

# Sembrar

REVISTA QUINCENAL DIOCESANA DE BURGOS



actualidad diocesana

a fondo

testimonio vivo

VIII Centenario

opinión



### 'Lux'

El claustro de la Catedral se convertirá en una de las sedes de la próxima edición de las Edades del Hombre

Pág. 5



### Motor económico

Analizamos la repercusión del turismo religioso y las celebraciones litúrgicas en la economía de la provincia

Págs. 6-7



### Conchi García de la Puente

«La música es esencial en la liturgia, la música es oración»

Pág. 9



### Custodios de la Historia

Los responsables del Archivo Catedralicio nos descubren los secretos que atesora el templo gótico

Pág. 12



### Pascua

La archidiócesis vive su primera «Pascua del Trabajo» en torno al primero de mayo

Págs. 3 y 8

Dirección:  
Alvaro Tajadura

Edita / Equipo de redacción:  
Delegación Diocesana de Medios de  
Comunicación Social de Burgos:  
Elena Bilbao, Conchita Requero, Noelia  
Ordóñez, Juan José Pérez Solana y  
Alvaro Tajadura

Administración y suscripciones:  
Casa de la Iglesia  
C/ E. Martínez del Campo, nº 7  
09003 BURGOS  
Teléfono: 947 26 15 17  
Fax: 947 27 89 66  
E-mail: prensa@archiburgos.es

Suscripción anual:  
Una suscripción: 18,50 €  
2 ó más suscripciones: 12,50 €/unidad  
Ejemplar suelto: 0,60 €

Pago de la suscripción:  
Únicamente por domiciliación  
bancaria

Diseño e impresión:  
Interpubli (telef.: 622 67 40 14)

Depósito Legal:  
BU-360/1980

www.archiburgos.es



## ÍNDICE

## OPINIÓN

Págs. 3, 8 y 11

Mensaje del arzobispo  
La Pascua del trabajo  
800 años de historia para contemplar  
Mons. Rafael Cob García



## ACTUALIDAD DIOCESANA

Págs. 4, 5 y 12

Año Jubilar  
Varios grupos peregrinan a la Catedral con motivo del Jubileo  
Exposición  
La Catedral será una de las tres sedes de 'Lux'



## A FONDO

Págs. 6-7

Factor social y motor económico  
El turismo religioso y las celebraciones litúrgicas  
generan en toda la provincia un considerable número de  
puestos de trabajo indirectos



## TESTIMONIO VIVO

Pág. 9

Conchi García de la Puente:  
«La música es esencial en la liturgia,  
la música es oración»



## CULTURA

Pág. 10

LIBRO y CINE  
«Cántico espiritual» y «Yo niña»  
Las piedras también hablan  
Iglesia de San Andrés en Lomas de Villamediana



Algunos sueñan con una sociedad en la que la Iglesia católica no formara parte de la misma. Quien así opina olvida el ingente beneficio que esta aporta a toda la sociedad. ¿Qué sería de nuestra España si los centros de acogida a inmigrantes, si los comedores sociales de la Iglesia, si las sedes de Cáritas, si las parroquias, colegios católicos y conventos estuvieran cerrados? Un auténtico desastre. ¿Qué organismo estatal o qué oenegé sería capaz de dar respuesta a la ingente demanda social y asistencial que cubre la Iglesia a lo largo y ancho de todo nuestro territorio?

Pero el beneficio social de la Iglesia va mucho más allá, pues de su acción se benefician también indirectamente numerosas perso-

nas. El informe que traemos en las páginas centrales de este número de Sembrar pretenden ser solo un esbozo de ello. Echando mano de la metodología desarrollada por la auditoría PricewaterhouseCoopers descubrimos cómo solo la Catedral general medio millar de puestos de trabajo indirectos en el campo de la hostelería y restauración, contribuyendo en gran medida a la dinamización social, económica y turística de la ciudad. A la Seo acude cada año una media de 375.000 visitas, que gastan en

los hoteles, restaurantes y tiendas de al ciudad una media de 60 euros al día.

Junto a ello, podríamos mencionar al resto de sectores económicos que se «benefician» de la existencia de la Iglesia y sus actividades. Las primeras comuniones, las bodas y las celebraciones familiares, las fiestas y romerías, las peregrinaciones a santuarios y lugares de interés religioso son oportunidades de trabajo para floristas, fotógrafos, hosteleros y

restauradores, cuyos negocios irían a pique si la sociedad careciera de la Iglesia católica. De hecho, en un año de pandemia sin procesiones, con escasez de bodas y con primeras comuniones reducidas de aforo, han visto mermados considerablemente sus ingresos.

Ciertamente, la misión de la Iglesia es hacer presente el Reino de Dios en medio del mundo, anunciar el evangelio y llevar la salvación de Dios por medio de los sacramentos, la Palabra y el ejercicio de la caridad. Pero su existencia es también un bien para todas aquellas personas que, de forma indirecta, se benefician de su acción. Porque la Iglesia es un bien irrenunciable para nuestra sociedad. Mal que les pese a algunos.

## Editorial

La Iglesia,  
un bien social irrenunciable

## INTENCIONES ENCOMENDADAS AL APOSTOLADO DE LA ORACIÓN

abril 2021

## INTENCIÓN DEL PAPA

**Universal:** Derechos fundamentales

Recemos por aquellos que arriesgan sus vidas luchando por los derechos fundamentales en dictaduras, en regímenes autoritarios e incluso en democracias en crisis.

## Intención de la Conferencia Episcopal Española

Por los niños, para que tengan siempre un hogar donde puedan vivir adecuadamente, se respete su dignidad y crezcan humana y espiritualmente conforme al plan de Dios.

# La Pascua del trabajo

Queridos hermanos y hermanas: Decía Yíbran Khalil, más conocido como el poeta del exilio, que «amar a la vida a través del trabajo es intímar con el más recóndito secreto de la vida». Y, por esta misma razón, porque el verbo amar es inseparable del verbo servir, tenemos que valorar el trabajo humano en la medida en que nos dignifica como hijos de Dios, corresponsables con Él en el cuidado de la vida y la creación.

El trabajo es una dimensión fundamental de la vida humana. Por eso, me ha parecido conveniente instituir en la archidiócesis de Burgos la Pascua del Trabajo, que celebraremos cada III domingo de Pascua, ya que caerá habitualmente en la proximidad del primero de mayo. Un día singular y, sin duda, significativo, que nace con el deseo de resaltar la dignidad del trabajo como cooperación a la obra creadora de Dios y como elemento que nos dignifica y nos hace crecer hacia nuestra plenitud. De

este modo introduciremos esta dimensión esencial en el misterio de la Pasión, muerte y Resurrección del Señor.

En estos momentos de fatiga existencial, donde el coronavirus no solo se está llevando por delante la vida de muchos hermanos, sino, también, el trabajo y las ilusiones de muchas personas, necesitamos edificadores de la ciudad humana que cumplan –con sus propias manos– el sueño de Dios. Decía el Papa Francisco en la festividad de san José del año pasado que «el trabajo humano es la vocación recibida de Dios y hace al hombre semejante a Él porque, con el trabajo, el hombre es capaz de crear».

Por eso, toda injusticia cometida contra el trabajador daña la propia dignidad humana y nos embrutece. El trabajo, sin duda alguna, es una vocación humana y una bendición de Dios. Trabajar dignifica siempre, y nos hace crecer y desarrollarnos como personas y como comunidad. El trabajo templó el espíritu, nos permite expresar nuestra capacidad creativa, contribuye al bien del prójimo y edifica una sociedad fraterna. Un camino, a veces, duro, que necesita de un reconocimiento, unas condiciones y una remuneración justa y equitativa. Para ello, necesitamos releer la realidad con los ojos de Evangelio y con la Doctrina Social de la Iglesia reavivando las esperanzas que a día de hoy se ven amenazadas por esta crisis sanitaria, social y económica.

