

Sembrar

REVISTA QUINCENAL DIOCESANA DE BURGOS



«vamos rápido a Belén»

actualidad diocesana

a fondo

testimonios

sinodalidad

opinión



Obispillo

La Escolanía Pueri Cantores de la Catedral de Burgos elige a Diego Pavel Gurzo como «obispillo» 2023

Pág. 4



Jubileo belenista

La Santa Sede concede indulgencia a las personas que recen ante belenes en lugares franciscanos

Págs. 6 y 7



Margarita Mariscal

«Convertir el coro de niños en un coro de familias ha sido un gran acierto»

Pág. 9



Otra Navidad

Mons. Ángel Garachana, misionero burgalés, explica cómo vive la Navidad entre los pobres de Honduras

Pág. 12



Esperanza en el invierno

Cáritas diocesana dedica su campaña navideña a recaudar fondos para su programa de ayuda a la mujer

Pág. 8

Dirección:
Natxo de Gamón

Edita / Equipo de redacción:
Delegación Diocesana de Medios de
Comunicación Social de Burgos:
Natxo de Gamón, Juan José Pérez
Solana y Alvaro Tajadura

Recursos fotográficos:
Freepik y Pixabay

Administración y suscripciones:
Casa de la Iglesia
C/ E. Martínez del Campo, nº 7
09003 BURGOS
Teléfono: 947 26 15 17
Fax: 947 27 89 66
E-mail: prensa@archiburgos.es

Suscripción anual:
Una suscripción: 18,50 €
2 ó más suscripciones: 12,50 €/unidad
Ejemplar suelto: 0,60 €

Pago de la suscripción:
Únicamente por domiciliación
bancaria

Diseño e impresión:
Interpubli (tel.: 622 67 40 14)

Depósito Legal:
BU-360/1980

www.archiburgos.es

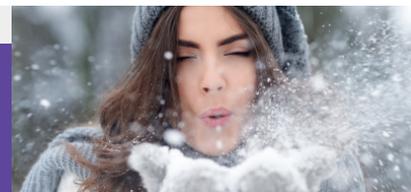


ÍNDICE

OPINIÓN

Págs. 3, 8 y 11

Mensaje del arzobispo
El amor de Dios nacido en Belén
Veinte años contra el invierno
Diego Pereda Sancho



ACTUALIDAD DIOCESANA

Págs. 4, 5 y 12

Declaraciones de la Renta
44% de las presentadas en Burgos marca la casilla de la Iglesia
Patrimonio
Comparan Petra con la portada de la iglesia de Gumiel de Izán



A FONDO

Págs. 6-7

Un arte que «engancha»
Cuando se cumplen 800 años desde que san Francisco
montara el «primer belén», hablamos con algunos de los
artistas de esta tradición en la provincia



TESTIMONIO VIVO

Pág. 9

Margarita Mariscal Barraza:
«Convertir el coro de niños
en un coro de familias ha sido un gran acierto»



CULTURA

Pág. 10

LIBRO y CINE
«Esculpiendo palabras en la arena» y «Robot Dreams»
Las piedras también hablan
Iglesia de San Adrián en Padilla de Arriba



La ciudad de Belén y su basílica de la Natividad, epicentro de las peregrinaciones cristianas a Tierra Santa en estas fechas, a las puertas de la Navidad, deberían estar repletas de turistas y peregrinos que buscan pasar esta época del año en el lugar donde nació Jesús. Sin embargo, este 2023, la Navidad en Belén promete ser más triste que otros años. La guerra desatada entre Israel y el grupo terrorista Hamás no es un buen reclamo para los peregrinos que quieren pasar unos días de descanso y oración en la región.

Las peregrinaciones a Tierra Santa son fundamentales para el sustento de las comunidades cristianas que viven allí. Especialmente, en Palestina. Tras los duros años de la pandemia, en los

que no pudieron recibir peregrinos y, cuando parecía que las peregrinaciones empezaban a levantar cabeza, llega esta cruenta guerra que vuelve a ahuyentar a los peregrinos y, con ello, al medio de vida de tantos cristianos.

