

Miércoles 27 de septiembre, 19 h.

Conferencia: El sonido nos lleva a la trascendencia

Francisco A. Moya, Dir. de la Orquesta Filarmónica La Mancha

Sábado 30 de septiembre

“Officium defunctorum de T. L. de Victoria”

Los Afectos diversos

Nacho Rodríguez

Sábado 28 de octubre

“Cantatas fúnebres de Bach”

Burgos Baroque Ensemble

Javier Ulises Illán

Sábado 11 de noviembre

“Senderos del alma”

Nereydas

Javier Ulises Illán

Sábado 2 y domingo 3 de diciembre

“Requiem de Mozart”

Orquesta y coro Ars Nova

Javier Castro

Todos los eventos tienen un horario de 18 a 20:30 h.
salvo el concierto del 3 de diciembre
que será a las 12 de la mañana.

Lugar:

Capilla, aula magna y claustro
de la Facultad de Teología

“Un nuevo
formato de
conciertos
sacros
comentados
para poder
disfrutar ,
aprender y
compartir”.

PULCHRA ET SUAVE MORTE

I FESTIVAL “MÚSICA Y TEOLOGÍA”



Organizan



MÚSICA Y TEOLOGÍA

Conciertos, charlas y ...mucho más



Con el festival "MÚSICA Y TEOLOGÍA" se crea en Burgos un evento cultural estable y de continuidad anual en el que la música antigua religiosa podrá ser disfrutada plenamente. Los conciertos se complementarán con clases magistrales de contenido musical, teológico y en diálogo con otras artes.

Música y Teología" pretender ser una cita ineludible para los amantes de la música y la cultura en Burgos.

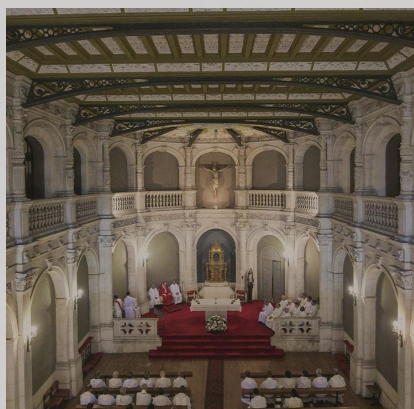
El festival es fruto del esfuerzo organizativo de la "***Asociación Amigos y Alumni de la Facultad de Teología de Burgos***" junto a la Agrupación musical especializada "***Burgos Baroque Ensemble***", y se enmarca dentro del contexto de las actividades de la ***Facultad de Teología del Norte de España***.

Su orientación divulgativa abierta a todo tipo de públicos, pretende convertir cada Concierto en una experiencia de pleno disfrute estético que se complementa con una parte teórica y expositiva. Se pretende así traer músicas antiguas al público del siglo XXI con el complemento facilitador de las charlas y con interpretaciones de calidad.

Un formato novedoso en un marco singular

La Facultad de Teología de Burgos donde se desarrollará el Festival se corresponde al antiguo *Seminario de San Jerónimo*. Este edificio de la calle E. Martínez del Campo es un lugar singular del casco histórico de la ciudad que aspira en convertirse en un enclave musical privilegiado.

En su interior destaca la capilla, que se corresponde al eje central de la edificación y que se abre a la calle de *Eduardo Martínez del Campo*. Este espacio cuenta con una excelente acústica, un lugar que aúna la solemnidad que requiere la música sacra con la calidez y cercanía del público.



La Facultad permite utilizar también otros espacios singulares para las distintas actividades que acogerá el festival.

El formato peculiar del festival incluye antes de cada uno de los Conciertos una sesión formativa de una hora a la que seguirá una pausa animada con un coffee break, después del cual se desarrollará el concierto.



En la charla siempre compartirán cátedra dos ponentes de los cuales uno/a de ellos/as siempre ofrecerá una visión técnico-musical sobre el repertorio del concierto de ese día complementándose con otro/a que nos ilustrará sus valores más trascendentes.



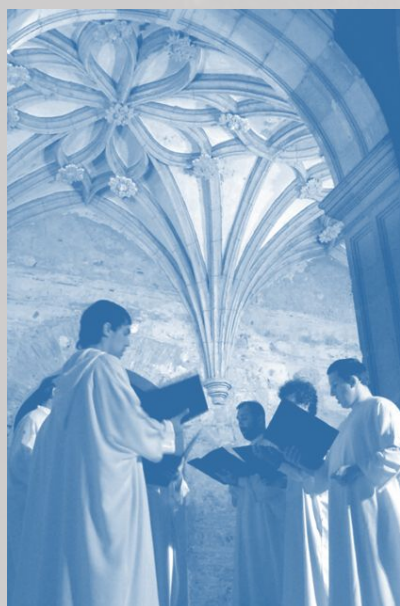
El momento de la pausa con refacción permitirá compartir ideas, fomentar la convivencia y servir de pausa compartida y expectante previa al momento culmen de cada concierto.