No olvidemos que «Aquel que, siendo Dios, se hizo semejante a nosotros en todo, dedicó la mayor parte de los años de su vida terrena al trabajo manual junto al banco del carpintero», manifiesta san Juan Pablo II en su encíclica *Laborem exercens*. Una circunstancia que constituye, por sí sola, «el más elocuente “Evangelio del trabajo”, que manifiesta cómo el fundamento para determinar el valor del trabajo humano no es, en primer lugar, el tipo de trabajo que se realiza, sino el hecho de que quien lo ejecuta es una persona humana» (LE, 6).

Queridos hermanos y hermanas: el trabajo no puede ser una mercancía o una actividad

productiva sin más. Debe realizarse en condiciones adecuadas y respetuosas con el trabajador que promueva siempre su inherente dignidad. Por eso no podemos hablar con propiedad y verdad de «mercado laboral», porque el trabajo no es una mercancía que se pueda mercadear. Es muchísimo más. «Trabajo» y «persona» han de ir siempre de la mano; de otra forma, habremos deshumanizado la acción de trabajar, de servir y de poner en primer lugar y en el centro de todo a la persona.

El trabajo se une en una oración coral de fe y alabanza, dejando un lugar necesario y fundamental al descanso, desde la escucha de la Palabra de Dios, la celebración de la Eucaristía y el cuidado y servicio a la familia, a quienes nos rodean y particularmente a los necesitados. La Palabra es el termómetro que mide nuestra fidelidad y nos ayuda a unir trabajo y oración. Solo así, desde una economía de comunión que salvaguarde la dignidad y construya el Reino de Dios, tendrá sentido proclamar el Evangelio del trabajo: «Viviendo como cristianos en el mundo laboral y siendo apóstoles entre los trabajadores» (Mensaje de Benedicto XVI enviado al IX Foro Internacional de los jóvenes sobre el tema Testigos de Cristo en el mundo del trabajo).

Seamos pan partido y vino derramado que se conviertan, por amor y dignidad hacia los que más sufren, en Cuerpo y Sangre de Aquel que nos amó primero. Arrojemos a quienes no pueden trabajar, a los parados, cambiemos las condiciones penosas e indignas que puedan darse en algunos ámbitos laborales, honremos a quienes han sido heridos o han perdido la vida en el campo laboral. Reconozcamos adecuadamente con la remuneración y las condiciones justas de descanso, jubilación y futuro digno a quienes tanto han hecho para que todos disfrutemos del progreso y el bienestar, gracias al trabajo excelente y entregado de quienes nos precedieron y quienes, con nosotros, colaboran en la edificación de una sociedad justa y fraterna. Con gran afecto, recibid mi bendición y felicitación en este tiempo de Pascua.



## PROGRAMACIÓN RELIGIOSA LOCAL EN LA PROVINCIA DE BURGOS



CADENA COPE

**El Espejo de la Iglesia en Burgos: viernes, 13:30 h.**  
**Iglesia Noticia: domingos, 9:45 h.**

BURGOS 837 AM - 95.5 FM | MIRANDA 105.2 FM | ARANDA 93.9 FM | MERINDEDES 94.5 FM

también puedes escucharlo cuando quieras en [www.archiburgos.es/multimedia](http://www.archiburgos.es/multimedia)



CADENA COPE

**Siniestralidad laboral**

Con motivo del Día de la Seguridad y la Salud en el trabajo, HOAC de Burgos organiza una nueva concentración en la Plaza del Cid contra la siniestralidad laboral. Será el miércoles 28 de abril a las 20:30 h.

ABRIL

28

**Encuentro arciprestal de Gamonal**

La parroquia de San Pablo Apóstol acoge el jueves 29 de abril, a las 20:00 horas, el último de los tres encuentros arciprestales de Gamonal, que este año han girado en torno a los verbos «curar, cuidar y compartir», que han marcado su programación pastoral.

ABRIL

29

**Poesía**

El sacerdote Donato Miguel Gómez Arce presenta «Lienzo de palabras», un poemario escrito en fusión con los cuadros del pintor Rafael Villa. El libro se presentará a través de un recital poético musical en el que intervendrán Carmen Kremer, Juan Manuel Moure y Faustino Díez. En el acto se presenta también la reedición del poemario «Veintiocho días contigo». Será en la parroquia de la Sagrada Familia el 30 de abril a las 20:00 horas.

ABRIL

30

**Heridas emocionales**

El Centro diocesano de Orientación Familiar organiza un curso en el que descubrir y gestionar las heridas emocionales. Girará en torno a diversos talleres en los que se trabajarán los sentimientos, impartidos por Xosé Manuel Domínguez. La duración del curso es de 8 horas, divididas en dos días: 7 y 8 de mayo en la Facultad de Teología. Las plazas son limitadas y es necesario inscribirse antes del 3 de mayo en [cof@archiburgos.es](mailto:cof@archiburgos.es) o en los teléfonos 947 487 431 y 610 213 964.

MAYO

08

**Pascua del enfermo**

El arzobispo, don Mario Icaza Gavicagogeascoa, preside el domingo 9 de mayo, a las 19:30 horas, la eucaristía del Jubileo de los enfermos en la Catedral en el marco de la Pascua del Enfermo. El acto podrá seguirse en directo a través del canal de YouTube de la archidiócesis de Burgos.

MAYO

09

**Varios grupos acuden a la Catedral para celebrar el Jubileo**

En la semana de Pascua han sido varios los sacerdotes que, convocados desde sus respectivos arciprestazgos, han participado en distintas celebraciones para el reparto de los santos óleos consagrados el día de la misa crismal. Los sacerdotes con encargo ministerial en el arciprestazgo de Burgos-Vena lo hicieron, además, en la Catedral para realizar allí también el gesto jubilar de atravesar la Puerta Santa del perdón y poder lucrar de este modo las gracias jubilares del Año Santo con motivo del VIII Centenario de la Seo.

Junto a ellos, en las semanas pasadas también han participado distintos grupos en la celebración de la misa capitular vespertina para vivir el Jubileo. Ha sido el caso, por ejemplo, de la parroquia de San Gil, que acudió a la Seo junto a su párroco; el equipo de Pastoral Penitenciaria acompañado del capellán de la cárcel o los



Sacerdotes del arciprestazgo del Vena ante el umbral de la Puerta Santa.

grupos de «oración y amistad». En el mes de marzo también destacó la peregrinación de los dos Seminarios –el de San José y el Redemptoris Mater– para celebrar allí la fiesta de san José en este año dedicado especialmente a él.

La archidiócesis ha preparado un itinerario jubilar para los peregrinos que acudan al templo y que estará operativo en las próximas semanas, con la llegada del buen

tiempo, el fin del estado de alarma y la mejora de la crisis sanitaria, con apertura de la Puerta Santa a las 19:00 horas. El trayecto marcado comienza en el claustro bajo con una recepción y acogida a los peregrinos; continúa con una breve catequesis en la portada del Sarmental para concluir pasando por la Puerta Santa del perdón y celebrando, ya en el interior de la Catedral, el sacramento de la reconciliación y la eucaristía.

**Migrantes y trabajadoras del hogar: así viven la pandemia**

La parroquia de San Julián Obispo acogió la primera de las citas del encuentro diocesano de Pastoral de Migraciones, que esta vez se desarrollarán a lo largo de este trimestre en tres sedes distintas. La realidad del trabajo de los cuidados y del hogar marcó el primero de estos encuentros, que contó con varios testimonios y un rato para la oración y la reflexión.