Cristianos que, una vez más, se ven golpeados por una guerra de la que no son parte activa, pero sí pasiva. Un conflicto político y religioso entre judíos y musulmanes que salpica a los cristianos que viven en los dos lados del muro: en

Gaza y Cisjordania, en Palestina, pero también en Israel.

Este año, la Navidad en Belén se va a vivir en casa. Sin luces, sin árbol de Navidad, con las tiendas y los comercios cerrados... en lugar de ser un momento de felicidad para vivir en familia se va a convertir en una celebración mucho más triste.

El papa Francisco, en la audiencia general del 13 de diciembre, ha querido acordarse de todos los

habitantes de la Tierra donde Jesús nació, vivió, murió y resucitó. «Para ellos –decía– promete ser una Navidad de dolor, de luto, sin peregrinos, sin celebraciones. No queremos dejarlos solos. El sufrimiento de Belén es una herida abierta para Oriente Medio y para el mundo entero».

Y pedía a las personas que van a actuar este año en el belén viviente que organice el Vaticano que vivan su participación «en solidaridad con estos hermanos y hermanas que tanto sufren». Nosotros, aunque no participemos en un belén viviente, también podemos tener presentes a nuestros hermanos de Tierra Santa y ofrecer una oración por ellos cada vez que nos pongamos ante un nacimiento.

Editorial

Belén siempre es esperanza

INTENCIONES ENCOMENDADAS AL APOSTOLADO DE LA ORACIÓN

diciembre 2023

INTENCIÓN DEL PAPA

Universal: Por las personas con discapacidad

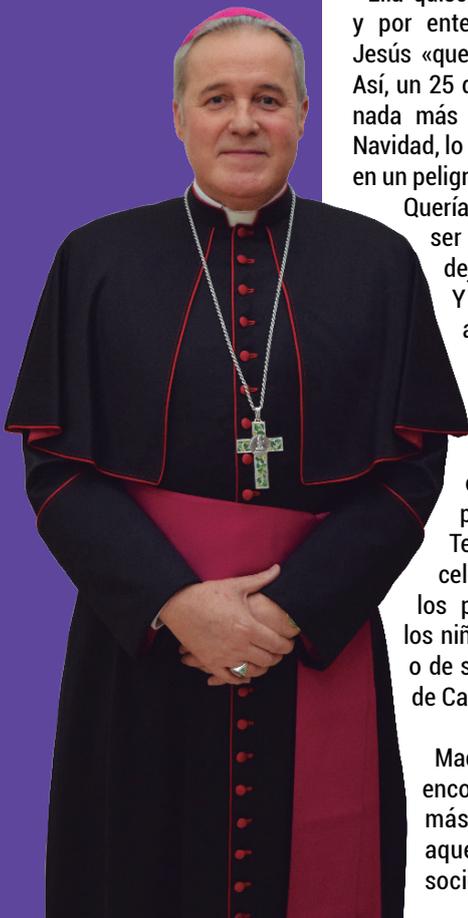
Oremos para que las personas con discapacidad estén en el centro de atención de la sociedad, y que las instituciones promuevan programas de inclusión que potencien su participación activa.

Intención de la Conferencia Episcopal Española

Por todos los fieles cristianos, para que la venida del Hijo de Dios en la carne aumente la esperanza de la venida gloriosa del Señor y fortalezca nuestra caridad para con los más necesitados.

«¿Cómo queremos vivir estos días?
¿Lo haremos desde la mansedumbre, la contemplación y la paz del pesebre o, por el contrario, nos dejaremos llevar por estilos de vida ajenos a la verdad del misterio de la Navidad?»

