

Sembrar

REVISTA QUINCENAL DIOCESANA DE BURGOS

música

que une y eleva



actualidad diocesana

a fondo

testimonio vivo

Año Jubilar

opinión



Órdenes sagradas

Don Mario Iceta ordena sus seis primeros sacerdotes como arzobispo de Burgos

Pág. 4



Coros parroquiales

De la más grande a la más pequeña, casi todas las parroquias cuentan con coros que animan la celebración

Págs. 6-7



María del Pilar Saeta

«El coro es un grupo vivo y activo que participa en la vida de la parroquia»

Pág. 9



iuBento

Los jóvenes celebran el Año Jubilar de la Catedral con misa y conciertos de rock, indie y rap

Pág. 12



Palio arzobispal

Don Mario Iceta explica el significado de esta prenda litúrgica que portan todos los arzobispos

Pág. 3



ÍNDICE

OPINIÓN

Págs. 3, 8 y 11

Mensaje del arzobispo
El palio arzobispal: hacerse cargo de los heridos de la vida
«Lux» en la Catedral de Burgos
José Luis Esteban Vallejo



ACTUALIDAD DIOCESANA

Págs. 4, 5 y 12

Órdenes sagradas
Seis nuevos sacerdotes para la archidiócesis de Burgos
Patrimonio
El Museo del Retablo crea dos nuevas salas expositivas



A FONDO

Págs. 6-7

Música que une y eleva
De la más grande a la más pequeña, prácticamente todas las
parroquias cuentan con coros que animan las celebraciones.
Conocemos algunos de ellos



TESTIMONIO VIVO

Pág. 9

María del Pilar Saeta Merino:
«El coro es un grupo vivo y activo
que participa en la vida de la parroquia»



CULTURA

Pág. 10

LIBRO y CINE
«A una Iglesia perpleja en pandemia» y «El poeta y el espía»
Las piedras también hablan
Iglesia de San Nicolás de Bari de Arroyuelo



Editorial

Licencia para matar

Como un «derecho humano». Así ha pedido el Parlamento Europeo a sus estados miembros que consideren el aborto, instando a despenalizarlo en todos los países que pertenecen a este club de, parece ser, ideología única y totalitaria. El texto salió adelante con 378 votos a favor, 255 en contra y 42 abstenciones y se centra en la situación de la salud y los derechos sexuales y reproductivos dentro de la Unión. La proposición urge además, entre otras cosas, a garantizar el acceso universal a un aborto «seguro y legal» y equipara su denegación a un «acto de violencia de género». De este modo se cambian peligrosamente las tornas, ya que ahora el violento es el médico o profesional sanitario que decide respetar la vida de un inocente.

Junto a este intento de legislación europea, nuestro país se ha convertido en el séptimo del mundo en aprobar una «ley de eutanasia» con dudosas garantías, de igual modo, ante quien quiere aferrarse a su objeción de conciencia y no suministrar fármacos a los enfermos que soliciten acabar con su vida. Quienes se opongan a poner fin a la vida de sus pacientes (para eso debe servir la medicina) deberán inscribirse en un registro de objetores, quién sabe si para poner en tela de

juicio su profesionalidad no tardando muchos años o meses.

Sea como fuere, parece que ahora el delito es salvar la vida de las personas promoviendo leyes que den vía libre y libertad para matar. Es cuanto menos curioso que la medicina y los avances de la ciencia se utilicen para promover una cultura de la muerte y que esto se haga en el final de una pandemia que ha llenado a todos la boca de piropos a favor de la vida. Quizás algunos tachen a la

Iglesia de inquisitorial, pero lo cierto es que el derecho a la vida es previo a la libertad religiosa y que es el fundamento de todas nuestras acciones.

«Vivir de esta manera no vale la pena», sostienen algunos. Y no les falta razón... El problema es que no se están poniendo las medidas suficientes para cambiar «esta manera» de vivir, prefiriendo eliminar la vida que modificando las circunstancias que la hacen compleja, pesada y sufrida. Parece más fácil acabar con la vida del que sufre que acabar con el sufrimiento de quien (aún y con dificultades) vive. Más que legislar a favor de la muerte es necesario un cambio de paradigma para propiciar una auténtica cultura de la vida.

INTENCIONES ENCOMENDADAS AL APOSTOLADO DE LA ORACIÓN

julio 2021

INTENCIÓN DEL PAPA

Intención universal: La amistad social

Recemos para que, en situaciones sociales, económicas y políticas conflictivas, seamos arquitectos de diálogo y de amistad valientes y apasionados.

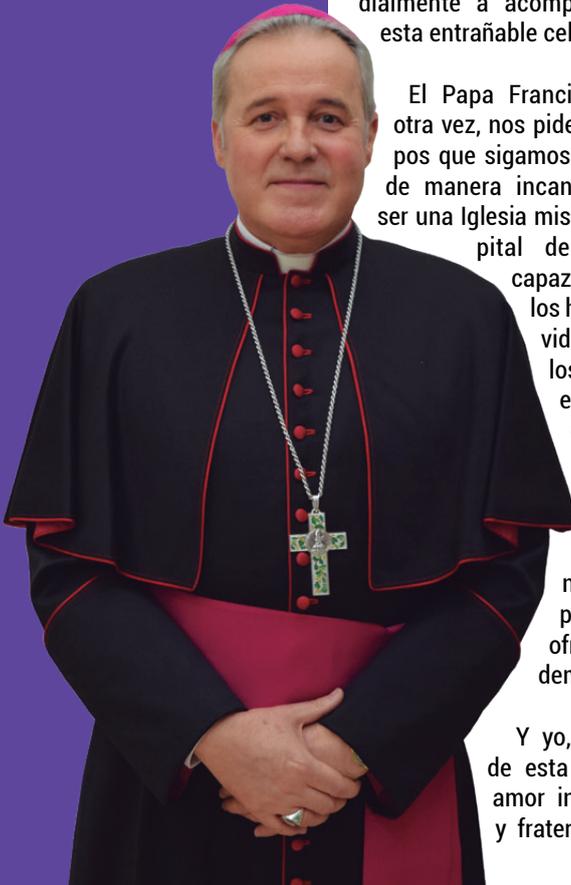
Intención de la Conferencia Episcopal Española

Por los monjes y monjas contemplativos para que, siguiendo el consejo de Cristo, se consagren a orar sin desfallecer, tengan siempre sus ojos fijos en el Señor y con su oración sostengan la misión de la Iglesia.

El palio arzobispal: hacerse cargo de los heridos de la vida

«Me gustaría que mi vida, por entero, sea para vosotros. Porque para ganarla, es necesario entregarla –como el Buen Pastor– para siempre por amor.»

+ Aviso | ceter



Queridos hermanos y hermanas: Hoy quisiera compartir con todos vosotros un precioso regalo que Dios, de manos del nuncio de Su Santidad en España, me hará dentro de unos días. El 10 de julio a las 12 del mediodía, en el corazón de nuestra catedral de Burgos, el Nuncio apostólico, en representación del Papa Francisco, impondrá sobre mis hombros el palio arzobispal: un distintivo litúrgico –cuyos orígenes se remontan al siglo IV–, que es símbolo de la comunión que existe entre los arzobispos y el obispo de Roma. Os invito cordialmente a acompañarme en esta entrañable celebración.