Áurica y Gloria contaron su experiencia. Con la irrupción de la pandemia optaron por quedarse con las personas que cuidaban, gravemente enfermas. Una no libró ni una sola hora en dos meses. La otra se encontró con un despido improcedente, sin avisarla. Por su parte, Laura, de Cáritas diocesana, expuso la situación en muchos casos sangrante de las trabajadoras del hogar. Si su situación ya era precaria antes, la pandemia simplemente la ha puesto de manifiesto y la ha agravado.



Áurica y Gloria contaron su experiencia laboral en pandemia.

Tras esta exposición, y después de un espacio para la reflexión con la ayuda de unos textos de la Biblia y de la encíclica *Fratelli Tutti* del papa Francisco, llegó el turno del compromiso. Se compartió entre los presentes la necesidad de apreciar la dignidad y vocación del trabajo de los cuidados, de ser conscientes de la importancia de contratar y cotizar, de la denuncia de situaciones de abuso, de la

necesaria incidencia política para que mejore la normativa legal, de acompañar a las trabajadoras que sufren ansiedad y estrés, de acudir a las instituciones de Iglesia que hacen intermediación laboral...

La próxima reunión tendrá lugar el 12 de mayo a las 18:00 horas en la parroquia de San Gil Abad, y versará sobre «la hostelería y servicios en erte o ere».

# La Catedral se prepara para acoger las Edades del Hombre

Redacción

Bajo el vocablo latino 'Lux', Burgos, Carrión de los Condes y Sahagún albergarán la vigésima quinta edición de la exposición de Las Edades del Hombre, enmarcada en la celebración del Año Santo Jacobeo 2021 y el VIII Centenario de la Catedral de Burgos. Esta vigésima quinta edición de la muestra se desarrollará en tres provincias y cinco sedes expositivas, ejemplos de la arquitectura románica, mudéjar y gótica: la Catedral de Burgos; las iglesias de Santiago y Santa María del Camino, en Carrión de los Condes, y el santuario de la Peregrina y la iglesia de San Tirso, en Sahagún.

La Fundación Las Edades del Hombre firmó recientemente en Burgos con la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y la Cámara de Comercio, Industria y Servicios de Burgos sendos convenios de colaboración por los que estas dos instituciones aportarán 25.000 euros para el desarrollo de la exposi-

ción, que acogerá la Seo castellana en sus claustros alto y bajo desde junio, con motivo de los ocho siglos de la basílica y el Año Santo Jacobeo. Juan Álvarez Quevedo y René Payo serán sus comisarios.

Gonzalo Jiménez, secretario general de la Fundación Las Edades del Hombre, y Antonio Miguel Méndez Pozo, vicepresidente ejecutivo de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Servicios de Burgos, rubricaron los acuerdos para colaborar con el que «es posiblemente el mejor exponente cultural de España». Si habitualmente esta muestra de arte sacro conlleva una gran repercusión en la hostelería y el comercio de las localidades que la acogen, «esto en este momento tiene una trascendencia más importante», destacó Méndez, quien se mostró decidido «a sacar este gran proyecto adelante» a pesar de la incertidumbre.



Gonzalo Jiménez y Antonio Miguel Méndez Pozo firmaron el acuerdo.

«Queremos ser un impulso de normalidad», comentó Jiménez, que aspira a que esta edición suponga «un aire fresco» que invite «a salir, a vivir la cultura y a vivir nuestra identidad». 'Lux' es un proyecto «ilusionante», en el que llevan trabajando más de un año y que ha encontrado «apoyos claros» en la Cámara de Comercio y la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, además del Ayuntamiento de Burgos, la Diputación Provincial de Burgos y la Junta de Castilla y León.

## MARÍA Y LA LUZ

La imagen elegida para el cartel de la exposición es una vidriera del convento salmantino de 'Las Úrsulas' que, mostrando la Coronación de la Virgen, ahonda en ese protagonismo de María, pero hace referencia también a la luz de las catedrales góticas. La obra, de autor desconocido, data del siglo XVI y procede de alguno de los importantes talleres burgaleses de la época, cuyo máximo exponente fue Arnao de Flandes.

# Prosigue en la archidiócesis el trabajo del post congreso de laicos

Redacción

El pasado 15 de abril, en el Seminario diocesano de San José, tuvo lugar una nueva reunión de trabajo de los asistentes al Congreso Nacional de Laicos de la archidiócesis de Burgos.

Este grupo lleva a cabo el trabajo del post congreso, retrasado a causa de la pandemia. Aún así, no se ha dejado en el olvido, al contrario, durante este último año ya se ha puesto de manifiesto la necesidad de abordar los temas e itinerarios que se propusieron en su día y que se han recordado a través de reuniones on line y presenciales en los últimos meses y siempre que ha sido posible.

En esta ocasión, y después de un rato de oración en la capilla, los asistentes se dividieron en pequeños grupos de reflexión para llevar a cabo el método de trabajo establecido previamente y que permiti-



La última reunión tuvo lugar en el Seminario de San José.

tió abordar el tema de uno de los itinerarios del Congreso, concretamente el del primer anuncio.

Después del trabajo en grupos, se pusieron en común las aportaciones recibidas sobre actitudes y cambios a tener en cuenta tanto a nivel personal como comunitario, así como los procesos a activar y proyectos, planes o iniciativas

necesarias. Una sesión de trabajo muy interesante y efectiva, a la que seguirán otras tantas.

Hay que tener en cuenta que «el presente, no ya el futuro de la Iglesia, depende de los laicos», tal como asegura este grupo de burgaleses, que aboga por que «toda actividad humana sea transformada por el evangelio».

## EN BREVE

### Catequesis, kerigma y mistagogia

El pasado 10 de abril tuvo lugar en la parroquia de San Fernando Rey el último de los cursos de formación para catequistas del arciprestazgo de Gamonal. En esta ocasión, y bajo el título de «Rasgos de la catequesis: Kerigmática y mistagógica», el delegado de catequesis de Salamanca, José Ángel Ávila, junto a la hermana Julia Blázquez, animaron a descubrir el significado de estos dos conceptos en la misión del catequista.

Según se afirmó, la catequesis, como acción misionera de la Iglesia, ha de desplegarse en tres pasos: a través de la presencia y el testimonio, suscitando interés por el evangelio y un tiempo de búsqueda y maduración. Ha de caracterizarse por un estilo narrativo, afectivo, existencial, destacando el carácter salvífico y no tanto doctrinal y con un tono testimonial.

# un motor económico y social

## llamado Iglesia

Redacción

El impacto de la Catedral de Burgos en la economía y el empleo de la ciudad es significativamente elevado. El templo gótico es un centro de atracción turística que cada año recibe miles de visitantes.

Las cifras reflejan que el incremento de la actividad económica se debe en gran parte a los gastos generados por los turistas. En el año 2018, la Catedral de Burgos recibió 373.449 visitas, de las cuales un 88% (328.635) fueron personas no residentes en Burgos (nacionales y extranjeros).

La presencia de la Catedral generó ese año un gasto en la ciudad de 21 millones de euros, que no se habrían obtenido en su ausencia. De estos gastos fueron receptores distintos sectores, principalmente el de alojamiento, donde los visitantes desembolsaron más de 6 millones de euros (29%). En restauración, los turistas atraídos por la Seo gastaron 4 millones y medio de euros y algo más de 4 en transporte. El gasto medio por visitante fue de 56,60 euros.

La existencia de la Catedral contribuye significativamente a la economía burgalesa. En el año 2018 generó una contribución al PIB burgalés de 19,6 millones de euros, lo que supuso un 0,187% del PIB provincial.