+ Navio | ceter



El amor de Dios nacido en Belén

Queridos hermanos y hermanas: «La Navidad es un símbolo de sufrimiento y, al mismo tiempo, de triunfo de la humanidad, del hombre, como hijo de Dios. Sufrimiento porque Jesús vino a nacer en un mundo de exilio y dificultades; triunfo porque, al hacerse hombre, salvó a la humanidad, venció a la muerte y ofreció la resurrección». Acojo hoy, con especial respeto y admiración, estas palabras de la Madre Teresa de Calcuta; e intento hacerlas mías en este día tan especial en el que celebramos el nacimiento de Jesús.

Ella quiso estar personalmente y por entero en contacto con Jesús «que vive en los pobres». Así, un 25 de diciembre de 1948, nada más terminar la Misa de Navidad, lo dejó todo y se adentró en un peligroso barrio de Calcuta.

Quería estar con los pobres, ser parte de su dolor, dejarse la vida por ellos. Y se quedó a vivir en aquel lugar. Allí acabaría construyendo una escuela y, aunque Dios después le llevara por otros caminos, cada año, por Navidad, la Madre Teresa volvía allí para celebrar esta fecha con los preferidos del Padre: los niños enfermos de lepra o de sida o los moribundos de Calcuta.

Madre Teresa de Calcuta encontraba a Jesús en los más necesitados, en aquellos a quienes la sociedad de su tiempo

despreciaba, en la miseria que se esconde en los más pobres de los pobres. Y así nacía cada día en el pesebre de su corazón. «Amarle y servirle en los pobres es para mí la mayor de las recompensas», repetía incansablemente la fundadora de las Misioneras de la Caridad.

Hoy, cuando celebramos la Navidad, lo hacemos abrazando la ternura de Dios: un Dios que se hace niño para estar cerca de cada uno de nosotros, para propiciar su encuentro con nuestra intimidad. La pequeñez, la miseria y la humildad del establo nos adentran en el misterio del amor: un Amor frágil, recién nacido y envuelto en pañales, que –aun siendo Dios– nace en la más absoluta desnudez para vestir de consuelo nuestras vidas.

La voz del Amor sólo puede ser escuchada en silencio. ¿Estamos preparados para abandonar los ruidos y permanecer, con Él y en Él, en el silencio interior? Quizá es el momento de preguntarnos cómo queremos vivir estos días: ¿lo haremos desde la mansedumbre, la contemplación y la paz del pesebre o, por el contrario, nos dejaremos llevar por estilos de vida ajenos a la verdad del misterio de la Navidad?

«La Navidad no se trata solo de algo emotivo, sentimental», destacaba el Papa Francisco durante la Misa de Nochebuena del año 2013; «nos conmueve porque dice la realidad de lo que somos: somos un pueblo en camino, y a nuestro alrededor –y también dentro de nosotros– hay tinieblas

y luces». Y en esta noche, confesaba el Papa, cuando el espíritu de las tinieblas cubre el mundo, «se renueva el acontecimiento que siempre nos asombra y sorprende: el pueblo en camino ve una gran luz que nos invita a reflexionar en el misterio de caminar y de ver».

Dejémonos sorprender durante estos días por la luz que disipa las tinieblas y que lleva a la vida (cf. Jn 1, 4-5), siendo plenamente conscientes de que la luz y la salvación de Dios nos amparan del peligro en momentos de prueba (cf. Salmo 27) y nos muestran el camino hasta sus brazos: «Ando errante como oveja perdida; búscame, pues no me he olvidado de tus mandamientos» (Salmo 119, 176).

San León Magno decía que no podía haber lugar para la tristeza cuando acababa de nacer la Vida, «la misma que acaba con el temor de la mortalidad y nos infunde la alegría de la eternidad prometida». Ante un escenario tan lleno de esperanza y ante un don tan indescriptible, ¿cómo no vamos a vivir con ojos nuevos de resucitados?

Hoy le pedimos a la Virgen María, la Madre del amor y de la espera, que vuelva a poner al Niño recién nacido en nuestros brazos, para que durante esta Navidad acojamos a Jesús en el pesebre de nuestro corazón: para que lo llene de generosidad y de misericordia, de humildad y de amor.