El Papa Francisco, una y otra vez, nos pide a los obispos que sigamos trabajando, de manera incansable, para ser una Iglesia misionera, hospital de campaña, capaz de acoger a los heridos de la vida, abierta a los horizontes eternos, donde Cristo se haga presente en medio de nosotros para poder ofrecerlo a los demás.

Y yo, consciente de esta llamada al amor incondicional y fraterno, a pesar

de mi debilidad, deseo pronunciar el mismo «sí» que prometí el 12 de abril de 2008, día en que recibí la consagración episcopal. Hoy, trece años más tarde, aquella llama de amor infinito sigue prendida a mis entrañas no debido a mis fuerzas, tan limitadas, sino a la conmovedora misericordia de Dios que se manifiesta cada día. Y aquí estoy, entusiasmado como el primer día, apasionado por servir con humildad a Jesús en sus hermanos, gozando de un ministerio que me hace feliz, vivido en pobres vasijas de barro.

El palio arzobispal, vestidura litúrgica fabricada en lana virgen de los corderos del monasterio de Santa Inés de Roma, que ha pernoctado un tiempo largo sobre la misma tumba de Pedro y que se pone sobre los hombros de los arzobispos, recuerda al Buen Pastor que da la vida por su rebaño y que carga sobre sí a sus ovejas, particularmente a las más heridas. Es una llamada a preservar esa vocación de Cristo que carga con la vida de los demás: con su modo de ser, con sus gozos y esperanzas y también con sus cruces y dificultades.

Este símbolo de comunión lleva bordadas varias cruces negras, que representan las heridas del Cordero de Dios. Y, en tres de ellas, van prendidos tres clavos, que encarnan los clavos de Cristo. Es un detalle que me conmueve de modo particular. Porque este ministerio es, tam-

bién, de participación de la cruz del Señor. Resuena en mi corazón, y a la luz de estos clavos, la carta que san Pablo dirige a su discípulo, el obispo Timoteo, cuando le pedía compartir con él el duro trabajo del Evangelio.

Este vínculo de comunión con el Papa también supone afianzar la unidad entre los obispos de la Provincia Eclesiástica entre sí y con el Santo Padre. Dios me regala recoger y abrazar el testigo de hermano mayor entre estos hermanos obispos como signo de comunión y fraternidad, de compartir las tareas del Evangelio y de hacer más presente la universalidad de la Iglesia.

Los obispos no conocemos otra fuerza que la del Buen Pastor, la que nace de la fuente inagotable de su Sagrado Corazón. Un corazón que ama, que cura y que invita a reposar en él los cansancios de la vida. Y hoy, merced a este palio tomado del sepulcro del bienaventurado Pedro, soy aún más de vosotros: de los que sentí mi abrazo a través de estas palabras y de los que, alguna vez, os hayáis sentido desamparados, heridos o apartados del redil. Y me gustaría invitaros nueva y sencillamente a retornar a casa. Y me gustaría que mi vida, por entero, sea para vosotros. Porque para ganarla, es necesario entregarla –como el Buen Pastor– para siempre por amor.

Con gran afecto, pido a Dios que os bendiga.

PROGRAMACIÓN RELIGIOSA LOCAL EN LA PROVINCIA DE BURGOS



CADENA COPE

El Espejo de la Iglesia en Burgos: viernes, 13:30 h.
Iglesia Noticia: domingos, 9:45 h.

BURGOS 837 AM - 95.5 FM | MIRANDA 105.2 FM | ARANDA 93.9 FM | MERINDEADES 94.5 FM

también puedes escucharlo cuando quieras en www.archiburgos.es/multimedia



CADENA COPE

JULIO

10

Palio arzobispal

El nuncio de Su Santidad en España, monseñor Bernardito Auza, acudirá a la Catedral para imponer al arzobispo, don Mario Iceta, el palio arzobispal, una vestidura litúrgica que portan todos los arzobispos y que es símbolo de la comunión de estos con el Santo Padre. En el acto participarán también los obispos de las diócesis sufragáneas. El acto tendrá lugar en la Catedral a las 12:00 del mediodía y podrá seguirse también en el canal diocesano de YouTube.

JULIO

VV.

Verano en Asamblea

Continúa el ciclo de talleres y retiros puestos en marcha durante el mes de julio. El Seminario de San José acogerá varios talleres las tardes del martes 6 («Cómo acompañar la soledad en la pastoral socio-sanitaria») y «Retos a la acción social de nuestra diócesis»), miércoles 7 («Coronavirus, ¿más desempleo y precariedad?») y «Las unidades pastorales») y jueves día 8 (sobre «ecología integral», «primer anuncio») y «cristianos en la vida pública y política»). Estos talleres tendrán su réplica, también, en otros lugares de la provincia: en la parroquia del Buen Pastor de Miranda (día 13), el Centro Joven de Villarcayo (día 14), la parroquia de Santa Catalina de Aranda (día 15) y el Gran Casino de Salas de los Infantes (día 16). Además, el sábado 10 de julio, el sacerdote José Baldomero Fernández de Pinedo dirigirá el retiro «Pasión de Dios. De Prometeos a Cirineos», en el convento de Sagrados Corazones de Miranda de Ebro. Para participar en todos los eventos es necesario inscribirse en verano2021@archiburgos.es.

JULIO

VV.

Curso Verano UBU

«El hombre y su soledad» es el título del curso de verano organizado por la Universidad de Burgos y la Facultad de Teología. Se desarrollará en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales del 12 al 15 de julio con un programa que conjuga ponencias, mesas redondas, cineforum y salidas culturales. Más información e inscripciones en el edificio de Administración y Servicios de la propia universidad.

Sacerdotes para «cargar con la vida de las personas»

Redacción

Javier Caballero, Víctor López, Pablo Dorado, Donaldo Iván Medal, Francisco Antonio Nestares y Norberto Penagos son ya sacerdotes. Han sido los primeros presbíteros ordenados por don Mario Iceta como arzobispo de Burgos en una eucaristía que tuvo lugar el pasado 26 de junio en la Catedral cumpliendo con todas las medidas sanitarias. Hacía años que la Seo no reunía en la misma celebración la ordenación de tantos sacerdotes, a los que el arzobispo facultó para poder confesar y celebrar los demás sacramentos con la entrega de las debidas licencias eclesiales: «Dios toma posesión, abraza y sostiene vuestras vidas y unge vuestras manos; manos para bendecir, para perdonar, celebrar la eucaristía, consolar a los tristes, ungir a los enfermos, santificar los matrimonios, para sostener a los que están decaídos, para transformar el mundo según el Reino de Dios. ¡Benditas manos!», indicó a los nuevos presbíteros en su homilía.



Los nuevos sacerdotes oran postrados en el suelo.