Debido a este incremento de la actividad económica, la Seo fue responsable durante ese año de la creación de 485 empleos indirectos a nivel local (0,28% del total de ocupados). A esta contribución al empleo hay que sumar los 23 puestos de trabajo generados directamente por la Catedral entre el personal que atiende al turismo, ahora en parte desde hace más de un año.

En 2019, aumentaron ligeramente las visitas a la Catedral hasta un total de 374.686 personas. Sin embargo, como consecuencia del estado de alarma, en 2020 el número de visitantes sufrió un importante descenso. Debido al cierre total o temporal de la Catedral, acogió solamente 83.771 visitas, lo que supuso un desplome del 78% en comparación con el año anterior.

### TURISMO RELIGIOSO

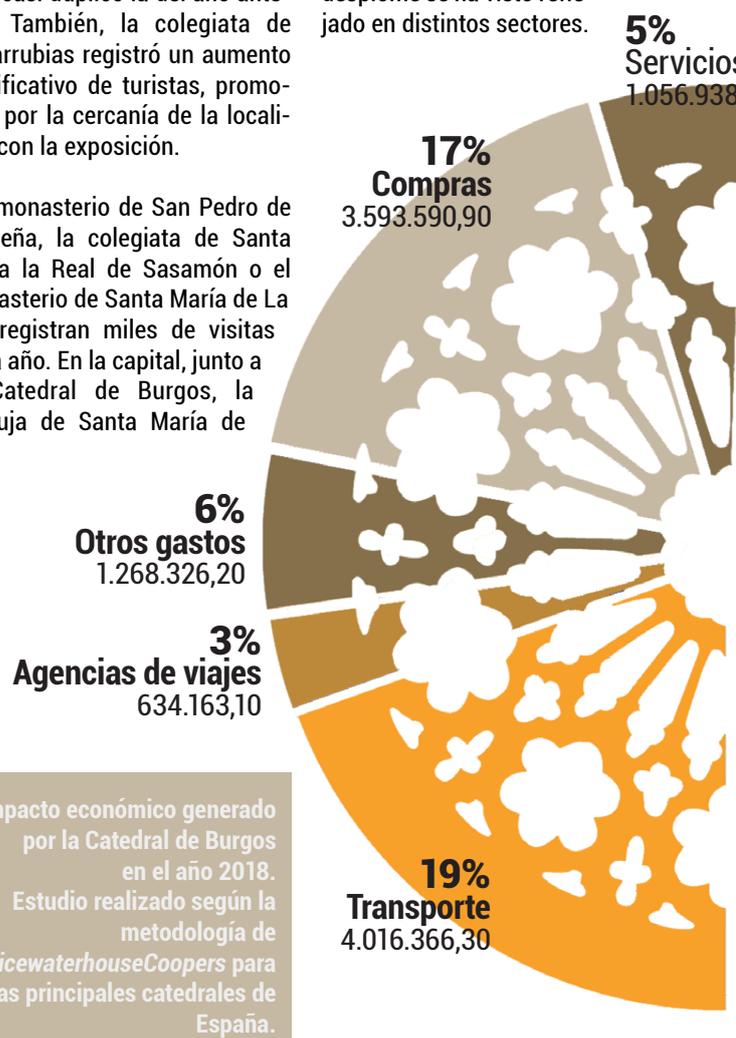
El valor del patrimonio religioso y cultural es inmenso, y en nuestra provincia contribuye a generar economía. La existencia de la Iglesia provoca encuentros, suscita diversas ceremonias a lo largo del año y beneficia con ello, de manera indirecta, a numerosas personas.

En la provincia, la mayoría de los puntos de interés turísticos están asociados con el patrimo-

nio eclesiástico. Un buen ejemplo a destacar son las visitas que registró la oficina de turismo de Lerma en 2019, año en el que se celebraron las Edades del Hombre. La cifra, 39.516 personas, casi duplicó la del año anterior. También, la colegiata de Covarrubias registró un aumento significativo de turistas, promovido por la cercanía de la localidad con la exposición.

El monasterio de San Pedro de Cardeña, la colegiata de Santa María la Real de Sasamón o el monasterio de Santa María de La Vid registran miles de visitas cada año. En la capital, junto a la Catedral de Burgos, la Cartuja de Santa María de

Miraflores y el monasterio de Santa María la Real de las Huelgas son dos referencias turísticas que este año han contemplado una caída de más del 70% en el número de visitas. Este desplome se ha visto reflejado en distintos sectores.



### DAVID RUIZ 'Cultura de flor'

«El año pasado, sin bodas ni comuniones, fue un auténtico desastre. La facturación de las floristerías cayó un 70%»



### SANDRA PUIGDOMENCH Atención al turismo en la iglesia de San Gil

«Hay que conservar el Patrimonio porque de la Iglesia nos beneficiamos todos»

**E**L Patrimonio eclesiástico ha sido y es un impulso económico, social y turístico en todo el mundo. La existencia de la Iglesia en un lugar genera vínculos, origina una gran cantidad de puestos de trabajo directos o indirectos y provoca beneficios que no se producirían en ausencia de estos lugares religiosos.

**EN LA IGLESIA, SIEMPRE FLORES**

A David Ruiz, propietario de 'Cultura de Flor', es fácil encontrarle rodeado de tulipanes, rosas o eucalipto. Sus flores están presentes en múltiples ceremonias religiosas, lo que provoca que su empleo dependa en muchas ocasiones de la actividad de la Iglesia. «En 2020 no hubo ni bodas ni comuniones. El estado de alarma nos pilló en medio de

la campaña más fuerte y fue un auténtico desastre. Las floristerías que nos ocupamos de los eventos religiosos tuvimos una caída en la facturación del 70%».

En 2018 y 2019, la hermandad de las Tres Caídas de Triana y la del Silencio de Sevilla apostaron por su trabajo para su exorno floral. «Esta ha sido una Semana Santa de nuevo sin procesiones, y también lo hemos notado. Sin embargo, sí que hemos puesto flores junto a las imágenes en el interior de las iglesias». «Vamos retomando el pulso, con motivo del Año Jubilar también decoramos la Puerta Santa».

Antes de la pandemia, 'Cultura de flor' realizaba decenas de comuniones y unas cincuenta bodas al año. «Las comuniones se han convertido en celebraciones más familiares e individuales. Este año tenemos programadas desde mayo hasta agosto, ya no se concentran solo en 15 días y eso aporta más trabajo».

**LA IMAGEN COMO RECUERDO**

'Villafranca fotografía' lleva fotografiando Burgos desde 1947. Las bodas, comuniones y confirmaciones celebradas en la ciudad suponen un 30% de su facturación total. «Hoy en día, todos los acontecimientos derivados de la Iglesia suponen un 30% de nuestros ingresos. Si este año tampoco hubiese bodas ni comuniones,

paralizar ese porcentaje de la facturación supondría el cierre de muchos negocios de fotografía».

La mayoría de las parejas han decidido aplazar las bodas, que han caído incluso un 80% comparado con años anteriores. En 2020, Villafranca ha visto reducido su trabajo un 60%. «La gente prefiere celebrar las comuniones en los pueblos, y eso a nosotros nos perjudica porque hay menos participación en las parroquias», lamenta. De cara a este año han ofertado presupuestos a las parroquias y tienen alguna fecha de boda marcada en el calendario. «La gente está haciendo encaje de bolillos para decidirse. Nosotros vamos a ofertar la opción de retransmitir las comuniones por Youtube».