"Pulchra et suavis mortem"

Música sacra en torno a la muerte.

El uso de la música ha sido y es una constante en la historia y el culto de las religiones.

El anhelo de comunicación del ser humano con la divinidad se ha traducido a lo largo del devenir humano en manifestaciones musicales de una riqueza y variedad extraordinarias. Detrás subyace la necesidad trascendente del hombre de comunicarse más allá de este mundo material.



Dios, lo divino en general, atraviesa "lo bello" y se nos ofrece como una fuente de gratuidad y de placer absoluto compartiendo dichos valores con la plenitud asequible y cercana que la música nos ofrece. Es una música frente a la que no hay "óídos ateos".

Ese carácter, esa naturaleza que hace a la música formar parte de la metafísica es la que le permite ayudar a descifrar y ahondar en los planos más profundos del ser humano entre ellos el del tránsito final.

Entre todos estas vivencias, la muerte se nos presenta como una de las más prolíficas y desencadenantes de respuestas musicales.

Música para iluminar el tránsito, música que nos recuerda lo efímero de la existencia y que se nos revela también como un bálsamo frente a lo inevitable.

Música para una "pulchra et suave morte"

Fco. Javier Sariot

Calendario de conciertos y charlas

27 de septiembre, miércoles 19 h.

Conferencia: El sonido nos lleva a la trascendencia

Francisco A. Moya, Dir. Orquesta Filarmónica La Mancha

30 septiembre, sábado 18h.

“Officium Defunctorum de Victoria”

Los Afectos Diversos

Director: Nacho Rodríguez

18 h. Charla a cargo de Nacho Rodríguez y Ana Sabe

19 a 19:30 h. Pausa para café

19:30 Concierto



28 octubre, sábado 18 h.

“Bach; Cantatas fúnebres”

Burgos Baroque Ensemble

Director: Javier Ulises Illán

18 h. Charla a cargo de Roberto Alonso y Fernando Sesma

19 a 19:30 h. Pausa para café

19:30 Concierto



11 de noviembre, sábado 18 h.

“Senderos del alma”

Nereydas con María Espada.

Director: Javier Ulises Illán

18 h. Charla a cargo de Javier Ulises Illán y Juan Miguel Ferrer.

19 a 19:30 h. Pausa para café

19:30 Concierto



2 de diciembre, sábado 18 h.

“Requiem de Mozart”

Coro solistas y orquesta del Grupo Ars Nova

Director: Javier Castro

18 h. Charla a cargo de Javier Castro y Carlos Izquierdo Yusta

19 a 19:30 h. Pausa para café

19:30 Concierto



3 de diciembre, domingo a las 12 h. (Fuera de abono)

“Requiem de Mozart”

Coro solistas y orquesta del Grupo Ars Nova”

Director: Javier Castro

12 h. Concierto

Programa 1er. Concierto
30 septiembre

Officium Defunctorum de Tomás Luis de Victoria

-Novo Modo-

Frei Manuel Cardoso

Non Mortui

Tomás Luis de Victoria : *Officium Defunctorum*

- I. *Lectio II ad matutinum: Tædet animam meam*
- II. *Introitus: Requiem æternam*
- III. *Kyrie*
- IV. *Graduale: Requiem æternam*
- V. *Offertorium: Domine Iesu Christe*
- VI. *Sanctus – Benedictus*
- VII. *Motete: Versa est in luctum*
- VIII. *Agnus Dei*
- IX. *Communio: Lux æterna*
- X. *Responsorium in exequiis: Libera me*

Frei Manuel Cardoso

*Lectio IV ad matutinum: Responde mihi
Sitivit anima mea
Lectio VII ad matutinum: Spiritus meus
Nemo te condemnavit*

Duarte Lobo

Audivi vocem de cælo

Los Afectos Diversos

Carmen Botella, Delia Agúndez, sopranos

Mikel Uskola, alto

Ariel Hernández, Diego Blázquez, tenores

Ales Pérez, bajo

Manuel Vilas, arpa de dos órdenes

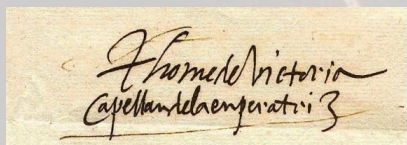
Laura Puerto, órgano y arpa de dos órdenes.

Nacho Rodríguez, Director

El Oficio de difuntos de Tomás Luis de Victoria y Los Afectos Diversos.

No hace falta mucha presentación para una obra como el *Requiem* de Victoria. Hace ya varias décadas que se ha consagrado como uno de los grandes monumentos del repertorio renacentista, y raro será el amante de la música que no la conozca.