Con gran afecto, os deseo una Feliz y Santa Navidad.

PROGRAMACIÓN RELIGIOSA LOCAL EN LA PROVINCIA DE BURGOS



CADENA COPE

El Espejo de la Iglesia en Burgos: viernes, 13:30 h.
Iglesia Noticia: domingos, 9:45 h.

BURGOS 837 AM - 95.5 FM | MIRANDA 105.2 FM | ARANDA 93.9 FM | MERINDADES 94.5 FM

también puedes escucharlo cuando quieras en www.archiburgos.es/multimedia



CADENA COPE

Navidad

Como es tradición, el arzobispo, don Mario Iceta, presidirá la Misa del Gallo, a las 12:00 de medianoche del día de Nochebuena. El día de Navidad, a las 12:00 del mediodía, presidirá la solemne eucaristía de la Natividad del Señor. Ambas celebraciones tendrán lugar en la Catedral.

Los arciprestazgos cantan la Navidad

Como marca la tradición, los coros parroquiales de toda la provincia se dan cita estos días para celebrar la Navidad cantando villancicos. Ya se han celebrado los certámenes arciprestales de San Juan de Ortega, Merinades, Oca-Tirón y aún quedan por desarrollarse los del arciprestazgo de la Sierra (que se reunirá el 29 de diciembre en Araúzo de Miel), el arciprestazgo de Amaya (el 30 de diciembre a las 17:00 horas en Villadiego) y el de Santo Domingo de Guzmán (que se reunirán también el 30 de diciembre en dos emplazamientos: Las parroquias de la zona este se reunirán en el convento de las Madres Concepcionistas de Peñaranda de Duero, mientras que las de la zona oeste se darán en la iglesia parroquial de Olmedillo de Roa).

Oración por la paz

Ante la próxima Jornada Mundial por la Paz, que se celebra el próximo lunes, 1 de enero, el movimiento Justicia y Paz convoca a una vigilia de oración para rezar por el cese de los conflictos armados en el mundo. La cita será el próximo miércoles, 27 de diciembre, a las 19:00h en la capilla de Santa Tecla de la catedral de Burgos.

Círculo de silencio

Con el lema «Trato digno para todos, fui forastero y me acogisteis», la delegación diocesana de Pastoral para las Migraciones organiza un nuevo Círculo de Silencio para la tarde del lunes 8 de enero (19:30 horas en el paseo Sierra de Atapuerca). Se trata de un gesto de denuncia pacífica ante la vulneración de los derechos de los migrantes.

Los Pueri Cantores eligen a Diego Pavel Gurzo como obispillo

Redacción

Los 18 miembros de la escolanía de los Pueri Cantores eligieron a Diego Pavel Gurzo como «obispillo» 2023. El acto de investidura de esta entrañable figura de la Navidad burgalesa se celebrará el próximo 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes. Este día, tras ser investido con báculo y mitra en el convento de las Salesas, visitará al arzobispo, Mons. Mario Iceta, en el Palacio Arzobispal. A continuación, junto a su comitiva, recorrerá a lomos de un caballo blanco, el paseo del Espolón, desde la Catedral, y se dirigirá al Consistorio para entregar a la alcaldesa de la ciudad, Cristina Ayala, las peticiones de los niños de Burgos para mejorar la ciudad en la que viven. Para recoger todas estas inquietudes, Diego Pavel cuenta con la ayuda de un vicario de la Escolanía, Kevin Alessandro Herbozo Bardales, y dos secretarios hermanos, Mario y Guillermo García Barbero.



Diego Pavel será el obispillo de este año.

El acto público de nombramiento contó con la presencia de los padres y del padrino del «obispillo». En esta ocasión, el «hermano mayor» será Félix Castro, deán de la catedral. Será el encargado de asesorar a Pavel en todas aquellas decisiones más complejas. El deán agradeció este honor y agasajó al «obispillo» y sus secretarios.