**TURISMO Y PATRIMONIO**

En 2016 se puso en marcha un proyecto turístico para visitar varios templos de la ciudad. Con una pulsera, se incluía la visita a la Catedral, las iglesias de San Nicolás, San Gil y San Esteban con el Museo del Retablo. Sandra Puigdomenech conoce bien esta iniciativa para la que trabaja a diario. «La idea es atraer turismo para que la gente pernocte en Burgos una noche y pueda ser un beneficio económico para la ciudad. Al principio costó que este programa tuviese auge y eso que el coste de la pulsera es de solo 9 euros».

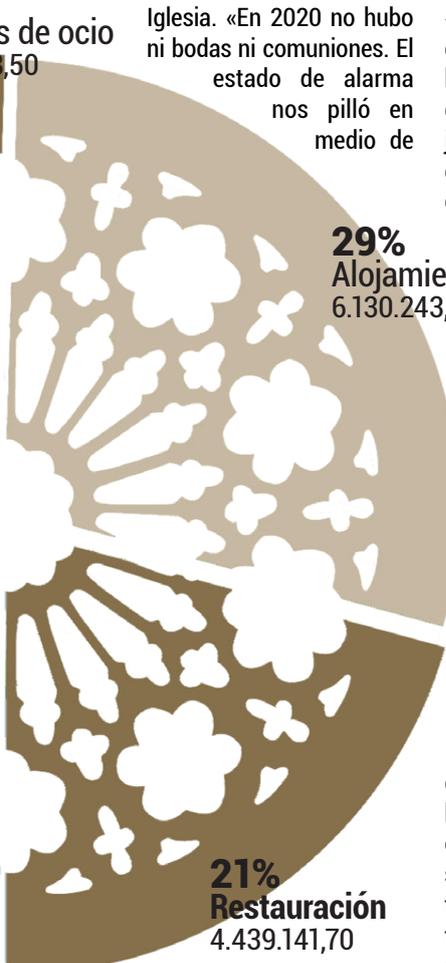
Esta joven manifiesta que el estado de alarma ha afectado

mucho a la iglesia. «El parón se ha notado a nivel social y económico. La gente por miedo cada vez acude menos a la parroquia y esto se refleja en la disminución de ingresos» cuenta, mientras confía en que aumente el turismo en un futuro. «Es fundamental para muchos sectores, por ello hay que cuidar bien el patrimonio para mostrarlo. Me encuentro mucha gente que piensa que no hay que pagar para ver una iglesia, pero cuesta dinero conservarlo y al final de la Iglesia nos beneficiamos todos».

**BUEN SABOR DE BOCA**

La restauración está siendo uno de los sectores más afectados por la pandemia. Aquellos establecimientos que se encargan de la organización de banquetes de bodas o comuniones han visto disminuidos sus ingresos. Es el caso de 'Coco Restaurante', cuyo nivel de facturación ha caído: «Hemos perdido un 60% si lo comparamos con otros años» manifiesta Daniel Mata, empresario del grupo.

Las comuniones suponen un tercio de sus eventos: «Nos mantenemos en gran parte de bodas y comuniones. La Iglesia, indirectamente, nos aporta mucho trabajo. Es cierto que más de la mitad de las bodas son civiles, pero en el caso de las comuniones eso no es posible y estos actos eclesiásticos suponen un tercio de nuestros ingresos». «Siuviésemos que vivir otro año con las iglesias cerradas, nuestra facturación sería cero».



**ELISEO VILLAFRANCA**  
Fotografía 'Villafranca'

«Para un comercio de fotografía, el trabajo derivado de actos eclesiásticos supone un 30% de nuestra facturación»



**DANIEL MATA**  
'Coco Restaurante'

«Siuviéramos que vivir otra primavera con las iglesias cerradas, nuestra facturación sería cero»





## Más que nunca, trabajo decente

**V**AN pasando los meses y, aunque hay un cierto optimismo en que se resuelva esta situación de pandemia, lo cierto es que seguimos navegando por un mar oscuro y tenebroso, lleno de cifras de fallecidos, de contagios, de enfermos en las UCIs, de empleos perdidos, de economías destruidas, de negocios quebrados... Aunque nuestro deseo es volver a la «normalidad» creo que nadie será tan ingenuo como para pensar que todo volverá a ser como antes. No. Como en tantas ocasiones, este sistema económico que nos gobierna aprovecha la crisis para autoalimentarse con más desigualdad, más precariedad, más dolor, más descartados. Estos son los escenarios en los que el dios dinero «pesca» a sus víctimas.

El trabajo, tanto el empleo remunerado como el resto de formas que tiene de expresarse nuestra acción en la naturaleza, se viene resintiendo a cada crisis que sufrimos. Menos trabajo, peor reconocido, menos valorado, menos remunerado, más precario... son finalmente los frutos reales de cada crisis.

Pero no podemos permitir que un bien tan importante como es el trabajo sea moneda de cambio para la supervivencia de nuestra sociedad, de nuestro estilo de vida. No podemos aceptar que el precio de mantener nuestro estado del bienestar sea a costa de precarizar el empleo, haciendo que los trabajadores «vendan» su dignidad en los mercados. No es posible plantear un futuro digno para nuestra sociedad si es necesario dejar para ello a tantas personas en la cuneta o a tantos jóvenes sin proyecto de vida.

Es hora de que despertemos y tomemos conciencia de que salir de esta crisis solo será posible cuando estemos convencidos de que hay otra manera de construir la sociedad desde la comunión. Dejar de ser un yo individual para edificar un «nosotros». Donde cada uno nos hacemos cargo del otro, porque es nuestro hermano, porque somos hijos del mismo Dios. Por eso, no debemos dejarnos convencer de que la única salida a nuestras crisis, presentes, anteriores e incluso las que nos puedan sobrevenir, pasa por la pérdida de derechos y libertades, la pérdida de dignidad en el trabajo. Ahora más que nunca: Trabajo decente.

## 800 años de historia para contemplar

Mons. Rafael Cob García

Si hay arte que cautiva en la ciudad de Burgos es su Catedral. Joya del arte gótico mundial. Cuántos recuerdos para los que tuvimos la suerte de vivir nuestros años de juventud en esta querida ciudad de Burgos, contemplando cada día la hermosura del arte de esta belleza singular. Catedral hecha por tantos artistas que hicieron filigranas en la piedra o la madera, en sus paredes y en sus altares que pareciera obra de ángeles más que de hombres.

Quisiera recordar después de tantos años, cómo su historia perdura en el tiempo: ocho siglos la respaldan, sigue viva y presente en la mente y en el corazón de todos los burgaleses esa silueta de nuestra catedral burgense siempre animándonos a ascender con nuestro espíritu misionero, volando como gran mensajero de la paz y del amor.

Solo una mirada de abajo arriba en su fachada principal, nos eleva por los aires hacia el cielo azul, con sus torres como flechas lanzadas en busca de eternidad. Sueño divino donde el hombre creyente se recrea y contempla elevando a Dios su plegaria que se torna en alabanza.

Nunca se cansa la vista de contemplar esas agujas de piedra contempladas desde fuera, pero al entrar por dentro no es menos bella la estancia, cuando al llegar al crucero vuelve la vista hacia el cielo y contempla aquella estrella calada como sus torres, dejando entrar la luz para hacerla luminosa, como estrella de Belén. Y abajo en el suelo está la tumba del personaje, que tantas batallas diera y como vasallo fiel ofreciera a su rey, tanta historia y tanta gloria donara para esta tierra de Burgos.