Sin embargo, nuestra versión tiene dos objetivos en su aportación. Por un lado, destacar su modernidad, puesto que a diferencia de lo que a veces ha sufrido Victoria en ser considerado un músico que mira al pasado, la realidad es que su música trata de aportar nuevos elementos, desde su capacidad expresiva, tan reconocible, al uso de las nuevas modas en cuanto a policoralidad o a una escritura que invita al uso de colores instrumentales, incluso proponiendo de manera explícita en su publicación de 1600 la utilización del órgano como elemento que acompaña o sustituye voces, antes de que esto se comenzara a generalizar en la práctica.



De aquí nuestra opción de añadir a la música el órgano, que fue por otro lado su instrumento (en más de una ocasión en sus cartas se presenta a sí mismo como organista), y por el otro, las arpas ibéricas, instrumentos fundamentales que comenzaban a adquirir la importancia fundamental que luego marcará todo el XVII y parte del XVIII ibérico. Pero, además, las arpas aportan un color especial al maravilloso motete *Versa est in luctum*, reflejando esta cítara que se vuelve llanto, y que impregna toda la composición.

Aunque, quizá, la mejor manera de comprobar esta modernidad de Victoria sea mostrar la forma tan natural por la que se une su música a la de ese otro gran genio, de una generación posterior, que fue el portugués Cardoso. La confluencia de ambas escrituras es notable.

Y con esta yuxtaposición conseguimos, además, nuestro segundo objetivo: construir una pequeña historia de consuelo ante el dolor y la muerte, enlazando con el lema del ciclo, *Pulchra et suave morte*. El llanto por la pérdida de su patrona la Emperatriz, a quien Victoria tenía en gran estima y sirvió tantos años, se ve enmarcado con las obras de Cardoso, que partiendo de la queja expresada en el primer motete (No son los muertos los que te alaban, Señor) atraviesa diferentes textos para ir, poco a poco, convirtiéndose en una resignación, y más aún, en una esperanza, como la que muestra el motete final de su coterráneo Duarte Lobo (Oí una voz del cielo que me dijo “bienaventurados los muertos”), completando así su viaje a través del duelo.

Los Afectos Diversos



Nacido en 2010 con motivo de una exitosa producción de las Vísperas de Monteverdi de 1610 en Noruega de la mano de su director y fundador, Nacho Rodríguez, **Los Afectos Diversos** lleva más de 10 años dedicándose a aportar una nueva visión a la polifonía renacentista y del primer barroco, con ocasionales incursiones en repertorios más tardíos, como Bach.

Premio GEMA al “Mejor grupo de Renacimiento” en 2015 y 2016, y “Mejor grupo de siglo XVII” en 2018, su filosofía es la búsqueda de la expresividad en el repertorio desde la atenta mirada al interior de la propia música, por medio una profunda y meditada reflexión y estudio de las fuentes, para encontrar la verdadera esencia comunicativa de cada obra y construyendo interpretaciones tan rigurosas en lo musicológico como inmediatamente cautivadoras para el público.



Como queda patente en su premiada grabación *Si no os hubiera mirado* sobre la música de Juan Vásquez, y en sus recientes colaboraciones con diferentes conjuntos instrumentales, otro de los elementos presentes en el hacer del conjunto es el gusto por el uso de recursos instrumentales en el repertorio polifónico, adaptando así aún más las sonoridades a cada compositor o cada estilo, y persiguiendo para cada pieza el diferente afecto que le corresponde.

Nacho Rodríguez, director



Nacido en Gijón, tras una primera formación con el piano, pronto se decanta por los que serán sus principales intereses, la música vocal y la música antigua, titulándose en Canto, Clave, Órgano y Teoría de la Música, y realizando una intensa formación no reglada en el mundo de la Dirección vocal e instrumental y la Musicología.

Además de con su grupo Los Afectos Diversos, participa frecuentemente como director invitado y como cantante o continuista con formaciones especializadas en renacimiento y barroco, corales y orquestales, sin descuidar también la música contemporánea y la ópera, otra de sus pasiones. Ha realizado conciertos por numerosos auditorios y festivales de Europa y Centroamérica, donde a su vez es reclamado para impartir talleres y clases magistrales en Dirección, Interpretación y Canto Histórico, así como de jurado en concursos de estas materias.

Participa así mismo habitualmente como profesor invitado en diferentes universidades europeas y americanas.

Ana Sabe, oradora

Doctora experta en la música de Tomás Luis de Victoria, Subdirectora de la Institución Gran Duque de Alba y autora de varias publicaciones de referencia sobre el compositor Abulense.