El arzobispo reveló que «nadie es digno» de recibir el sacramento del orden, si bien «Dios cuenta con nuestras debilidades, limitaciones y miserias, con nuestros panecillos duros y rancios y nuestros pececillos llenos de espinas». «El Señor, con eso poco, es capaz de alimentar a la multitud», insistió. Por eso, animó a los nuevos sacerdotes a implorar de Dios «un corazón delicado, como el del Señor», capaz de «cargar con la vida de las personas» «sin ojos duros de juicio», pues, dijo, «esa es la tarea del

sacerdote». «Dios siempre desborda y nos da su misericordia» y nos regala «no un espíritu de cobardía, sino de amor y templanza, de fidelidad» para poder sobrellevar «el dulce sufrimiento de evangelizar» y la «hermosa tarea de sembrar la Semilla».

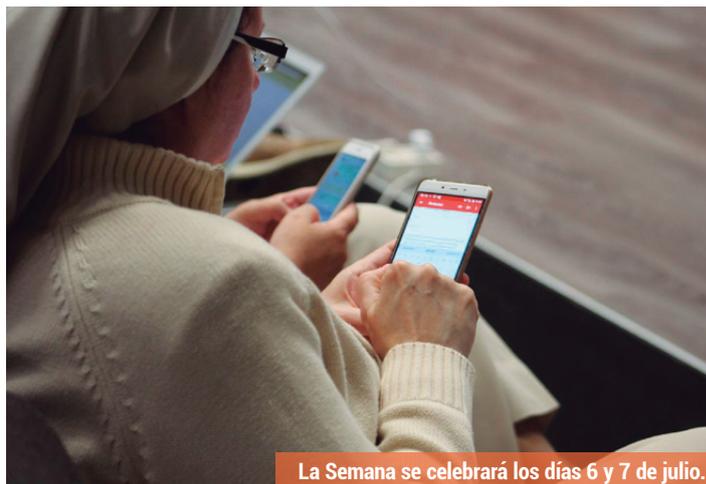
Los nuevos sacerdotes recibieron su ordenación diaconal el pasado noviembre, tras varios años de formación en los seminarios de San José y Redemptoris Mater Santa María la Mayor.

Laicidad, diálogo interreligioso y misión

Redacción

La Conferencia Episcopal Española, Obras Misionales Pontificias (OMP) y la Facultad de Teología organizan la 73 Semana Española de Misionología, que se celebrará los próximos 6 y 7 de julio tanto en formato online como presencial. Con el título de «Laicidad, diálogo interreligioso y misión», esta habitual cita se retoma tras la interrupción por la pandemia.

En la primera jornada intervendrá el cardenal Celestino Aós Braco, OFM Cap, arzobispo de Santiago de Chile, con la ponencia «Laicidad y Misión», tras la cual habrá oportunidad de preguntas y diálogo. El segundo día, 7 de julio, con el mismo formato, será el turno del también cardenal Cristóbal López Romero, salesiano, arzobispo de Rabat, que hablará sobre «Diálogo interreligioso fraterno y Misión». Ambas sesiones comenzarán a las 16:00 h.



La Semana se celebrará los días 6 y 7 de julio.

La inscripción puede descargarse desde las páginas www.omp.es y teologiaburgos.org, enviando el justificante de pago en la cuenta Caixa ES27 2100 8690 8002 0001 2171 a la dirección burgos@omp.es.

La Semana Española de Misionología de Burgos lleva cele-

brándose desde 1947, afrontando los temas más importantes que rodean la misión y sus fundamentos. Se trata de un encuentro de formación en el que misioneros, responsables de la animación misionera y personas interesadas por la misión tienen la oportunidad de profundizar en el estudio de temas actuales de Misionología.

El Museo del Retablo impulsa su actividad con la creación de dos nuevos espacios

Redacción

El arzobispo de Burgos, don Mario Icaza, inauguró recientemente el nuevo espacio expositivo con el que el Museo del Retablo desea impulsar su actividad tras más de un año en pandemia. En los últimos meses se han habilitado dos salas en la zona del claustro que albergarán, respectivamente, una exposición entorno a la eucaristía y un pequeño centro de interpretación sobre el retablo, con piezas de Andrés Martínez Abelenda y vídeos explicativos. Igualmente se ha diseñado una guía digital para los visitantes del museo que, a través de códigos 'qr' permitirán comprender mejor la treintena de retablos expuestos.

Las obras se han llevado a cabo gracias a la financiación de la Fundación Ibercaja y Fundación Caja Círculo.

En una de las salas del claustro se ha habilitado una exposición

que, bajo el título «En memoria mía», pretende acercar al visitante al misterio de la eucaristía. A través de imágenes, cuadros, orfebrería y otros elementos, se trata de hacer un recorrido que transmita la experiencia del creyente en torno a este sacramento. Para ello se han recuperado medio centenar de obras en depósito cuyo proceso de restauración se ha completado en los últimos meses.

El recorrido de este espacio se divide en cuatro capítulos y, entre otras piezas, en ella destacan cuatro evangelistas procedentes de Los Ausines y una tabla de la Última Cena, procedente de la iglesia de San Juan de Aranda de Duero, prestada para esta exposición. El visitante también podrá contemplar un Calvario de marfil procedente de Albillos y una imagen de la Virgen en alabastro procedente de Santa María Tajadura. También sobresale un relicario



La sala exhibe medio centenar de piezas nunca antes expuesta.

con motivos del nacimiento de Jesús depositada recientemente en el Museo del Retablo y procedente de la parroquia de Cavia.

EL ÚLTIMO RETABLISTA

En la planta superior del claustro, se ha remodelado una sala dedicada al «último retablista», donde se recoge el legado que el artista burgalés Andrés Martínez

Abelenda ha donado al Museo. El espacio se ha concebido como una sala didáctica dedicada a la realización e interpretación de los retablos, donde se exhiben bocetos, materiales, herramientas, modelados en barro y procesos necesarios para la construcción de estos bienes muebles. El recorrido se completa con un vídeo interpretativo para comprender el proceso de elaboración de los retablos.

Diálogo como camino para la concordia

Redacción

Personas de diversas religiones y ámbitos del conocimiento hicieron recientemente un ejercicio de diálogo y encuentro por la promoción de la concordia, la fraternidad y la convivencia durante la primera edición del Foro de la Concordia en la Catedral. Dos fueron los ejes sobre los que se vertebró el coloquio: el diálogo interreligioso y el encuentro entre los diferentes saberes, entendidos como mecanismos para activar el acercamiento en nuestra sociedad.

CONCLUSIONES

Según los organizadores (la Facultad de Teología, el Cabildo Catedralicio y la Fundación VIII Centenario), la Catedral es un «espacio privilegiado donde se manifiesta la necesaria concordia entre los pueblos y las personas, así como entre los diferentes saberes que las han hecho posibles (técnicos, filosóficos, teológicos...)». Personas de diversos ámbitos, religiones y saberes dis-



El foro se desarrolló en la capilla de los Condestables.

tintos han hecho un ejercicio de diálogo y encuentro que ayuda en la promoción de la concordia, la fraternidad y la convivencia. Su finalidad ha sido contribuir a la construcción de la vida en común, «precisamente cuando la paz, la concordia y la convivencia pacífica se encuentran bajo amenaza en frentes muy diversos», tal como se detalló en la presentación de las conclusiones de este foro. Entre estas, destacan la necesidad de «diálogo, escucha,

encuentro y aprendizaje mutuo» entre las distintas religiones y saberes; desactivar los dinámismos que han favorecido enfrentamientos, intolerancia, intransigencia, persecuciones y guerras; todo ello sin perder la propia identidad.