El director de la Escolanía, Amador Pérez, anunció también la puesta a punto y estreno del Coro de Jóvenes de la Catedral. «Es momento de dar voz a los jóvenes», declaró ante los medios. Así sucederá el día del «obispillo», el 28 de diciembre, y en alguno de los domingos del mes de enero, en el que cantarán en la misa de doce de la catedral.

Nueva profesión religiosa en la orden Trinitaria

Redacción

La iglesia de las madres Trinitarias, acogió recientemente la celebración de la profesión solemne de sor Juana Francisca Rasoanirina durante la misa de la solemnidad de la Inmaculada. Precisamente, tal día como ese, pero hace cinco años, esta hermana hizo sus primeros votos de pobreza, castidad y obediencia, para gloria de la Trinidad y redención de los cautivos en este cenobio burgalés, «dedicada –como dice la fórmula de la profesión– solamente a Dios en soledad y silencio, en oración asidua y generosa penitencia, según las Constituciones de la monjas de la Orden de la Santísima Trinidad».

La hermana, que proviene de una familia de Madagascar con varios hijos y sobrinos consagrados a Dios, emitió la profesión perpetua ante la madre priora Mercedes Tajadura y ante el ministro general de la Orden, el



La presencia trinitaria en la ciudad tiene 800 años de historia.

italiano P. Luigi Buccarello, que presidió la celebración; acompañado por varios religiosos de la Orden Trinitaria, el delegado episcopal para la Vida Consagrada, Amadeo Alonso; el capellán, Juan María González; y otros sacerdotes amigos de la comunidad religiosa. También se hicieron presentes hermanas de otras comunidades, familiares de la hermana

y numerosos amigos de la comunidad. La religiosa entra a formar parte de una comunidad con más de 800 años de historia en la ciudad de Burgos. Las primeras hermanas trinitarias en Burgos surgieron a raíz de la fundación del primer monasterio de los Padres Trinitarios en 1207, aunque el monasterio actual data del año 1917.

Burgos, entre las diez provincias españolas más generosas con la Iglesia

Redacción

La Conferencia Episcopal Española ha presentado los datos provisionales de la campaña de la Renta 2022. El número total de declaraciones a favor de la Iglesia es de 7.631.143, lo que supone un aumento de 209.218 con respecto a la Renta de 2021. Este dato confirma que el número de declaraciones no sólo se ha mantenido, sino que se han obtenido asignaciones procedentes de nuevos declarantes. Gracias a ellos, el importe total asignado a favor de la Iglesia católica asciende a 358.793.580 euros. Si se compara esta cantidad con la liquidación provisional del año anterior, la cantidad ha aumentado en 38 millones de euros, lo que supone un incremento del 11,9% frente al 8,5% del año anterior.

En el desglose de los datos por delegaciones provinciales de Hacienda, la de Burgos recibió un 44,09 % de las declaraciones de la Renta con la «X» de la Iglesia mar-

cada. Estos datos sitúan a Burgos como la séptima delegación de España con mayor porcentaje de asignación tributaria, superando en más de 13 puntos la media nacional (30,99 %) y en casi 3 la de Castilla y León (41,39 %).

Esto supone que, en Burgos, 90.928 declaraciones de la Renta llevaban marcada la «X» de la Iglesia, 718 más que en el ejercicio de 2021. Por este motivo, la recaudación también se ha visto incrementada en 360.313 euros, pasando de los 2.978.474 de 2022 a los 3.338.787 de este año.

El dinero recaudado en el país a través de este mecanismo de asignación tributaria se envía al Fondo Común Interdiocesano, que canaliza la distribución de la asignación tributaria a las diócesis españolas y otras realidades eclesiales. Este fondo se constituye con la partida correspondiente a la Asignación tributaria.