Catedral de tantos recuerdos, jalones de historia y de fe, testigo de bendiciones y promesas ante el altar mayor, preside este retablo, su

patrona Santa María la Mayor. Allí quedarán recuerdos de tantos momentos bellos, escritos en sus anales, poemas del corazón, inspiración de sus sueños, ordenaciones sacerdotales, sermones y acontecimientos, eventos históricos y eclesiales, sede de obispos y cardenales. En su coro no faltarán sus canónigos, que miraran cual guardianes del cuidado de esta casa, madre de catedrales y hogar de tantos mortales que en sus sepulcros descansan desde siglos inmemoriales, ilustres y condestables.

Y aquellos objetos que guardan anécdotas populares, el brasero en la sacristía con Julian el sacristán, que no dejaba apagar ni de noche ni de día las ascuas que calentaban en el crudo invierno las manos del sacerdote hermano antes de salir al altar

Si las piedras hoy hablaran de esta historia y esta casa, arte se escribiría no con tinta sino vida testimonial, imagen labrada y esculpida, no solo en piedra y madera, sino en corazones abiertos que hoy se alzan en júbilo y canto, dando gracias al Dios de los tiempos por estos 800 años, loor a nuestra catedral que es templo donde se reza, que es cátedra donde se enseña y es promesa e inspiración donde se contempla. Donde la palabra humana transforma el pensamiento en fe y la fe convierte en arte y el arte en bendición, gracia de amor y verdad, semilla que hoy florece en grandes frutos de eternidad.

De esta madre salieron tantos hijos a misión, surcando mares, volando alto, llevando la fe que en esta tierra nació, recia Castilla, mi tierra que riqueza noble entregó las almas de misioneros que por el mundo extendió y hoy son reflejo divino de aquellos años de amor ¡Que viva siempre mi Dios, que viva la Catedral! Sigamos juntos viviendo como hermanos la bendición que Dios creador divino desde el cielo envió.



### HOY + QUE NUNCA LA IGLESIA OFRECE TODA SU AYUDA.

Porque sumando X logramos un mundo mejor.



f t i portantos.es



# «La música es esencial en la liturgia, la música es oración»

## Conchi García de la Puente

Nació en Aranda de Duero y es la pequeña de siete hermanos. Su vida siempre ha girado en torno a la música. Cuando se mudó a la capital, se integró en el coro de la parroquia de la Anunciación. Más tarde, se trasladó al barrio del G3, donde puso en marcha uno de los tres coros de la parroquia del Hermano San Rafael, que echaba a andar. También es miembro de la coral Santa María la Mayor de la Catedral, donde participa en muchas de las celebraciones litúrgicas más solemnes. Madre de cuatro hijos y abuela de una nieta, Paula, asegura que la música es esencial en su vida y desearía que la liturgia se enriqueciera con la participación coral de toda la asamblea.



A causa de la pandemia, los jueves ensayamos todos juntos en la Catedral para guardar las medidas de seguridad. También tenemos una comida de hermandad en torno a la fiesta de santa Cecilia, donde cantamos de todo: lo pasamos muy bien. Cuando termina el curso también realizamos una excursión, hemos ido a muchos sitios. Nos montamos en el autobús y siempre vamos cantando. Es una alegría.

### ¿Qué se necesita para formar parte de la coral de la Catedral?

Solo oído y un poco de voz, aunque principalmente oído. No hace falta saber música. Yo no sabía absolutamente nada cuando comencé en la Catedral. Allí aprendemos poco a poco a interpretar una partitura, a saber leerla. Personalmente, sí he ido dos o tres años a la escuela de música Bernardas para estudiar un poco mejor la parte técnica de la música. Pero lo esencial, la blanca, la redonda, la negra, la corchea... te va entrando; no hace falta ser un experto para entrar en la coral.

### ¿Cómo valoras el canto en las celebraciones litúrgicas?

La música en la eucaristía es una parte muy importante porque hay muchas canciones que transmiten un mensaje que ayuda a orar. Es verdad que en la Coral, a lo mejor, hay cantos más polifónicos que cuesta seguir, aunque también gustan y elevan el espíritu aunque no se entiendan la letra porque está en latín o en otra lengua. La música es esencial en las celebraciones o cuando se hace un encuentro de oración o un retiro: canciones suaves, sencillas y cortitas, para mi gusto, enriquecen la liturgia. Y me gustaría que fuesen participativas, que se sume a los cantos toda la asamblea. Cuando la gente sale contenta de la iglesia quizás se deba a la música, entre otras cosas.

### ¿Por qué animarías a la gente a participar en un coro en su parroquia?

Porque es muy bonito: Haces amistades y vives la eucaristía de otro modo. Todo eso te llena mucho. Para mí es muy bonito cantar. Y también animaría a inscribirse en la coral de la Catedral: cada vez somos más mayores y necesitamos voces jóvenes. No tienen que tener miedo: no se necesitan grandes conocimientos musicales, solo oído y disponibilidad de tiempo, porque cantamos en tiempos fuertes (Semana Santa, Navidad, el Corpus, etc.) y no solemos fallar. Yo, por ejemplo, no he vuelto a Aranda en Semana Santa. Son sacrificios, pero cuando se hace con amor, alegría e ilusión sacas tiempo de donde no lo hay.

### ¿Cómo nació en ti la afición por la música?

Desde niña me gusta cantar. Mis padres compraron una radio cuando nací y me gustaba y, como un lorito, yo repetía todas las canciones que escuchaba. Muchas veces olvidaba las letras y me quedaba con la música, la cogía al vuelo. Siempre he cantado. Lo que pasa es que nunca participé en corales en Aranda de Duero; nunca me atreví porque no pensé que fuera mi lugar. Cuando vine a Burgos me invitaron a participar en el coro de la parroquia de la Anunciación y, después, cuando me mudé, en el G3, donde empezamos a formar un coro cuando la parroquia del Hermano Rafael estaba naciendo y aún no teníamos iglesia. Después se fueron incorporando más personas hasta las 25 que componemos actualmente el coro.

Cantar, para mí, es la vida, es una parte de mi vida, no podría estar sin la música: canto siempre, cuando estoy triste y alegre, limpiando, estando en casa, cocinando.

### ¿Qué supone para ti cantar?

Supone poderme expresar: si estoy triste canto de una manera, si estoy alegre canto por soleares. Para mí cantar es el todo, de verdad. La música me aporta alegría, me ayuda y permite estar bien conmigo misma y con los demás. He cantado mucho con mis hijos, tocando la guitarra: eso es lo más bonito que había en el mundo, eso era lo mejor.

### ¿Es cierto lo que dice San Agustín: «Quien ora cantando ora dos veces»?

Yo creo que sí, porque muchas veces te pones a rezar y se te va la mente a otras cosas. Pero cantando estás poniendo voz a profundas palabras y sí, es otro modo de rezar. Las canciones dicen tantas cosas; y muchas veces, son las palabras del Señor. Nuestra simple oración mental no es capaz de expresar lo que dicen muchas canciones. La música ya es oración.

### ¿Cómo recaíste en la coral Santa María la Mayor?

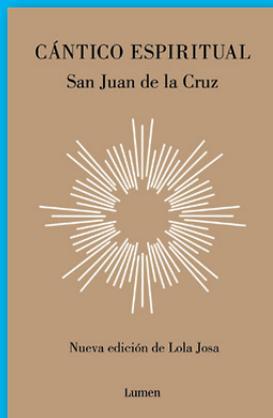
Conchita López, una amiga de la Anunciación, me animó a ir. Yo no me atrevía porque pensaba que no era capaz de cantar en una coral. Pero, al final di el paso y fui. Recuerdo que canté una pieza a don Ángel Bravo [el primer director] y me invitó a acudir media hora antes de los ensayos para ir aprendiendo nuevas cosas. Lo poco o lo mucho que sé se lo debo a él: él me enseñó a modular la voz, a vivir y sentir la música. Fue un buen maestro.