Respecto a los saberes, se aboga por estimar sus procedimientos epistemológicos, así como el deseo mutuo de encontrar explicación a la realidad que nos rodea.

EN BREVE

Fallece la madre del arzobispo

Aunque reveló no sentir «vergüenza al llorar ante mis fieles», lo cierto es que don Mario Icaza se mostró tranquilo y sereno en el emotivo funeral que él mismo presidió el 27 de junio en la Catedral por el eterno descanso de su madre, María del Carmen Gavicogogeoasca. Él mismo la encomendó a las manos del Padre después de haberla besado, administrado la unción, conferido la indulgencia plenaria, haber rezado con ella y agradecido sus dones.

Aunque es consciente de que su madre «no aparecerá nunca en ningún libro», que su historia, al igual que la de todas las madres, forma parte de la «corriente de vida mística que permanece invisible, pero que vivifica el mundo», dijo parafraseando a santa Edith Stein. Y es que, según afirmó, «las madres son el don más grande y precioso que Dios nos ha dado, el regalo más inmenso, tanto que él mismo quiso tener una».

Melodía para transmitir la alegría del evangelio

A música acompaña las celebraciones litúrgicas y nos acerca a Dios cantando. La archidiócesis cuenta con cientos de coros que son la esencia musical de cada parroquia. Grupos con una larga trayectoria o conjuntos creados recientemente. Todos persiguen el mismo objetivo: enriquecer el culto.

Redacción

Decía San Agustín: «El que canta ora dos veces», y tanto hemos oído esa frase que en las liturgias rara vez falta la música. Las melodías elevan nuestro corazón al Padre y son una potente herramienta que favorece el culto. En las parroquias de la archidiócesis, grupos de feligreses han ido creando coros que animan las celebraciones. Actualmente, la inmensa mayoría de las parroquias cuentan con grupos de jóvenes o familias que forman parte de estos conjuntos musicales.

Con el propósito de evangelizar a través de la música, en 2006 se creó en la archidiócesis el Coro Diocesano, formado por jóvenes de distintas parroquias. Sus voces estuvieron presentes en diversos encuentros como la llegada de la Cruz de los jóvenes a Burgos en 2010 o la JMJ de 2011. Vinculado a la delegación de Infancia y Juventud, en el año 2012 pensaron en crear un nuevo coro más reducido, un grupo enfocado especialmente en el acompañamiento a los jóvenes durante las adoraciones al Santísimo. De este modo, se fundó «PEDAL», el Potente Equipo de Animación Litúrgica.

Una quincena de personas de distintas parroquias integra este grupo actualmente. Juan José Sebastián es uno de ellos. Perteneció a la parroquia de San Pedro de la Fuente y toca la guitarra en este coro desde hace nueve años. «Se creó con el objetivo de que los jóvenes tuviesen una experiencia con Dios a través de



la música. Además de las oraciones jóvenes que hemos animado, en ocasiones la diócesis nos ha invitado a participar en alguna celebración u oración especial», cuenta este músico.

Una de las actividades organizadas recientemente ha sido un Encuentro de Coros, una jornada de oración y formación en la que se han juntado un centenar de jóvenes. «Presencia en la calle» ha sido otro de los proyectos establecidos para dar testimonio con la música en plena calle. Debido a la situación personal de los integrantes, durante los últimos años este Coro de Animación Litúrgica ha vivido un proceso de cambio. «Nos hemos podido mantener activos gracias a la incorporación de nuevos miembros. Deseamos que se siga dando relevancia a las oraciones enfocadas a los jóve-

nes», señala Juan José, quien desvela que en unos meses realizarán un tercer encuentro de «Presencia en la calle» a los pies de la Catedral.

Además de sus voces, varias guitarras, violín y percusión acompañan sus canciones. «Tenemos temas tranquilos que invitan al encuentro con Jesús y canciones de estilo pop-rock. Con la música ayudamos a que las personas tengan un encuentro personal con Jesús». Una armonía que ayuda a interiorizar y reflexionar.

EN LA PROVINCIA

En el año 2007, en la parroquia de Cardeñadizo se creó un coro formado por niños que acudían a catequesis. Comenzaron cantando en las misas y en algunos conciertos navideños, pero paulatinamente al coro se fueron uniendo familias. Vecinos de la localidad que no participaban habitualmente en la parroquia también quisieron ser parte de esta armonía y esta agrupación se fue convirtiendo en lo que es a día de hoy, el coro de familias de Cardeñadizo, abierto a cualquier persona con ganas de compartir su espacio con gente diferente.

Marta Allende, agente de pastoral en la parroquia de la localidad, dirige el coro desde su creación. Está formado por más de ochenta personas de todas las edades e ideologías. «Aunque hay miembros no creyentes o no prac-

MÚSICA PARA EL CENTENARIO

La Catedral, protagonista del último videoclip de Migueli

Redacción

«Ochocientos» es el título de la canción que el cantautor cristiano 'Migueli' ha compuesto para celebrar el VIII Centenario de la Catedral de Burgos y cuyo videoclip se publica esta semana en las redes sociales de la archidiócesis de Burgos. Grabado en las inmediaciones y el interior del templo gótico el pasado mes de mayo, el vídeo fue el punto culminante a una semana de actividades que llevaron al cantante a recorrer distintos lugares de la provincia para acercar el VIII Centenario a parroquias, colegios, grupos y asociaciones. También compartió momentos de encuentro con participantes de Cáritas Burgos y perso-



Escanear el código qr para ver el video.



ticantes, ninguno ha dejado de participar en celebraciones religiosas. El origen del coro es parroquial, y la gran mayoría de los componentes tenemos vinculación con la Iglesia, pero en él tienen cabida todos aquellos que quieran disfrutar a través de la música», señala.

Uno de sus objetivos siempre ha sido transmitir valores y enseñar que cantando se puede transformar la realidad. «Hay alternativas a lo que la sociedad ofrece habitualmente a los jóvenes para pasarlo bien», manifiesta Marta, quien matiza que las canciones que interpretan buscan abrir los ojos a la sociedad. «Cantamos música religiosa y letras que transmiten valores como el amor, la solidaridad o el compañerismo. Otras hablan de la inmigración, la soledad o el hambre».

Su música ha viajado hasta París o la Iglesia Española de Roma. Han cantado en distintos eventos en Burgos, como la Noche Blanca o un certamen organizado por la Diputación en beneficio del Banco de Alimentos. La Hijas de la Caridad los recibieron en Palencia y San Sebastián y la diócesis los invitó a cantar en el Jubileo de las Familias la última Navidad.

A sus voces se unen gran variedad de instrumentos, que convierten la música en un «sentimiento del alma». En las celebraciones litúrgicas «expresamos aquello que vivimos y sentimos». «La participación musical en las parroquias tiene que ser de todos, por ello hay que hacer música para todos que permita a los creyentes expresar su fe. Cualquier celebración litúrgica es una alabanza a Dios y la música ayuda a emitir esa alabanza». Al mismo tiempo, creen que no solo se evangeliza dentro de las iglesias, «las canciones son un vehículo maravilloso para enseñar a los demás que otro mundo es posible. En muchos de nuestros recitales no se habla de Dios, pero se percibe que está presente», concluye.