TANTOS

GRACIAS
se escribe con **X**

Más de **8,7 millones** de personas marcaron este año la 'X' de la Iglesia en su declaración de la renta.

La Conferencia Episcopal agradece la generosidad de los contribuyentes.

La cantidad percibida está en relación con la capacidad y fortaleza económica que hay en cada provincia. De este modo, las diócesis que están en provincias con rentas altas ayudan a sostener a las diócesis de la España despoblada y, por tanto, con menor capacidad para su sostenimiento. En el caso de la archidiócesis de Burgos, el año pasado recibió 5.265.802 euros del Fondo Común Interdiocesano.

Para la ecónoma diocesana, Mariola Rilova, los datos reflejan el respaldo de la sociedad a la labor de la Iglesia: «Su dinero tiene manos de necesidad, de Iglesia». Según explica, los declarantes que marcan la casilla lo hacen porque descubren que la Iglesia llega «a todos los rincones de necesidad y vulnerabilidad y momentos críticos». Por eso agradece su generosidad y desea que este gesto solidario siga creciendo en Burgos.

La «Petra castellana» que recibe cientos de visitas

Redacción

Los diez voluntarios de la parroquia de Santa María, junto con el párroco, Pedro Juanes, no salen de su asombro ante el continuo fluir de gente proveniente de toda España. «Nos ha pillado muy de sorpresa», reconoce.

Gumiel de Izán tiene 600 habitantes, pero estos días se ha visto asombrada ante la afluencia de visitantes. «Estamos con un grupo de voluntarios, atendiendo a la gente como podemos, pero el pasado puente de la Inmaculada nos ha desbordado completamente», explica Pedro Juanes. Desde que *National Geographic* publicó la noticia en la que comparaba esta iglesia con portada renacentista-barroca con la famosa Petra de Jordania, no han cesado las visitas turísticas a esta pequeña villa castellana, con una media diaria de 50 personas, que se ha multiplicado en los fines de semana y, especialmente, durante el citado puente.

El flujo de gente continuará durante estos días y también lo hará en Navidad, dado el eco que está teniendo la portada del templo en los medios de comunicación. Además, las redes sociales han amplificado el eco de estas noticias y han convertido la iglesia parroquial de Gumiel de Izán en un fenómeno viral.

«Nos estamos preparando para atender mejor a la gente, señala el párroco, que asegura que «se está formando un poco a los voluntarios que enseñan la iglesia, incidiendo en diferenciar

los distintos estilos artísticos que integran el templo, y también tener más voluntarios que, aunque no enseñen la iglesia, nos permitan mantenerla abierta más tiempo».

OTRAS JOYAS

Además de con la citada portada que se compara con la de Petra, la iglesia, declarada Bien de Interés Cultural

(BIC), cuenta con otras joyas como el magnífico retablo de la nave central, de finales del s. XV, atribuido a Felipe Bigarny, y un buen número de capiteles románicos del antiguo claustro del monasterio de san Pedro.

La villa de Gumiel de Izán también es célebre porque en ella estudiaron personajes tan ilustres como santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de Predicadores. La localidad perteneció a la diócesis de Osma-Soria hasta la reestructuración de los territorios de las diócesis en los años 60 del siglo XX.



EL BELENISMO, un arte que «engancha»

Redacción

A la espera de que el belenismo sea declarado por la Unesco como Bien Cultural Inmaterial –el VIII centenario de su creación por san Francisco podría ser un buen motivo–, los artesanos de las figuras y los armadores de estos montajes se conforman con que haya sido declarado como tal por el consejo de ministros. Con esta declaración, el Gobierno de España se compromete a «reconocer y salvaguardar esta práctica», que «trasciende lo estrictamente religioso para encuadrarse en una dimensión cultural, convirtiéndose así en un hecho sociológico». «Una muestra de una identidad colectiva, presente prácticamente en toda España», como aseguraba el decreto de declaración, firmado en junio de 2022.