Programa II °. Concierto
28 Octubre

Cantatas fúnebres de J. S. Bach

Den Tod

Reflexiones del joven Bach sobre el misterio de la muerte

Christ lag in Todesbanden. BWV 4 (1707)

Sinfonia

Versus 1 Christ lag in Todes Banden

Versus 2 Den Tod niemand zwingen kunnt

Versus 3 Jesus Christus, Gottes Sohn

Versus 4 Es war ein wunderlicher Krieg

Versus 5 Hier ist das rechte Osterlamm

Versus 6 So feiern wir das hohe Fest

Versus 7 Wir essen und leben wohl

Aus der Tiefen. BWV 131 (1708-1709)

1. Coro Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir
2. Arioso (bajo) y coral So du willst, Herr, Sünde zurechnen
3. Coro Ich harre des Herrn, meine Seele harret
4. Aria (tenor) y coral Meine Seele wartet auf den Herrn
5. Coral Israel hoffe auf den Herrn

Burgos Baroque Ensemble

Violines líderes: *Luis Gallego y José Manuel Fuentes.*

Oboe barroco: *Román Enrique Álvarez*

Violines: *Francisco Bravo, Miguel Ángel Cuevas, Roberto Díaz, Jorge Fontaneda, Kyoko Higashioji y Elia Palacios.*

Violas: *Raquel Martínez y Sandra Melero.*

Violoncellos: *Roberto Alonso y María Yolanda Pérez.*

Contrabajo: *Inmaculada García*

Órgano positivo: *Elena Baz.*

Coro (20-22 componentes)

Tenor solista: *Francisco Javier Sariot*

Bajo solista: *Miguel Domínguez.*

Director Burgos Baroque Ensemble : Roberto Alonso

Director invitado: Javier Ulises Illán

“Den Tod”

Reflexiones del joven Bach sobre el misterio de la muerte.

Burgos Baroque Ensemble, agrupación especializada en la interpretación de música barroca históricamente informada, se complace en ofrecer un programa que explora de manera profunda la relación entre la vida y la muerte a través de las cantatas BWV 4 y BWV 131. Dos magistrales obras de juventud del genio barroco, Johann Sebastian Bach, que abordan este tema universal de una manera reflexiva y profundamente emotiva.



Comenzaremos nuestro recorrido musical con la cantata BWV 4, titulada "Christ lag in Todes Banden" (Cristo yacía en los lazos de la muerte). Esta pieza, perteneciente a las primeras cantatas de Bach, nos sumerge en una poderosa reflexión sobre la victoria de Cristo sobre la muerte y la resurrección.

A través de siete movimientos cautivadores, desde el coro inicial que establece el tono, hasta los corales emotivos y los profundos ariosos, esta cantata captura la lucha existencial entre la vida terrenal y la eternidad divina. La maestría compositiva de Bach nos guía a través de una exploración musical que confronta al oyente con el poder y la esperanza que se encuentran más allá de la muerte.



Continuando nuestro viaje, nos adentraremos en la cantata BWV 131, titulada "Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir" (Desde las profundidades clamo a ti, Señor). Esta obra nos sumerge en una atmósfera de profunda introspección y súplica. A través de sus movimientos emotivos y melancólicos, Bach nos invita a reflexionar sobre nuestra propia mortalidad y nuestra necesidad de redención. La riqueza lírica y musical de esta cantata nos transporta desde las profundidades de la desesperación hacia la esperanza y la liberación. Es un recordatorio conmovedor de que, incluso en los momentos más oscuros, podemos encontrar consuelo y salvación en la fe y la música.

A través de sus textos poéticos y su brillante escritura musical, Bach nos invita a reflexionar sobre la fugacidad de la vida humana y la promesa de la vida eterna. Con cada nota y cada palabra, nos sumergimos en una experiencia espiritual que confronta nuestras propias emociones y nos conecta con lo trascendental.

Burgos Baroque Ensemble



Es una formación burgalesa nacida en 2016, que a lo largo de su breve periplo ha producido un significativo número de programas de calidad contrastada.

El grupo, dentro de su filosofía y su estilo, aúna el respeto por interpretaciones de rigor histórico con instrumentos de época y puestas en escena innovadoras.

Sus espectáculos, se articulan en torno a temas, autores o estilos especialmente del periodo barroco.

Desde el 2020 hasta la actualidad, la agrupación se encuentra inmersa en la **investigación, recuperación y puesta en valor sonoro del importantísimo legado del Archivo Musical de la Catedral de Burgos correspondiente a los S. XVII y XVIII a cargo de sus componentes: Roberto Alonso (Director musical de la formación), María Yolanda Pérez y Francisco Javier Sariot.**

Durante 2021 se celebraron en la Catedral, cuatro conciertos temáticos con material recuperado en el **Ciclo La Música Dormida de la Catedral de Burgos**, la **Exposición La Música Dormida** y la presentación de las conclusiones del mismo en el **Congreso internacional “El Mundo de las Catedrales”**. En 2022 estrenaron la **ópera Dido y Aeneas de Henry Purcell** inaugurando la primera **Temporada Lírica de Burgos**, culminando el año con el **El Mesías de Haendel**. Recientemente han interpretado el **Gloria RV 589 de Antonio Vivaldi** y han mantenido la continuidad en la labor de investigación e interpretación de un importante número de composiciones musicales del archivo de la Catedral de Burgos con la temática del Corpus Christi.