VIVEN LO QUE CANTAN

Con la pretensión de continuar prosperando, trabajan día a día los miembros de «Hakuna», un grupo musical creado recientemente en la archidiócesis. Tras la JMJ de Río de Janeiro, varios jóvenes comenzaron a componer canciones cristianas para los momentos de adoración y, paulatinamente, se fue extendiendo por el país. En Burgos, una treintena de jóvenes de distintas parroquias componen «Hakuna Group Music».

Su música ayuda a los jóvenes a rezar y compartir momentos de recogimiento. Ana González, perteneciente al Camino Neocatecumenal y feligresa de la parroquia de Nuestra Señora de Fátima, forma parte de esta «gran familia». «La labor principal es acercar a los jóvenes a Dios y acercarnos entre nosotros» expresa.

Cada jueves, «Hakuna» es el hilo musical de una Hora Santa, un momento de oración precedido por una charla testimonial. Pero no es la única celebración en la que participa este grupo. Han realizado un Vía Crucis en concierto y varias «escapadas» para disfrutar de lo que les une, la fe en Cristo.

«Hakuna» ayuda a los jóvenes a encontrar su espacio en la Iglesia. Cada vez más personas en Burgos están implicadas en este grupo. Por ello, entienden que la música en las liturgias es fundamental y que la creación de estos grupos da lugar a la unión entre jóvenes. «Para nosotros, transmitir la alegría del evangelio cantando significa ser felices y expresarlo, mostrar que con Dios todo es posible, que está a nuestro lado», cuenta esta joven guitarrista.

Las letras de sus canciones son propias del grupo, que se extiende por todo el país. Con un estilo pop, pegadizo y animado, acompañados por un cajón flamenco y diversos instrumentos, ayudan a meditar y a expresar con sonidos la Palabra. «Hakuna» es la alegría del Evangelio, el reflejo de los jóvenes cristianos. Viven lo que cantan y cantan lo que viven.



nas privadas de libertad en el Centro Penitenciario de la ciudad.

Junto a él, Chito Morales, componente del grupo «Brotos de Olivo», también llevó a cabo diferentes conciertos y talleres en diversos emplazamientos dentro del programa de acciones pastorales que la archidiócesis de Burgos impulsa con motivo del Año Jubilar de la Catedral con el respaldo de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021. El encuentro de estos artistas ha servido para implicar a distintos coros en la participación en la próxima 'NAO' (Noche de Arte y Oración)

que se desarrollará en el templo catedralicio la noche del 27 al 28 de noviembre y que conjugará momentos de oración, testimonios y actuaciones musicales.

Migueli es uno de los principales referentes de la música cristiana de España y Latinoamérica y compatibiliza su carrera musical con un trabajo de acompañamiento a personas en situación de vulnerabilidad social y riesgo de exclusión. Ha compartido escenario con artistas de máximo nivel como Bebe, Jorge Drexler, Revólver, El Canto del Loco, Manuel Carrasco, Perez, La Cabra Mecánica,

Pedro Guerra, Carlos Núñez, Víctor Manuel, Celtas Cortos, Ismael Serrano, Manolo Tena y Danza Invisible. Con su composición «Ochocientos», el artista quiere poner de manifiesto los «800 años y 300.000 mil mañanas» en los que la Catedral ha sido motivo de «esperanza, luz, fe y camino» «trascendiendo lo imposible». En el videoclip aparece con niños, jóvenes, familias y voluntarios de distintos colectivos de la provincia y pretende mostrar cómo el templo ha sido y es lugar de encuentro entre personas de todas las épocas y sensibilidades. Desde su publicación, el vídeo ha recibido más de 13.000 visualizaciones.



Atención al individualismo

Es importante madurar como personas, lograr la meta para la que hemos nacido. Pero existen corrientes que nos dicen: «Vive tu vida, que nadie se entrometa en ella, sé libre y no dependas de nadie». Sin embargo, la teología, la espiritualidad y también la psicología y la sociología vienen a decirnos lo contrario: «Eres más tú cuando más relación tengas con los demás, el "yo" requiere ser enriquecido con el "nosotros"». De hecho venimos a este mundo por la colaboración de unos padres; nos formamos por unos maestros que nos han educado; la relación con amigos y otras personas nos ha sido fundamental para hacernos madurar en la vida.

Encerrarnos en nosotros mismos al margen de los demás solo sirve para empobrecernos. ¿Por qué entonces tendemos a aislarnos de los demás, a evitar el encuentro con los otros, sobre todo si tienen otra forma de pensar o de actuar? ¿Por qué recluirnos en nuestro movimiento o asociación o parroquia o diócesis? ¿Por qué los demás, en lugar de ser una riqueza y un don, son un impedimento, un obstáculo y una molestia?

Tratemos de superar ese individualismo peligroso que nos nos aísla, margina y empobrece. La Iglesia es ante todo un cuerpo, un pueblo, una comunidad constituida por personas de muchas culturas, razas, edades e ideologías. Y todos somos distintos pero no antagónicos, como en el cuerpo humano, aunque la mano sea distinta del pie no tienen por qué ser rivales uno de otro o aunque uno sea de un país concreto no tiene por qué ser antagónico de otro de país distinto.

Tanto la Iglesia como la Humanidad, a pesar de nuestras diferencias, estamos llamados a entendernos, respetarnos, a valorar y acoger lo bueno que tienen los demás y no a encerrarnos, criticarnos, marginarnos y alejarnos. Ello requiere una conversión. Cuidado con pensar que nosotros tenemos toda la Verdad, que son los demás los que están equivocados, que nosotros ya nos valemos por nosotros mismos. El papa Francisco insiste: «Hoy no hay tiempo para la indiferencia. No nos podemos lavar las manos con la distancia, con la prescindencia, con el menosprecio. O somos hermanos o se viene todo abajo». La fraternidad «es la frontera sobre la cual tenemos que construir», además de ser «el desafío de nuestro siglo».

«Lux» en la Catedral de Burgos

José Luis Esteban Vallejo · Archivo Diocesano

Los estudios sobre las múltiples relaciones entre la luz natural, la Luz eterna o inmaterial con las catedrales góticas vienen desde la época de las mismas. Sus amplios ventanales y rosetones, a diferencia de las catedrales románicas, y, en el caso de la Catedral de Burgos, por sus bóvedas caladas, fueron un elemento específico para ser declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 1984.

Veamos algunos simbolismos y significados entre la luz natural del sol, la iluminación eléctrica de la Catedral y Aquel a quien enfocan o señalan estas luces.

Ya es significativo que la arquitectura cristiana en todas las iglesias desde el siglo VI las oriente hacia el este, hacia sol naciente. Los fieles, por tanto, quedan orientados y miran hacia el «Sol que nace de lo alto» (Lc 1, 67). El sol cósmico, signo del Sol de justicia, Sol de salvación, Cristo, nuestro Dios. El significado cósmico orienta y apunta al significado teológico o crístico.