El belenismo se suma así a las artes que tienen una especial significación y que no están respaldadas por un elemento físico, como el toque de campanas, el silbido gomero o las fallas. Y es que si de algo puede presumir el belenismo es de ser un arte efímero, de apenas unos días de duración y de imposible repetición: cada belén es único y nunca podrá ser igual de un año para otro.

Bien lo saben algunos de los belenistas de la provincia, para quienes añadir elementos novedosos en sus montajes es una obligación. Un arte que embauca a sus admiradores y que hace mejorar técnicas de construcción, vegetación e iluminación.

Así lo sostiene Gustavo García, encargado de montar el belén de Renuncio, su pueblo. Para él, es un arte que «engancha». Recuerda cómo hace 25 años le regalaron unas cuantas figuras para poner un nacimiento en la casa del pueblo. Le gustó a la familia y le animaron a ponerlo en la iglesia, consiguiendo el aplauso de todo el vecindario. Enseguida la iglesia se le quedó pequeña y aprovechó la cochera de su hogar hasta lograr un belén de 55 metros cuadrados, más de 200 figuras y casas realizadas artesanalmente. Un montaje afamado al que cada año acuden cientos de visitas de toda España.

Como indica, el belenismo es un arte que no se improvisa. Para él, la Navidad comienza en septiembre, y junto con su padre –con el que también surgen contrariedades, aunque «es

una buena manera de juntarnos los dos»– logran un espectacular montaje con su ciclo de día y noche, agua, figuras en movimiento y realistas edificaciones. «El belén te da paz; montarlo te ayuda a ser paciente, a relajarte después de la intensa actividad». Y anima a todo el mundo a montar uno en casa, pues «verlo finalizado te reconforta».

A quien también enganchó desde pequeño esta afición por los belenes fue a Álvaro Tajadura. Recuerda con nostalgia los montajes que creaba en casa con su padre, cuando ya hacían casitas con corcho. Con el paso de los años, y «aprendiendo de grandes maestros belenistas», ha conseguido una técnica realista que plasma en el montaje que cada año realiza en la parroquia donde ejerce como sacerdote, el Hermano San Rafael de la capital.



una oración CON INDULGENCIA



Este año conmemoramos un momento trascendental en la historia de la Navidad: se cumplen 800 años desde que san Francisco de Asís, con su genio espiritual, introdujo el primer nacimiento en la pintoresca aldea de Greccio, en Italia. Este gesto, destinado a representar el misterio del Nacimiento de Jesús, marcó el comienzo de la tradición del belén, una práctica que ha perdurado a través de los siglos y ha tocado los corazones de innumerables fieles en todo el mundo.

En el año 1223, san Francisco, inspirado por su peregrinación a

Tierra Santa, sintió la necesidad de acercar la Historia Sagrada a la vida de las personas comunes. En un acto de creatividad y devoción, decidió recrear la escena del nacimiento de Cristo en Greccio. Con la ayuda de un buey y un asno reales, junto con la participación entusiasta de los lugareños, san Francisco logró lo impensable: transformar una cueva en un portal vivo que recordaba el humilde nacimiento del Salvador.

La idea detrás de este primer belén no fue simplemente proporcionar una representación visual del acontecimiento divino, sino permitir



Comienza su construcción en verano y le dedica «cientos de horas» hasta lograr, en apenas nueve metros cuadrados, edificaciones plagadas de detalles que renueva completamente cada Navidad. «Para un belenista, es vital hacer un montaje diferente cada año; yo disfruto haciendo siempre todo nuevo» y anima a todos a hacer lo mismo: «No hay belenes feos, lo feo es no montar el belén. En las casas de todos los cristianos debería haber uno, por sencillo y modesto que parezca».

que la gente experimentara la historia de manera palpable. El belén de Greccio, con su simplicidad y autenticidad, tocó los corazones de aquellos que lo presenciaron, creando una conexión profunda con el misterio de la Encarnación.