Javier Ulises Illán



Javier Ulises Illán (Toledo, 1981), director de orquesta que aborda repertorios del Barroco a la Música Contemporánea. **Máster Dirección de Orquesta y Ópera, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y Experto en interpretación y análisis.**

En su intensa carrera ha dirigido, entre otras formaciones: Orquesta Sinfónica de RTVE, Haydn Sinfonietta Wien (Austria), Festival Strings Lucerne (Suiza), Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia “Evgeny Svetlanov”, Coro de Cámara Académico Estatal de Moscú, Accademia Barocca Lucernensis (Suiza), Orquesta de Cámara de España, Joven Orquesta Nacional de España o Burgos Baroque Ensemble.

En 2010 funda **Nereydas**, orquesta y coro, para rescatar, interpretar y grabar música antigua en España y Europa.

Javier Ulises Illán ha sido galardonado con el Premio GEMA 2021 a mejor director. Es miembro de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha.

Javier Ulises Illán dirige en este concierto a Burgos Baroque Ensemble por novena vez habiendo ofrecido habitualmente obras de la Catedral de Burgos en recuperación absoluta en tiempos modernos.

Fernando Sesma Urzáiz, orador

Clarinetista concertino, profesor del Conservatorio de Pamplona. Director y divulgador de programas especializados de música.

Programa III er. Concierto
11 de noviembre

“Senderos del Alma”

G. B. Pergolesi (1710 - 1736)

Salve Regina en Do menor (Pozzuoli, Nápoles, 1736)

Baldassare Galuppi (1706 - 1785)

Concerto a 4 nº3 en Re Mayor

I. Maestoso - II. Allegro

Francisco Corselli (1705 -1778)

Lamentación segunda del Miércoles Santo en Re menor (1746)

Adagio – Andantino - Vivace - Andantino - Tempo giusto

Antonio Ugena (1750 -1816)

Lamentación primera del Viernes Santo en sol menor (1770)

Andante: De Lamentatione, Jeremiae Prophetæ.

Baldassare Galuppi

Concerto a 4 nº1 en Sol menor

I. Grave e adagio - II. Spiritoso

Antonio Soler (1729 -1783)

Lamentación segunda del Miércoles Santo en Sol menor (1768)

[sin indicación]

Jaime Ferrer (1762 -1824)

Soy pastorcilla (1798)

Andante - Seguidilla (Andante)

Nereydas y María Espada

Javier Ulises Illán, director

“Senderos del alma”.

En los distintos Reales Sitios, algunos espacios de culto mantenían el servicio religioso a lo largo de todo el año. Asimismo, los músicos de la Real Capilla eran regularmente llamados por el rey para solemnizar las principales fiestas del año en los otros Reales Sitios en los que se encontraba la corte. En todos estos lugares, la música sagrada, cuyo repertorio se renovaba constantemente, representaba al rey y legitimaba el origen divino de la monarquía. Entre todas estas músicas empleadas en la solemnización del culto una parte muy reseñable fue la correspondiente a la Semana Santa en la que se conmemora la muerte y Resurrección de Cristo.



Dado que se conservan, por ejemplo, distintos juegos de lamentaciones compuestos en un mismo año, parece plausible que los compositores más cercanos al monarca escribieran música de Semana Santa para ser interpretada en presencia del rey. Esta música forma parte de la propuesta de este programa de hoy con obras para la Semana Santa escritas sobre el mismo texto y que podrían haberse cantado al mismo tiempo en distintas capillas de los Reales Sitios.



A pesar de los esfuerzos realizados por músicos e investigadores, el inmenso y opulento repertorio musical sacro utilizado en los distintos centros religiosos dependientes de la monarquía en Época Moderna sigue siendo bastante desconocido. Para este programa se han seleccionado algunas joyas del repertorio vocal, todavía inédito, de las capillas palatinas españolas del siglo XVIII, y se ha tejido con música la unión de la villa de Madrid con San Lorenzo de El Escorial a través del camino Real, como vía física, desde el que se abren estos otros caminos espirituales, senderos del alma, que son los de la arraigada devoción que se cultivaba en los distintos Reales Sitios.

Nereydas



Nereydas es una formación fundada y dirigida por Javier Ulises Illán en 2010, para investigar, recuperar, interpretar y difundir el patrimonio musical de diferentes periodos estilísticos, desde el Renacimiento y el Barroco hasta programas sinfónico-corales del Clasicismo.

