, alternando rayos flameantes y rectos en el borde exterior, con peana de tres cuerpos, separada por una corola de *ocho* (numero mariano) hojas trilobuladas. En los bordes de la cara interior de la mandorla se aprecia un remate de pequeñas rosas, destacando cuatro cabezas de pequeños ángeles alados, dos a cada lado, junto a la base.

La imagen pertenece al estilo denominado chino-portugués de las obras en marfil realizadas para el culto católico en los países de Oriente donde fue posible la evangelización. Son numerosas las imágenes que se conservan en

la Península provenientes de India, China y Filipinas, países a los que llegaron los misioneros españoles y portugueses.

Los portugueses comenzaron sus relaciones comerciales con China en 1513, consiguiendo en 1555 que las autoridades de Pekín reconociesen la factoría de Macao como colonia portuguesa.

A raíz de la muerte de San Francisco Javier en 1552 en la isla de Sanchoào, los jesuitas portugueses iniciaron una rápida difusión cultural y religiosa, fundando en 1583 en Macao la Universidad de la Madre de Dios. En 1667 el catolicismo contaba en China con cerca de 157.000 fieles y hubo una importante producción literaria, habiéndose publicado más de 300 libros sobre temas culturales y religiosos. Pero a pesar del esfuerzo de los misioneros jesuitas, dominicos y franciscanos y de los aparentemente buenos resultados evangelizadores, sin embargo el catolicismo en China no tuvo una honda penetración en el interior, limitándose a las zonas costeras.

Las divinidades budistas muy arraigadas y su iconografía nunca desaparecieron totalmente de la mente de los nuevos católicos. Una de las más difundidas y que se relaciona con esta obra es la diosa Kuan-Yin, cuyo grado de santidad precede al de Buda y que renuncia a ascender al Nirvana para ayudar a los mortales a santificarse. En sus imágenes se la representa de pie, con su hijo en brazos y un rosario budista en las manos. Su figura está llena de un encanto místico y misericordioso.

Esta imagen de María con el Niño que se conserva en la Catedral de Burgos tiene un gran parecido con la imagen de Kuan-Yin de marfil perteneciente al último período de la dinastía Ming (1368-1644), actualmente en el Victoria and Albert Museum de Londres.

Tanto la corona de la Virgen como la mandorla son trabajos populares del estilo barroco de finales del siglo XVII. Por sus características parece una producción novo hispana, que bien podría haberse realizado en tierras mejicanas o en Filipinas. La talla de marfil habría llegado de Macao a Filipinas o a Acapulco en las embarcaciones que recorrían esa ruta.

Se desconoce la fecha en que esta obra entró en la Catedral de Burgos.

## **Rosarium Virginis Mariae**

El 16 de octubre de 2002, San Juan Pablo II promulgó su carta apostólica *Rosarium Virginis Mariae*, en la que consideró oportuna la incorporación al Rosario de los llamados «misterios luminosos».

*[...] para resaltar el carácter cristológico del Rosario, considero oportuna una incorporación que, si bien se deja a la libre consideración de los individuos y de la comunidad, les permita contemplar también los misterios de la vida pública de Cristo desde el Bautismo a la Pasión. En efecto, en estos misterios contemplamos aspectos importantes de la persona de Cristo como revelador definitivo de Dios. Él es quien, declarado Hijo predilecto del Padre en el Bautismo en el Jordán, anuncia la llegada del Reino, dando testimonio de él con sus obras y proclamando sus exigencias. Durante la vida pública es cuando el misterio de Cristo se manifiesta de manera especial como misterio de luz: «Yo soy luz del mundo» (Jn 9, 5).*

*Para que pueda decirse que el Rosario es más plenamente 'compendio del Evangelio', es conveniente pues que, tras haber recordado la Encarnación y la vida oculta de Jesús (misterios de gozo), y antes de considerar los sufrimientos de la Pasión (misterios de dolor) y el triunfo de la Resurrección (misterios de gloria), la meditación se centre también en algunos momentos particularmente significativos de Su vida pública (misterios de luz). Esta incorporación de nuevos misterios, sin prejuzgar ningún aspecto esencial de la estructura tradicional de esta oración, se orienta a hacerla vivir con renovado interés en la espiritualidad cristiana, como verdadera introducción a la profundidad del Corazón de Jesús, abismo de gozo y de luz, de dolor y de gloria.*

*¿Dónde introducir los «misterios de la luz»? Considerando que los misterios gloriosos se proponen seguidos el sábado y el domingo, y que el sábado es tradicionalmente un día de marcado carácter mariano, parece aconsejable trasladar al sábado la segunda meditación semanal de los misterios gozosos, en los cuales la presencia de María es más destacada. Queda así libre el jueves para la meditación de los misterios de la luz.*



**Juan de Austria**

**Autor: Sánchez Coello, 1567**

## **Batalla de Lepanto y Rosario**

La batalla de Lepanto fue un combate naval que tuvo lugar el 7 de octubre de 1571 cerca de la ciudad griega de Náfpaktos (Lepanto en italiano y de ahí en español).

Se enfrentaron en ella la armada turca contra la de una coalición católica, llamada Liga Santa, formada por el Reino de España, los Estados Pontificios, la República de Venecia, la Orden de Malta, la República de Génova y el Ducado de Saboya.

La armada católica, dirigida por Juan de Austria, fue vencedora. Gracias a esta victoria se consiguió frenar el expansionismo turco en el Mediterráneo oriental durante algunas décadas y se logró que los corsarios, aliados de los turcos, abandonaran sus ataques y expansiones hacia el Mediterráneo occidental.

El Pontífice Pío V atribuyó la victoria de los cristianos sobre los turcos en Lepanto a la intercesión de la Virgen María mediante el rezo del Rosario. Por este motivo quiso hacer perdurable el gozo de esta victoria, instituyendo en conmemoración de tan gloriosa jornada la fiesta del Rosario, que se viene celebrando en la cristiandad el 7 de octubre.

Esta gran noticia no llegó a Madrid hasta el 31 de dicho mes, en que la trajo un correo de Génova. Notable fue la moderada medida con la que Felipe II recibió en Madrid conocimiento del hecho más brillante de la historia de su reinado. De todos modos, esta victoria se celebró con solemnísimas ceremonias religiosas en todo el imperio, en las cuales se dice que rey impasible se conmovió hasta saltársele las lágrimas cuando oyó cantar en la Iglesia de Santa María el Salmo *“Domine in virtute tua laetabitur rex”*.

Parece que la alegría de esta victoria repercutió en Felipe II en un gran cariño hacia su hermano bastardo Juan de Austria, el indiscutible vencedor de Lepanto.”

Historia de España del Marqués de Lozoya