Con las catedrales góticas, la luz entra tenue en las naves laterales y se intensifica en la central por los amplios y altos ventanales y rosetones para que iluminen con el sol del mediodía y del poniente entrando por el rosetón para iluminar y dorar el retablo central y, en concreto, el tabernáculo, donde se guarda el Santísimo Sacramento. Este hecho está indicando: ahí está el Sol que ya no muere, imperecedero, a Quien la luz natural está señalando como al Sol invicto, Jesús Sacramentado: la razón principal de ser del templo.

Cuando la catedral de Burgos en 1984 fue declarada Patrimonio de la Humanidad, hubo que mejorar la deficiente iluminación artificial y tuvo lugar en 1985 con esta conferencia del ilustre y autorizado profesor Don Nicolás López Martínez que apuntaba en su documentada disertación este enfoque: «En el interior todo está pensado en función de la luz, incluso el claroscuro que imponen las naves laterales, rebajadas, para que destaque la claridad en todos los brazos de la cruz latina, que diseña rotundamente el esquema fundamental del templo, convergente todo él hacia el altar de la cabecera, en el que tiene lugar el Sacramento de nuestra fe».



No se olvidó el ilustre profesor de que en la catedral su titular es Santa María la Mayor con estas iluminadoras palabras: «Hay algo de este remanso de luz equilibrada, resultante de rosetones, linternas y 112 ventanales, que resalta sobremanera: es el triunfo de la Virgen. Difícil es levantar los ojos sin encontrarse por doquier con la dulce mirada de la Madre. En el lugar de preferencia, está bajo la advocación de Santa María la Mayor, así denominada en 1260 por Alfonso X el Sabio. Ella es, en su misterio de la Asunción, la titular de la «muy noble y honrada iglesia de Burgos» según calificación del mismo rey; de la iglesia que desde mayo del año 1075, es decir, desde que Alfonso VI trasladó a Burgos la capitalidad de la antigua diócesis de Oca, aparece en los documentos como «madre de las Iglesias de toda Castilla».

Cuando el ya emérito arzobispo de Burgos, don Francisco Gil Hellín (2002-2015), inauguraba la iluminación actual de la Catedral se inspiró justamente en las palabras creadoras de Dios: «Fiat lux et facta est lux» («Hágase la luz y fue hecha la luz», Gn 1,3). Daba interesantes reflexiones sobre la catedral iluminada e iluminante para los hombres que la visiten, la contemplen y, sobre todo, celebren en ella, en la Divina Liturgia, a la «Lux» eterna.

«El coro es un grupo vivo y activo que participa en la vida de la parroquia»

Paco Peñacoba

María del Pilar Saeta Merino

nació en Burgos en 1959 y siempre ha vivido en la capital burgalesa. Su parroquia de origen fue San José Obrero, donde recibió la primera comunión y la confirmación. Muy involucrada en la vida parroquial, con 14 años comenzó a impartir catequesis y formó un coro de niños. Está casada y tiene dos hijos. Profesora de EGB en Ciencias Humanas, trabaja como personal no sanitario del Hospital Universitario de Burgos. Tras trasladarse al barrio de El Pilar, actualmente desarrolla su actividad parroquial en San Juan Bautista, donde se hizo cargo del coro y también pertenece al grupo de liturgia y un grupo de organización de mercadillos, además de colaborar en lo que el párroco Jesús María considere oportuno.



Tiene que ser así. Hay que implicar a la gente a que pierda el miedo a cantar y que exprese sus sentimientos. Creo que no es necesario tener una buena voz o saber música, sino tener sensibilidad y saber qué y cómo quiero decirlo cantando. Nuestra parroquia proyecta las letras de las canciones en una pantalla y la gente se anima y canta.

¿Cuándo una canción es una oración?

Siempre, siempre y siempre tiene que ser oración y debe empujar a la gente a la oración y tienen que sentirlo como una oración. Voy a contar una anécdota de cómo una canción implica y empuja a la gente. Preparando el tiempo de Adviento, me pregunté qué quería transmitir, qué significa el tiempo de Adviento y cómo cantarlo. Encontré una canción del grupo AinKarem basada en el evangelio de Lucas: «Poneos en pie y alzad la cabeza». Explicué al coro lo que teníamos que transmitir y hacer sentir, que debíamos «gritar» «poneos en pie y alzad la cabeza» y según empezamos a cantar «Poneos en pie», veo que toda la iglesia se pone de pie un poco desconcertada y se volvieron a sentar. Sólo con el principio de la canción conseguimos llamar la atención de la gente, llegar a su corazón. Fue un momento emocionante y divertido. ¡Lo hemos conseguido!

Procedes de una familia católica que te supo transmitir la fe...

Sí. Yo siempre digo que crecí en un «terreno muy bien abonado», en el seno de una familia creyente y comprometida donde priman los valores cristianos, humanos y el respeto al otro.

¿Cómo surgió tu interés por el coro?

Por necesidad. Cuando llegué, acababa de marchar sor Josefina, que dirigía el coro. Yo nunca había trabajado con adultos, pero era necesario que me lanzase a esa labor y en ello estamos... Todo esto gracias a mi gran amiga Adela Álvarez, que me animó, me enseñó y hasta me regaló la guitarra. También gracias a Jesús Mari, el párroco, por su buen trabajo, su implicación y por la confianza que ha puesto en mí.

¿Son muy importantes la música y las canciones en una celebración?

Yo creo que sí, porque tratamos de trasladar la Palabra de Dios a través de la voz, de los sentimientos, para que llegue a la gente, le toque el corazón, que sientan «algo» diferente. Me parece muy curioso cuando la gente te dice: «Qué bien cantáis, qué voces tan bonitas». Entonces yo pienso: «¡Malo...! no hemos sabido transmitir nada». Pero si te dicen: «Qué canción tan bonita, me ha llegado al corazón, he sentido algo diferente», entonces pienso:

«¡Bien! misión cumplida, hemos sabido transmitir lo que queríamos».

Además, vuestro coro no es solo de misa dominical...

Efectivamente, el coro participa en la vida parroquial estando con la gente, en las alegrías y en las penas, arropando y abrazando con sus canciones. Se acompaña en todo momento: bautizos, comuniones, funerales, bodas, etc.

Un coro no es un grupo de música, ¿no?

Nunca. No puede ser así. El coro parroquial no ofrece «recitales». El coro canta para transmitir sentimientos, acompañando a la gente.

¿Qué aporta el coro a la parroquia?

El coro es un grupo vivo y activo que participa en la vida de la parroquia. A veces nos convertimos en «taller de costura» y cosemos cientos de delantales que luego vendemos en el mercadillo parroquial. También participa en formación con charlas en la Facultad de Teología o en jornadas diocesanas en el Seminario. Participamos también en certámenes con coros del arciprestazgo del Vena, al que pertenecemos. Como digo, un coro muy vivo y muy activo.

También buscáis la participación de toda la comunidad en las canciones...

Además tú también colaboras en otras actividades de la parroquia, como el grupo de liturgia...

Sí, en varios grupos. Considero fundamental la formación que se recibe en el grupo de liturgia. También participo en el grupo de mercadillos, y si hay que limpiar... pues se limpia.

Y en este grupo has sido moderadora de las reuniones de la Asamblea Diocesana, ¿qué sensaciones has tenido?