Es una agrupación abierta y flexible con capacidad de adoptar la combinación idónea para desarrollar cada proyecto. Sus señas de identidad son el rigor de las interpretaciones con criterios historicistas, que se basan en el estudio de las fuentes y el trabajo musicológico sobre cada partitura, para ofrecer la esencia y el estilo propios de cada periodo y obra. Nereydas utiliza instrumentos originales de época o copias fidedignas de los mismos.



Nereydas ha participado en programaciones de prestigio. Colabora habitualmente con solistas renombrados y es especial es su larga y comprometida colaboración con María Espada.

Cuenta en su haber con la publicación de cuatro discos.

Sus interpretaciones han sido registradas y emitidas por diferentes medios de radio y Televisión.

Nereydas está inmersa en un importante proyecto científico, musicológico y de investigación para recuperar música de los archivos de Patrimonio Nacional y de las catedrales de España.

Nereydas ha recibido diversos premios y distinciones.

María Espada, soprano



Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus (E. S. M. “Reina Sofía), entre otros.

Ha cantado en los principales festivales de Europa y colabora con directores del máximo nivel y con muchas de las orquestas y grupos más importantes nacionales e internacionales.

Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, PanClassics, Sony, Chandos, Naxos, y Challenge, entre otros.

Junto a Nereydas se ha presentado en importantes instituciones y festivales. También han publicado juntos en el sello PanClassics el disco “The Royal Chapel of Madrid. Sacred Music after the Great Fire of 1734”. Próximamente verá la luz en el sello Deutsche Harmonia Mundi (Sony) el disco con la grabación de la ópera La Nitteti.

Javier Ulises Illán

(Ver reseña biográfica en el **Concierto de Burgos Baroque Ensemble**).

Juan Miguel Ferrer Grenesche orador

Doctor en liturgia y diplomado en arte Sacro. Capellán mozárabe, responsable de patrimonio de la Catedral primada de Toledo.

Programa IV °. Concierto
2 y 3 de diciembre

“Requiem de Mozart”

Requiem KV 626 (1791

W.A Mozart (1765-1791)

I. Introito

Requiem

II. Kyrie

III. Squenz

Nº 1 Dies irae

Nº 2 Tuba mirum

Nº 3 Rex tremendas

Nº 4 Recordare

Nº 5 Confutatis

Nº 6 Lacrimosa

IV Offertorium

Nº 1 Domine Jesu

Nº 2 Hostias

V Sanctus

VI Benedictus

VII Agnus dei

VIII Communio

Coro ARS NOVA

(35 cantantes)

Conjunto Instrumental ARS NOVA

(21 intérpretes)

