



*Tondo ovalado y en alabastro de la Virgen con el Niño*  
*Autor: Diego de Siloé, hacia 1520*

*Catedral de Burgos, VIII Centenario*  
*“Gozar de la dulzura del Señor*  
*contemplando Su Catedral”*

## Imagen del mes de Enero de 2021

### Introducción al tondo

El *tondo* es una composición pictórica o escultural que se realiza en forma circular y no rectangular como es tradicional. El término proviene del italiano *rotondo* que significa *redondo*.

El *tondo* fue creado en la antigüedad clásica, abundando en la cerámica griega de figuras rojas. Los *crismones* son también *tondos* que existieron desde los primeros siglos del cristianismo, algunos de gran belleza como los que adornan las paredes del mausoleo de Gala Placidia o el Crismón trinitario de Albenga, que contemplamos aquí.

Pero fue durante el Renacimiento cuando conoció su mayor apogeo, en alza desde que los pintores italianos lo reintrodujeron, al redescubrir sobre todo la *imago clipeata romana*. Esta forma circular proporcionó posibilidades para realizar obras de gran belleza y armonía.

Andrea della Robbia y otros miembros de su familia crearon *tondos* de terracota vítrea, que con frecuencia estaban enmarcados dentro de una corona de frutas y hojas y que se empotraban en paredes previamente estucadas.

El *tondo* se puso de moda en Florencia en el siglo XV con Sandro Botticelli, quien pintó varias Madonnas como la famosa Madonna della Melagrana y la Virgen del Magnificat y también escenas narrativas.

Miguel Ángel empleó *tondos* en varias composiciones pintadas y esculpidas como la Sagrada Familia o el *tondo Pitti*, obra realizada en mármol en 1505.

El círculo remite a la idea de *perfección*.





Tondos de la Madonna della Melagrana y del Magnificat

*Autor: Sandro Botticelli, finales siglo XV*



Tondo Pitti

*Autor: Miguel Ángel, 1504-1505*

## Tondo ovalado de la Virgen con el Niño

Esta bella obra realizada en *alabastro*, en la que aún se aprecian restos de su policromía original, de especial calidad y refinamiento, pertenece al Tesoro de la Capilla del Condestable. Se halla en un excelente estado de conservación y cautiva al espectador por la delicadeza de sus rasgos y su expresivo lirismo amoroso entre la Madre y el Hijo. Está enmarcada en una caja de madera de nogal en cuyo reverso aparece la siguiente inscripción:

*“Esta imagen dio a esta su capilla el Illmo S Do Pero Fernandez de Velasco cuarto Codestable de Castilla de los de su linage Duque de Frías Code de Aro”.*

En el inventario del año 1542 se describe como “una imagen de Nuestra Señora con su Niño, de alabastro”. Con posterioridad se añadió:

*“Dióla el Ilmo. Sr. D. Pedro Fernández de Velasco, nieto de los Fundadores”.*

Idéntica referencia se hace en el inventario de 1548. Sin embargo, una descripción más precisa aparece en los inventarios de 1585: en el de febrero se alude a *“una imagen de bulto de marfil, rica con una peana de bronce dorada. En su caja dentro de una caja de nogal.”* En el de marzo del mismo año se afirma: *“una imagen de bulto de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, de marfil con una rica peana de bronce dorada en su caja de nogal”* y añade: *“digo alabastro o mármol”*. A partir de 1636, en todos los inventarios se especifica: *“...con pie triangulado de bronce dorado con las Armas de sus Excelencias.”*

La iconografía de este modelo de Virgen con el Niño en bajorrelieve, representando tres partes del cuerpo es de origen florentino. Las cabezas de los querubines y los vestidos ceñidos con cinturones o sujetos con broches guardan un cierto paralelismo con la escultura italiana del Renacimiento, con la diferencia de que los relieves españoles están realizados siempre en **alabastro** en lugar del mármol que usan los italianos y son siempre de forma **oval**. La influencia flamenca de estos relieves españoles la podemos hallar en el gesto del Niño, acariciando la barbilla de Su Madre, actitud que se repite en casi todas estas obras.

Se conoce un amplio grupo de relieves de similares características iconográficas y cronológicas distribuidos por colecciones y museos de Europa y América que se denominan de la “Escuela de Burgos”, cuya autoría o dependencia de Diego de Siloé no ofrece dudas

Diego de Siloé a su regreso de Italia en 1519 introduce los temas maternales en sus primeras obras burgalesas. En la Catedral de Burgos realiza el relieve de La Caridad en el sepulcro del Obispo D. Luis de Acuña y en el claustro el medallón central del monumento funerario del canónigo Diego de Santander. Ambas obras se presentan a continuación.



## *La peana*

El escudo de armas del Condestable, rodeado del Toison de Oro en la peana triangulada nos indica que perteneció al tercer Condestable D. Iñigo, que ingresó en la mencionada Orden en 1518, en el capítulo que se celebró en Barcelona presidido por el Emperador Carlos I, y donado a la Catedral por su hijo. La concesión del Toison no es hereditaria.

La Orden del Toison de Oro fue creada por el Duque de Borgoña Felipe el Bueno en el año 1430, con motivo de su matrimonio con Isabel de Portugal.



*Crisión de Albenga*