Ha sido una experiencia fantástica y me ha sorprendido. En un principio las reuniones eran presenciales, pero luego tuvimos el paréntesis de la pandemia y en cuanto pudimos volvimos a las reuniones presenciales. Ese parón hizo que la gente volviera con más fuerza y más ganas. La participación fue muy buena, con mucho interés, haciendo muchas preguntas, aclarando dudas y presentando muchas propuestas. Esto nos creó un problema: había tantas propuestas que no sabíamos cuáles mandar a la secretaria de la Asamblea Diocesana. La experiencia ha sido muy positiva, no solo para mí si no para todo el grupo, gracias a Amadeo Alonso, sacerdote salesiano, que supo encauzar y dirigir muy bien todas las reuniones.

A una Iglesia en pandemia

J. J. P. Solana



AA.VV., *Levántate, que te está llamando*, Fonte Monte Carmelo, Burgos 2021, 450 págs.

«Este libro ha surgido como una respuesta a una interpelación que no puede ser eludida: el covid-19». Con estas palabras se presenta esta obra hecha a cuatro voces que, sin embargo, muestran una magistral sintonía. La pandemia y sus secuelas, podríamos decir, salvo que en este caso el alcance es mucho mayor que el meramente sociológico. Las turbaciones han sido y siguen siendo tantas que no pueden ni deben reducirse a una única mirada (y única respuesta). Este libro es una interpretación y propuesta teológica ante la experiencia de tantos hijos de la Iglesia que han caído en la perplejidad e incertidumbre sobre su modo de actuar en el «aquí y ahora» de su compromiso cristiano tanto en la pandemia como en el escenario de la post-pandemia. «La Iglesia no puede quedar atezada».

«Hubo domingos que la Iglesia no celebró la eucaristía», al menos públicamente. Este hecho, en parte obligado por las circunstancias, «nos hizo pensar», dicen los autores, o más bien dejó muy a las claras la débil consistencia de nuestra fe. Y eso no lo subsanó siquiera la multiplicación de misas on line. Mostró la «debilidad teológica» de fieles y pastores. Y también demostró lo fácil que es confundir «piedad» con «fe».

La película

El poeta y el espía

Marta Troyano · Pantalla 90



Título original: *Il cattivo poeta*. Dirección y Guion: Gianluca Jodice. Música: Michele Braga. Fotografía: Daniele Cipri. Nacionalidad: Italia. Reparto: Sergio Castellitto, Clotilde Courau, Tommaso Ragno, Janina Rudenska. Año: 2020. Género: Historia. Duración: 113 minutos. Público: Adultos.

El director Gianluca Jodice muestra la relación entre el poeta italiano Gabriele d'Annunzio y un joven recién ascendido al cargo de federal en el partido fascista de Mussolini, llamado Giovanni Comini. Comini tiene que cumplir con la misión de vigilar al poeta, infiltrándose en su casa como un enviado del partido para ponerse

al servicio de d'Annunzio e informar así de todos sus pasos, evitando que pueda realizar declaraciones contrarias a los planes de Mussolini sobre su alianza con Hitler.

La dupla que conforman ambos personajes nos va introduciendo en la sociedad italiana y nos

muestra un reflejo de estos años anteriores a la Segunda Guerra Mundial a través de los ojos del poeta y de la mirada inquisitiva del joven. Así, Comini es enviado para cumplir todos los deseos de Gabriele d'Annunzio, pero la relación entre ambos será el detonante para descubrir hasta dónde llega el peligro del fascismo durante ese período y las implicaciones que puede llegar a tener en la vida personal. Completan el elenco de personajes las mujeres que rodean al poeta, sus criados y los políticos que van apareciendo a lo largo de la película para mostrarnos las caras del fascismo.

Se podría considerar que la belleza, en el arte, la literatura, la poesía, alimenta el alma de aquellos que se dejan interpelar por ella, mientras que el resto de la sociedad se encuentra alienada por un fascismo imperante, que mata el alma de las personas que llegan incluso a denunciar a mejores amigos por pronunciar algunas palabras contrarias al 'Duce'.

Las piedras también hablan

San Nicolás de Bari de Arroyuelo

El nombre de Arroyuelo aparece citado junto a su iglesia dedicada a San Nicolás en el documento fundacional de 1011 como parte del patrimonio dotacional del monasterio de San Salvador de Oña. En el Libro de las Behetrías se dice de la localidad que «es del monasterio de Onna».

La iglesia formidable en sus trazas y en su magnitud parece dar a entender una amplia feligresía particularmente entre los siglos XIII y XVI. Se trata de un edificio tardogótico. Hay, sin embargo, numerosas huellas románicas que se mantienen en el muro septentrional y la primitiva cornisa achaflanada sobre canecillos lisos y tres figurados, dos con sendos exhibicionistas masculino y femenino, y un erosionado prótomo, que bien puede ser un animal real o imaginario, un monstruo o incluso una persona. En el hastial occidental se muestra hoy una cegada portada de



arco apuntado y liso y dos arquivoltas. Sobre el hastial se erguía una airosa espadaña hoy transformada en formidable torre, con ventanales en el campanario.

Muchos ecos románicos en esta iglesia que renueva formas y

estructuras en el siglo XVI y confiere al templo un empaque ciertamente solemne. Dentro de la iglesia destacan el retablo mayor, la capilla dedicada a la Inmaculada y sobre todo el Cristo de Arroyuelo tallado en el siglo XIV.

JULIO

4 DE JULIO

04

Domingo XIV del
Tiempo Ordinario

- » Ezequiel 2,2-5
- » Salmo 122
- » 2Corintios 12,7b-10
- » Marcos 6,1-6

Jesús les decía: «No desprecian a un profeta más que en su tierra, entre sus parientes y en su casa». No pudo hacer allí ningún milagro, solo curó algunos enfermos imponiéndoles las manos. Y se extrañó de su falta de fe. Y recorría los pueblos de alrededor enseñando.

¿De dónde saca todo eso?: No había estudiado en ninguna escuela rabínica. Era el hijo del carpintero. ¿Cómo es posible que hable así? La autoridad de Jesús no estaba respaldada por ninguna institución. Observamos en este texto cómo es una constante el hecho de que la autoridad, muchas veces, no viene por lo que uno es, sino por lo que los títulos externos le acrediten. Es fundamental la formación, pero es importante analizar lo que uno hace o dice, independientemente de su prestigio académico. La excelencia se demuestra en todo.

Solo curó algunos enfermos: No hizo milagros pero curó a algunos enfermos con la imposición de manos. Todo milagro tiene su origen en Dios y se realiza en orden a la salvación. Quien no reconoce en Jesús al Mesías Salvador, no puede entender ni acoger a quien salva. Para algunos solo era quien tenía una capacidad especial como curandero.

Se admiraba de su falta de fe: Conocía Jesús bien a sus vecinos. Serían personas cumplidoras en lo suyo, pero les faltaba fe. Dar el paso de la confianza en Dios, el paso de la fe, es lo que hace de nosotros personas creyentes y no solo personas que realizan una serie de prácticas religiosas en distintos momentos de la vida. La gracia de Dios nos ayuda. La humanidad de Cristo nos eleva para que nuestra voluntad sea empujada a la salvación al acoger al hijo del carpintero en nuestro vivir.