### ¿Cómo es el ambiente en la coral de la Catedral?

Se vive bien y somos amigos. Somos unos veinte miembros. Nos reunimos a ensayar en la casa de los Pueri Cantores: los lunes ensayamos las mujeres y los miércoles los hombres.

## Cántico espiritual

J. J. P. Solana



San Juan de la Cruz, *Cántico Espiritual*. Nueva edición de Lola Josa, Lumen, Madrid 2021, 368 págs.

La editorial Lumen ha publicado la edición más completa, libre de dogmas tanto religiosos como filológicos, del *Cántico espiritual* de san Juan de la Cruz. En esta nueva edición, la doctora en Filología Hispánica y profesora de la Universidad de Barcelona, Lola Josa, ha fijado el texto a la luz de la mística hebrea sumergida en el poema.

Una humilde celda fue el lugar donde se concibió y escribió, en 1578, este poema considerado uno de los momentos cumbres de la poesía occidental. Y ahora, la tarea infatigable de una estudiosa del santo es la que ha sacado a la luz muchas zonas del *Cántico espiritual* que permanecían en penumbra.

Sabemos que fue su carcelero quien le facilitó papel y tinta para escribir, así como aguja e hilo con los que el santo pudo coser mantas y trapos para fugarse de su cautiverio. En la huida se llevó su cuaderno con las treinta y una estrofas de las *Canciones entre el Alma y el Esposo* que había compuesto de memoria en la noche de su encierro. Mediante una metáfora erótica se abre así toda una sabiduría sapiencial para adentrarse un poco más en la mística hebrea.

## Yo niña

Carlos Aguilera · Pantalla 90

La película



Título original: Yo niña. Dirección y Guion: Natural Arpajou. Fotografía: Pablo Parra. Nacionalidad: Argentina. Reparto: Esteban Lamothe, Andrea Carballo, Huenu Paz Paredes, Emiliano Carrazzone, Bimbo Godoy. Año: 2017. Género: Drama. Duración: 85 minutos. Público: Jóvenes-adultos.

El filme nos cuenta la historia de una niña, Armonía, y sus padres, que se mudan a la Patagonia huyendo de las imposiciones de la sociedad capitalista moderna. Un mundo alejado de todos que termina convirtiéndose en una «prisión al aire libre», donde pronto descubrirán que no todo es tan mágico ni tan ideal como ellos

pensaban. Aún así, atravesarán un camino interior que les hará más fuertes, al menos, para afrontar la vida y las decisiones tomadas.

La película está contada desde el punto de vista de la niña. Los planos y la posición de la cámara son elegantes en las descripciones y precisos en los conflictos, lo que

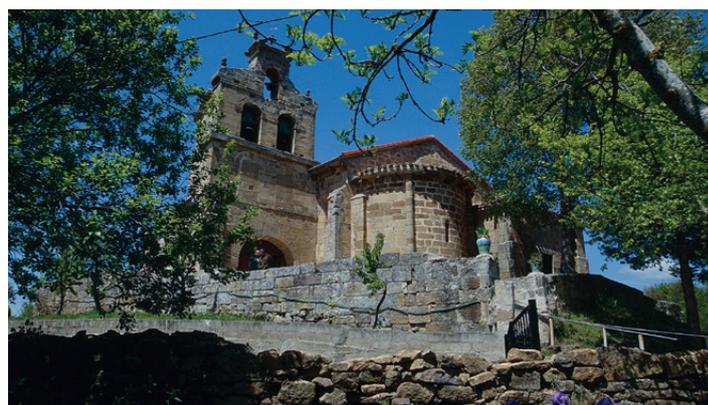
aporta un ritmo especial al metraje. La fotografía eleva las intenciones de la directora a un plano casi místico que contrasta con la forma de mostrar la ciudad, colores menos cálidos y más fríos. Aunque para algunos pudiera ser una película contemplativa o «lenta», presenta un guion redondo que consigue introducir los giros justo en el momento que necesitan los personajes y la historia. Además, el hecho de contar la historia desde la mirada de una niña de siete años, permite al espectador no juzgar a los personajes sino empatizar con ellos, incluso en sus errores. Porque esta película, a parte de ser una historia personal de la directora, es un ejemplo de cómo la ideología (en este caso el movimiento hippie que venía de Mayo del 68), puede trancar las exigencias de felicidad de la naturaleza humana y convertir en víctimas a sus seguidores. Si a todo esto se le añaden unas notables interpretaciones y un montaje eficaz, resulta una obra prima de gran nivel.

## Iglesia de San Andrés en Lomas de Villamediana

Las piedras también hablan

En los confines de la provincia y limitando con Cantabria, en el corazón del Alfoz de Bricia, se halla esta iglesia dedicada a San Andrés Apóstol. Conserva todo el sabor románico en su ábside construido en buena sillería y que se articula en tres paños por medio dos columnas adosadas elevadas sobre un zócalo y rematadas con capiteles bajo la cornisa. En el paño central se advierte una aspillera abocinada; en el de la izquierda, aparece un pequeño lóbulo de factura sencilla. Recorre toda la cornisa una colección de canecillos de formas geométricas y proa de barco.

Mayor interés presenta la portada, que muestra un arco ligeramente apuntado y dos arquivoltas; una de ellas se decora con moldura abocelada, mientras que la otra lo hace con una sucesión de arqui-



llos o lóbulos. El tejazoz que se eleva sobre esta puerta muestra tres cabezas de animales y una antropomorfa, bastante toscas. No sucede eso con la hermosa pila bautismal que consta de pie cilíndrico de 16 cm de altura sobre el que descansa una copa semiesférica de 89 cm de diámetro adornada con dientes de sierra y molduras sogueadas. También aquí se

repite los mismos elementos decorativos que se dan en otras muchas bautismales de la zona.

El templo hay que datarlo a finales del siglo XII o comienzos del XIII: un edificio de una sola nave, aunque en el siglo XVI se procedió a una profunda reforma que alteró de modo significativo la fábrica primitiva.

ABRIL

25 DE ABRIL

25

Domingo IV  
de Pascua

- » Hechos 4,8-12
- » Salmo 117
- » 1Juan 3,1-2
- » Juan 10,11-18

En aquel tiempo dijo Jesús: «Yo soy el buen Pastor. El buen pastor da la vida por las ovejas; el asalariado, que no es pastor ni dueño de las ovejas, ve venir al lobo, abandona las ovejas y huye; y el lobo hace estragos y las dispersa. Yo soy el buen Pastor, que conozco a las mías y las mías me conocen».

*Yo soy el Buen Pastor:* Para muchas personas de hoy, la imagen del pastor con las ovejas en el campo puede resultar muy bucólica. Hablar de ovejas y pastores en la época de Jesús es hablar de un oficio necesario en una cultura arraigada en el cultivo y los pastos que permite la tierra. Los pastores no pertenecían a las clases altas, su valoración social no era la mejor, pero en esta comparación Jesús no duda en identificarse con quien hace su humilde oficio con total entrega. Se identifica con los humildes pastores y dentro de ellos con los que son buenos.

*Conozco a las mías y las mías me conocen:* La bondad no depende de la destreza, sino de la entrega. Podemos hablar de un buen profesional cuando hace lo suyo con perfección. Pero la perfección de la bondad se mide por la entrega de uno mismo en lo que está haciendo. Es el Buen Pastor porque se entrega hasta el extremo. La experiencia de esa entrega es la manera de conocerle.

*Hay otras ovejas que no son de este redil:* La comparación, hoy en día, con un redil nos puede resultar un tanto inapropiada. La comparación no pretende decirnos que somos borregos, sino que somos ovejas y la fuerza no está en las ovejas sino en el Pastor. Así, en el corazón de este Pastor bueno no solo están las que le siguen, sino todos aquellos llamados a la salvación.