Sandra Redondo, soprano

Inés López, contralto

Adolfo Muñoz, tenor

Rodrigo Calais, bajo

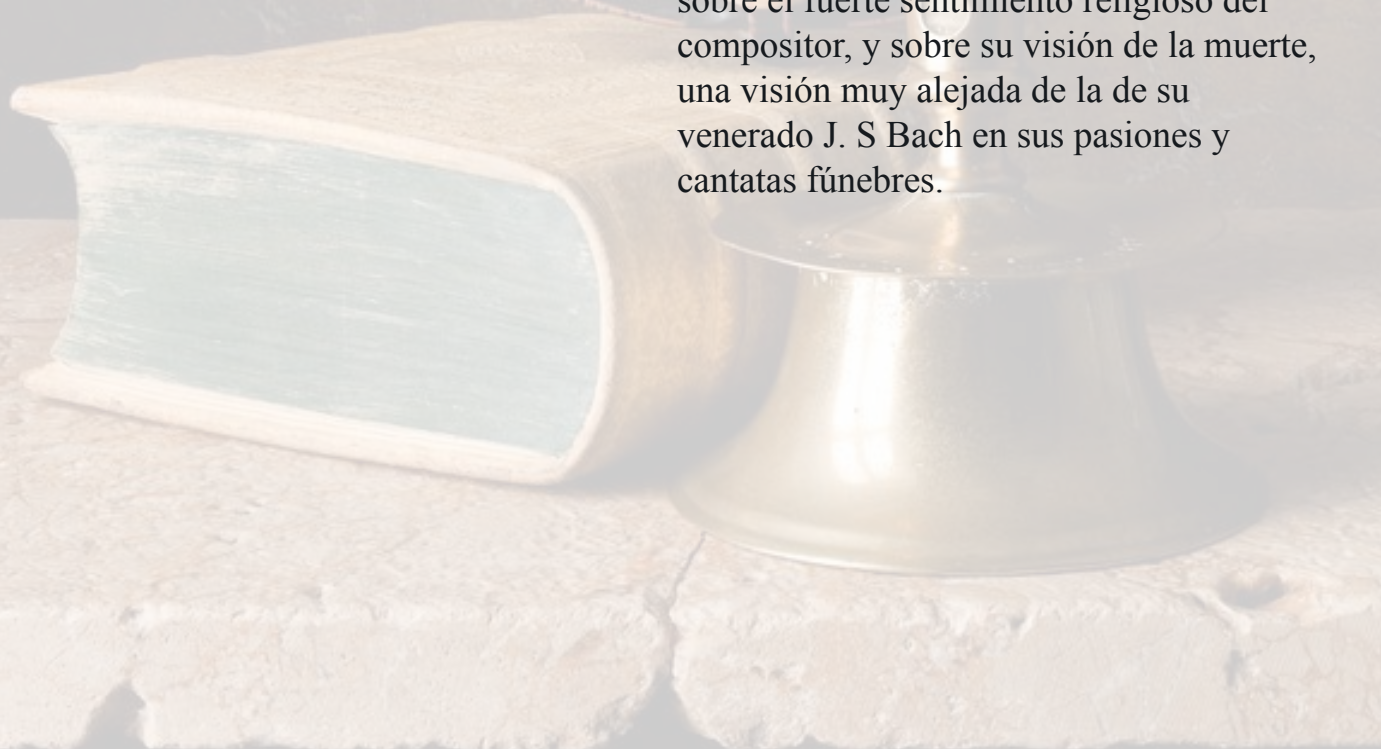
Javier Castro, director

Requiem de Mozart



La *Misa de Requiem* de Mozart es una de las obras más populares e interpretadas del genial compositor austríaco. Ya desde principios del siglo XIX se comenzó a perpetuar el halo de leyenda sobre el encargo y gestación de esta pieza, que desde entonces se ha ido transmitiendo hasta nuestra época, como bien reflejan por ejemplo las escenas finales de la conocida película *Amadeus* de Milos Forman (1986)

Las misteriosas condiciones del encargo de esta *Misa de Difuntos*, que Mozart recibió sin saber para quién estaba destinado, y la cercanía de la propia muerte del compositor, que le llevaría incluso a dejar su *Requiem* inacabado, no deben eclipsar el fuerte y profundo contenido estético de la música y de la elección de los fragmentos de la liturgia para ser musicalizados. Esos textos y esa música nos muestran pistas sobre el fuerte sentimiento religioso del compositor, y sobre su visión de la muerte, una visión muy alejada de la de su venerado J. S Bach en sus pasiones y cantatas fúnebres.



Coro Ars Nova



El Coro ARS NOVA de Salamanca es una de las agrupaciones vocales más interesantes e innovadoras del panorama nacional, resultado de meticoloso trabajo y de una cuidada elección de programas y proyectos.

El coro recibe importantes invitaciones y reconocimientos como la consecución del primer premio en el concurso internacional de Avilés de 2010 o la invitación para actuar junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección de Titus Engel en el concierto inaugural de Festival de las Artes de Castilla y León 2011.

Mención especial merecen la interpretación de la *Pasión Según San Juan*, bajo la dirección de Javier Castro en la Casa del Cordón de Burgos (2008), con sonoro éxito de público y crítica, y el concierto en el Auditorio Lienzo Norte de Ávila bajo la dirección de Diego Fasolis (2010), interpretando la *Misa del Papa Marcello* de P. G. Palestrina y el motete *Jesu Meine Freude* de Johann Sebastian Bach.

El entusiasmo de sus componentes se combina con un minucioso y profundo trabajo de cada uno de los programas interpretados, y con una curiosidad que lleva al coro a acercarse a todo tipo de repertorios. Además de las interpretaciones del *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, también han cosechado grandes éxitos con el *Mesías* de Haendel y el *Oratorio de Navidad* de Bach.

Ars Nova ha sido dirigido por maestros de la talla de Vasco Negreiros, Nacho Rodríguez o Alessandro Quarta.

En noviembre de 2022 estrenó la ópera inédita *Minatchi* del compositor burgalés Antonio José Martínez. Enormemente comprometido con la divulgación de la obra de este compositor, el coro ARS NOVA ha interpretado la totalidad de su obra en más de diez conciertos por varias provincias de la geografía española.



Javier Castro, director



Javier Castro es titulado superior de Dirección de Orquesta.

Ha dirigido distintas orquestas prestigiosas en Alemania y ha sido Director musical de ópera en Berlín. Ha actuado como director asistente y correpetidor en distintas instituciones musicales alemanas.

En España ha colaborado también como Director con distintas orquestas por toda la geografía nacional.

Director artístico de la Orquesta Sinfónica y profesor de iniciación a la dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Ha sido también director artístico de la Orquesta Sinfónica de Burgos desde 2005 hasta 2016. Destaca el estreno de la ópera *El Mozo de Mulas* del compositor burgalés Antonio José en 2017. Ha impartido cursos de dirección de orquesta invitado por distintas instituciones nacionales e internacionales.

Carlos Izquierdo Yusta, ponente

Teólogo, profesor de la Facultad de Teología del Norte de España, es Vicario General de la Diócesis de Burgos.