JULIO

11 DE JULIO

11

Domingo XV del
Tiempo Ordinario

- » Amós 7,12-15
- » Salmo 84
- » Efesios 1,3-14
- » Marcos 6,7-13

En aquel tiempo, llamó Jesús a los Doce y los fue enviando de dos en dos, dándoles autoridad sobre los espíritus inmundos. Les encargó que llevaran para el camino un bastón y nada más, pero ni pan, ni alforja, ni dinero suelto en la faja; que llevaran sandalias, pero no una túnica de repuesto.

Les encargó que llevaran para el camino un bastón y nada más: Las indicaciones para ir de dos en dos son extremas. Solo bastón para ir por los caminos y sandalias para que los pies resistan en los caminos. No es una peregrinación ritual a un lugar sagrado, sino una peregrinación a las personas del mundo. No son indicaciones para oponer la itinerancia al sedentarismo, sino para entender que siempre tenemos algo que nos sobra y que hemos de dejar para poder vivir en libertad.

Quedaos en la casa donde entréis: Entrar en una casa significa ser acogido. Allí donde te acogen por anunciar la salvación, profundiza en esa salvación que se hace realidad. No significa esto quedarse estático, sino que es evitar la comodidad de no estar atento a nada ni a nadie. Ser rechazado no es motivo de abandono, sino una oportunidad para cerrar una etapa y comenzar esperanzado otra.

Salieron a predicar la conversión: El mandato es constante. No se agota en el primer envío, sino que se hace realidad en cada momento de la historia. No es solo a los consagrados, sino a todos los bautizados que son en su vida de cada día discípulos misioneros. El envío es constante porque la conversión personal es constante. Toda nuestra vida es un proceso de continua conversión y salida a la misión.

Con el Señor en el corazón

La Iglesia desea vivamente que también los fieles reciban el Cuerpo del Señor con hostias consagradas en la misma misa; y el signo del banquete eucarístico se expresa con mayor plenitud si la santa comunión se hace bajo las dos especies, incluso sabiendo que la doctrina católica enseña que bajo una sola especie se recibe a Cristo todo e íntegro. Según la praxis eclesial, el fiel se acerca a la eucaristía en forma de procesión y se comulga en pie con devoción, o de rodillas, como establece la Conferencia Episcopal, recibiendo el sacramento en la boca o, donde está permitido, en la mano, como se prefiera. Después de la comu-

nión, para custodiar en el corazón el don recibido nos ayuda el silencio. Prologar un poco ese momento de silencio, hablando con Jesús en el corazón nos ayuda mucho, como también cantar un salmo o un himno de alabanza.

La Liturgia eucarística se concluye con la oración después de la comunión. En esta, en nombre de todos, el sacerdote se dirige a Dios para darle gracias por habernos hecho sus comensales y pedir que lo que hemos recibido transforme nuestra vida. La eucaristía nos hace fuertes para dar frutos de buenas obras para vivir como cristianos.

Acerquémonos a la eucaristía: recibir a Jesús que nos transforma en Él, nos hace más fuertes. ¡Es muy bueno y muy grande el Señor!



10 DE JULIO

Santa Amalberga de Maubeuge



Santa Amalberga también es conocida como Amalburga, Amelia o Amalia.

Personaje del siglo VII, pariente del beato Pipino de Landen. Nació en Binche, en la Valonia belga. Siendo muy joven se casó con Witger, el conde de Lorena, con quien tuvo tres hijos que son santos de la Iglesia católica: Gúdula (de quien ya hemos hablado anteriormente en «Sembrar»), Emeberto y Reinaldo, a quienes educó ella personalmente enseñándoles todo, incluso su amor a Dios.

Siendo ya mayores, ella y su esposo ingresaron a monasterios benedictinos: el conde Witger al monasterio de Lobbes y Amalberga al monasterio de Maubeuge, en donde ella llevó una vida ascética y de oración. Al enviudar recibió el velo de manos de san Huberto de Lieja.

Murió hacia el año 690 y fue enterrada junto a su marido en el monasterio de Lobbes. Desde 1073 sus restos están en la iglesia de la abadía de Lobbes (Hainaut), Bélgica.

Su fiesta ya no forma parte del actual martirologio romano. Su festividad está situada en el 10 de julio, aunque en algunas poblaciones se celebra el traslado de sus reliquias de Lobbes a Binche, en el siglo XV, hecho que se conmemora el 10 de junio. Amalberga de Maubeuge no se debe confundir con santa Amalberga de Temise († 722), venerada en Gante.

«iuBento»: Los jóvenes celebran su Jubileo a ritmo de rock, indie y rap

Redacción

Tras más de un año en pandemia, poco a poco la sociedad española va recuperando su antigua normalidad. Sin embargo, lo vivido el pasado 19 de junio en los patios del Seminario de San José fue una auténtica novedad en la pastoral juvenil de la archidiócesis. «Iubento», un gran festival de música joven nacido a la luz del Año Jubilar de la Catedral, ha sido uno de los grandes eventos culturales desarrollados en los últimos meses en la ciudad en un entorno que garantizó la seguridad sanitaria de las más de 1.500 personas que a lo largo del día desfilaron por las instalaciones del Paseo del Empeinado. Todo, gracias a un equipo de voluntarios coordinados por la delegación diocesana de Infancia y Juventud, organizadora del acto, y con el respaldo de la Fundación VIII Centenario de la Catedral.



«Iubento» se convierte así en una marca que pretende prolongarse a lo largo del tiempo y como un lugar donde pueden encontrarse jóvenes, en el que «se entremezclan la fe, la música, el arte y el testimonio cristiano», tal como expresa Óscar Moriana, delegado de Juventud. «Queremos que los jóvenes compartan la alegría de su experiencia como creyentes con los jóvenes, estén donde estén y sean como sean».



Por los patios del centro académico desfilaron artistas locales, como Sioqué o Grotesque, otros conocidos en el panorama nacional, como Playa Cuberris, Kitai o Siloé, y otros artistas cristianos, como Not From This World o el rapero Grilex. Además de los conciertos, también hubo momentos de pequeños encuentros de los artistas con algunos de sus seguidores y espacios para el esparcimiento y la convivencia con la compra venta de comida y objetos de merchandising, todo ello sin olvidar la celebración de la eucaristía en la Catedral.



suyo». «Cuando la capacidad de amar se nubla, comienza la vejez», insistió.

El arzobispo, don Mario Iceta, se felicitó por el desarrollo de «Iubento». Trasladó a los asistentes –que también atravesaron la Puerta Santa del Perdón– que un joven es «alguien con capacidad de amar», lamentando que haya «jóvenes viejunos que no aman y van a lo

El arzobispo reveló que ser cristiano «es tener experiencia, haberse encontrado con Dios», «que orienta y transforma nuestra vida». «Él cuenta con tus carencias, con tus dramas, con nuestras debilidades, con lo feo de nuestra vida y hace su obra, cuenta contigo». Junto a ello, animó a los jóvenes a «vivir sirviendo a los demás», porque es ahí «donde comienza la alegría» y a dejar que Dios «sane nuestras miserias para transformar el mundo».

San José
Funeraria

C/ Pintor Miró nº 1-3
Tel. 947 209452 / 947 245048