MAYO

2 DE MAYO

02

Domingo V  
de Pascua

- » Hechos 9,26-31
- » Salmo 21
- » 1Juan 3,18-24
- » Juan 15,1-8

En aquel tiempo, dijo Jesús a sus discípulos: «Como el sarmiento no puede dar fruto por sí, si no permanece en la vid, así tampoco vosotros, si no permanecéis en mí. Yo soy la vid, vosotros los sarmientos; el que permanece en mí y yo en él, ése da fruto abundante; porque sin mí no podéis hacer nada».

*Permaneced en mí y yo en vosotros:* La vida cristiana se fundamenta en la relación personal con Cristo. El creyente cristiano no mantiene la fe por una filosofía de la vida, sino por esa relación personal. La fuerza del cristiano no es el mensaje que recibe ni los valores que se le proponen, sino el encuentro personal con quien da sentido y es el origen de la fe: Jesucristo.

*Al que no permanece en mí:* El evangelio de san Juan de este domingo manifiesta que no permanecer unidos a Cristo lleva como consecuencia secarse. El sarmiento crece unido a la vid. Se nutre de la savia si está unido a la cepa. La imagen nos lleva a la realidad de tantas instituciones que teniendo un origen en la experiencia de fe, se han ido quedando secas de evangelización y llenas de recursos que han desviados su sentido original.

*Que deis fruto abundante:* Lo podemos entender mejor si lo expresamos con el verbo fructificar. Aquello que fructifica recuerda que ha habido todo un proceso detrás y que el fruto no viene como consecuencia de una acción puntual, sino de otras muchas acciones, personas y tiempos. Estamos llamados a fructificar lo que en nosotros se ha sembrado. Que la diversidad de frutos nos permita descubrir a quien es la vid y a quien la labra.



**Era** una de las numerosas hijas del emir toledano musulmán Al-Mamún. Influenciada por su madre, abrazó la religión cristiana desde edad temprana y acometió su vida palaciega siguiendo las enseñanzas de Cristo, constituyendo un ejemplo de fidelidad y entrega a las enseñanzas del Señor en un ambiente hostil. La joven Casilda auxiliaba a los cautivos cristianos que eran sometidos a crueles tormentos en las mazmorras de Toledo debido a su condición religiosa, en una España medieval que no pocas veces se caracterizó por la intolerancia y las persecuciones. Casilda ayudaba a los cautivos ofreciéndoles a escondidas consuelo material y confortándoles con la esperanza y la palabra de Dios.

Algunos cortesanos acudieron al Emir solicitándole que reprendiera a su hija. El Emir quiso comprobar si aquellas acusaciones eran ciertas y persiguió disimuladamente a su hija hasta sorprenderla portando en su regazo algo que despertaba sospechas. Al preguntarle qué ocultaba, Casilda afirmó llevar rosas y, milagrosamente, lo que en realidad eran alimentos para los cautivos se convirtió en un puñado de flores.

Casilda cayó enferma. Los cautivos le hablaron de unos pozos en las tierras de Castilla, cuyas aguas decían ser milagrosas, situados en las inmediaciones del actual santuario. Casilda viajó hasta allí, curándose de su enfermedad. Pero ya no regresó a palacio, sino que decidió quedarse en esos parajes haciendo vida eremítica.

## El rito de la paz antes de la comunión

Luego recibe una especie de sello en el rito de la paz: lo primero, se invoca por Cristo que el don de su paz (cf. Juan 14, 27) —tan diversa de la paz del mundo— haga crecer a la Iglesia en la unidad y en la paz, según su voluntad; por lo tanto, con el gesto concreto intercambiado entre nosotros, expresamos «la comunión eclesial y la mutua caridad, antes de la comunión sacramental» (IGMR, 82).

En el rito romano, el intercambio de la señal de paz, situado desde la antigüedad antes de la comunión, está encaminado a la comunión eucarística. Según la adver-

tencia de san Pablo, no es posible comunicarse con el único pan que nos hace un solo cuerpo en Cristo, sin reconocerse a sí mismos pacificados por el amor fraterno (cf. 1 Corintios 10, 16-17; 11, 29).

La paz de Cristo no puede arraigarse en un corazón incapaz de vivir la fraternidad y de recomponerla después de haberla herido. La paz la da el Señor: Él nos da la gracia de perdonar a aquellos que nos han ofendido.



## Guardianes de la Historia

**E**L Archivo de la Catedral de Burgos custodia cientos de documentos relacionados con la historia del templo y la archidiócesis, desde la carta de arras del Cid a la restauración de la diócesis de Oca. Matías y Saturnino son los encargados de conservar y divulgar estas páginas de historia.



### Matías Vicario, archivero

Es el canónigo más antiguo del Cabildo. Lleva 44 años de archivero.

Es competencia del archivero recopilar y conservar toda la documentación que existe en el Archivo Capitular de la Catedral. Es el encargado de catalogar todo el patrimonio documental que se recibe y ponerlo a disposición de los investigadores.

«Hay cientos de miles de documentos en el Archivo. Estamos trabajando en la catalogación, la digitalización y la divulgación de los manuscritos en internet. Hasta el momento llevamos doscientos mil publicados», a los que se puede acceder desde cualquier parte del mundo. El documento original más antiguo que se conserva en el Archivo data del año 972 y es una escritura a la colegiata de Covarrubias. «Entre los

documentos importantes que se custodian, bajo el punto de vista histórico, está la carta de arras del Cid del año 1074, los documentos que hablan de la decisión del rey Sancho de restaurar la diócesis de Oca en 1068 o la declaración de la Iglesia de Burgos como Metropolitana en 1574».

Matías Vicario lleva al frente del archivo 44 años, trabajo que compatibiliza con su servicio en el Archivo Diocesano. «Este servicio que proporciono a la archidiócesis de Burgos es un privilegio», confiesa. «Vienen especialistas de cualquier parte de mundo y ofrecemos una prestación digitalizada a través de la cual fotografiamos el documento y lo enviamos a la persona interesada».



### Saturnino López, auxiliar de archivero

También fue vicepresidente del cabildo desde el año 2012 a 2016.

Es el encargado de apoyar en su tarea al archivero y de atender cuestiones relacionadas con algún documento del Archivo. Realizó estudios de Paleografía-Archivística en la Escuela Vaticana y sus distintos cargos le han vinculado siempre con el patrimonio documental y bibliográfico. «Estamos trabajando para informatizar los libros más antiguos de la Biblioteca Capitular. De cada libro especificamos unos 70 datos, es un trabajo muy minucioso, ya llevamos catalogados unos trece mil».

Frecuentemente reciben donaciones que en ocasiones se ven obligados a rechazar porque el espacio de la biblioteca es reducido. «Cabe destacar una colección

de 375 ejemplares de Quijotes en 40 idiomas, hasta en japonés. En esta biblioteca relacionada con el Archivo predomina la Sagrada Escritura, las publicaciones históricas, litúrgicas y de predicación» añade este canónigo.

Además, Saturnino es el encargado de la función de Protocolo, esto conlleva la recepción de las autoridades ante cualquier acto. Es también es el apuntador de la Catedral, «una función muy clásica, soy el que hace los libros redondos, así se conoce desde el siglo XV, a todos los asistentes, los anoto con un cero». Y es el Abad de la Junta de Semana Santa y representa al Cabildo en los actos programados por las cofradías penitenciales de la ciudad.

Redacción



San José

C/ Pintor Miró nº 1-3  
Tel. 947 209452 / 947 245048