Precios

I Festival *Música y Teología* 2023

-Abono 80€

(Incluye los cuatro conciertos (30/9, 28/10, 11/11, 2/10), la conferencia y el coffee break)

-Precio entrada suelta 25€

(incluye el concierto (30/9, 28/10, 11/11, 2/10), la conferencia, coffee break y programa de mano).

-Precio entrada para el concierto del domingo 3 de diciembre 25€

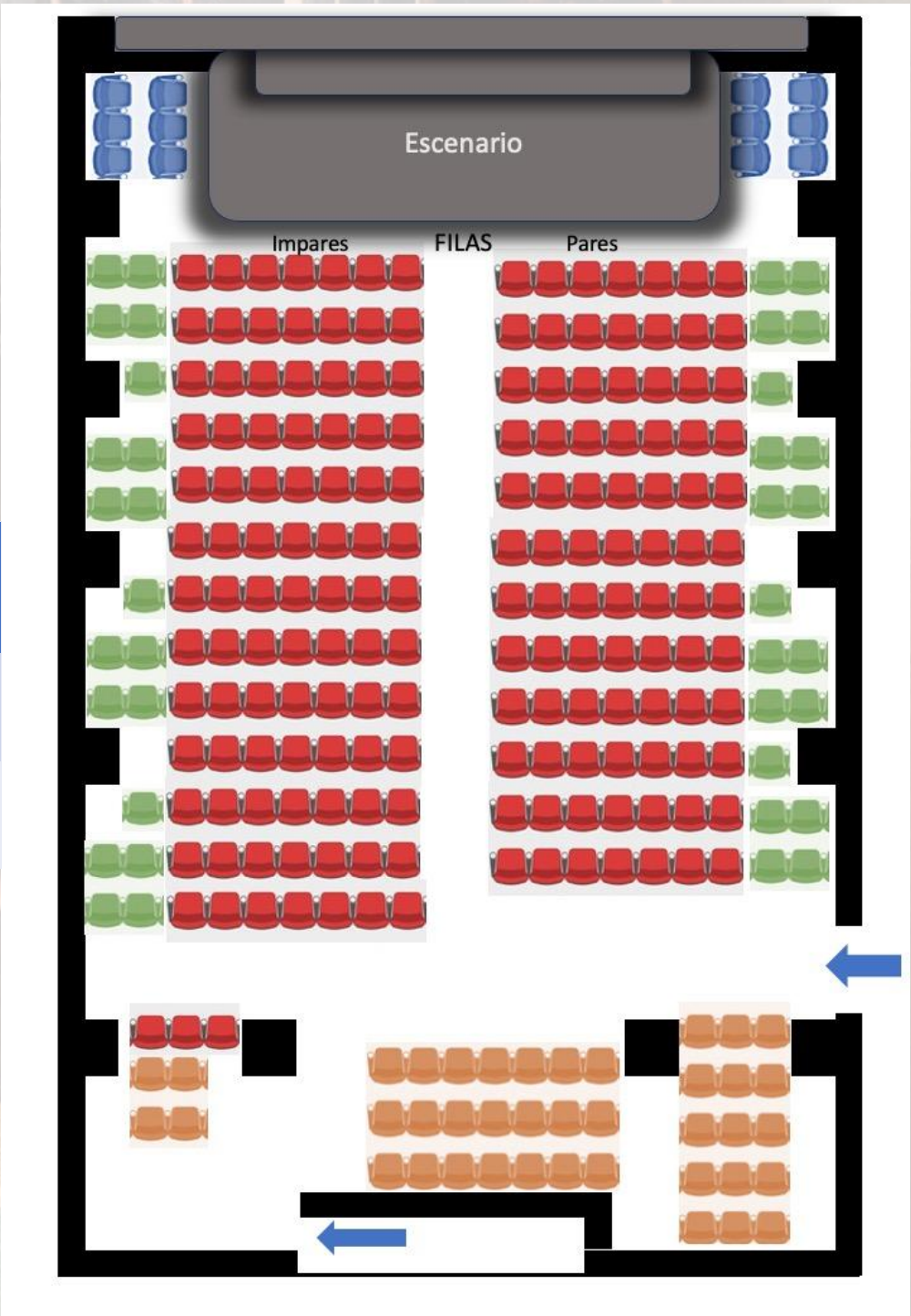
(este concierto será a las 12.00h y está fuera de abono)

PUNTOS DE VENTA de abonos y entradas sueltas en
taquilla del Teatro Principal, Caja de Burgos
(Casa del Cordón) y Casa de Cultura de Gamonal.

Tele Entradas 
www.cajadeburgos.com

Elige y **compra on-line** las mejores entradas

	Zona E (Escenario)
	ZONA P (Patio)
	Zona C (Coro)





musicayteologiaburgos@gmail.com



Festival Música y Teología



festival_música_y_teorología



@música_teorología



696402854 - 653430783