Ocho siglos después, el belén ha evolucionado en formas inimaginables. Desde las representaciones vivientes hasta las intrincadas figuras de cerámica y resina que adornan nuestros hogares, el belén ha encontrado un lugar especial en la celebración navideña de los fieles católicos alrededor del mundo.

CADA AÑO, MÁS Y MÁS

Pero si hay un belén donde crece la afición y el deseo por sumar calidad y extensión es el del ejército. La catedral se ha quedado pequeña y el monasterio de San Juan permite ahora al regimiento de transmisiones —tras 31 ediciones— sumar 500 metros cuadrados de montaje, con 2.400 figuras y 120 escenas, desde el Génesis al Apocalipsis.

«Siempre hay novedades», explica el teniente Enrique Menayo, que coordina el trabajo de una treintena de soldados. Entre las de esta edición, un mural de la creación, una escena del Apocalipsis sobre el agua y guiños a la Policía Nacional en su 200 cumpleaños y al Ayuntamiento, que cede el recinto para la creación de este monumental nacimiento.

Su montaje es uno de los más populares de la ciudad. Sólo el año pasado fue visitado por 42.000 personas, que pagando un euro, sirvió para «enviar doce cunas a Ucrania, Turquía y Siria», entre otros países en dificultad. «Trabajamos con esa finalidad, es nuestra misión militar en la actualidad: agradar al público y que el público sepa que el dinero se



destina a una causa justa, a gente que lo necesita», explica el teniente. Este año, el dinero recaudado se entregará a Cáritas Castrense, la asociación de Donantes de Médula Ósea de Burgos, la asociación Corea de Huntington de Castilla y León y la casa de acogida «San Vicente de Paúl» que las Hijas de la Caridad tienen en Burgos.

La tradición del belén no solo ha perdurado, sino que ha crecido y se ha adaptado a través de los siglos, llegando a convertirse en una expresión artística que une a las comunidades durante la temporada navideña. Cada año, los fieles recrean la escena del nacimiento con devoción y cuidado, transmitiendo a las generaciones futuras la importancia de este momento fundamental en la historia.

Desde las figuras napolitanas, en las que no falta un detalle, con la majestuosidad de los pliegues de sus mantos y sus vivos colores, hasta la simplicidad de un sencillo nacimiento africano de madera de ébano tallada a mano.

En cada uno de ellas, en cada figura, desde los pastores hasta los Reyes Magos, cuenta la historia de aquel primer nacimiento en Greccio y nos invita a reflexionar sobre la humildad y el amor que el Nacimiento de Cristo representa.

Precisamente, por este aniversario, la Penitenciaría Apostólica de la Santa Sede ha concedido la oportunidad de obtener indulgencia plenaria a todas las personas que, hasta el 2 de febrero, visiten el belén de una iglesia franciscana y recen ante él, cumpliendo las condiciones habituales para lucrarse esta gracia.



Veinte años contra el invierno

Si una empresa demoscópica, con recursos suficientes y no demasiadas ocupaciones, se propusiese encuestar a la población acerca de sus preferencias con respecto a las estaciones, es probable que el invierno quedase en último lugar, al menos en los países del hemisferio norte. La primavera y el verano son cálidos, soleados, prometen vida y descanso, y el otoño, con sus nieblas y su melancolía, también contaría con partidarios. Sin embargo, el invierno –más en Burgos– equivale a heladas matutinas, resbalones, gripes y días cortos. Contemplar la nieve sosiega, sí, siempre y cuando sea desde el otro lado de la ventana.

Sin embargo, el invierno también es Navidad. Las breves horas de luz se compensan con la iluminación de las calles; si caen nevadas, se diría que contribuyen a convertir las ciudades en un inmenso belén y, por supuesto, el nacimiento más importante de la historia nos recuerda que la esperanza brilla más cuando las circunstancias parecen terribles. En el ámbito público, hace un tiempo que se habla del «invierno demográfico»: la escasez de nacimientos y el envejecimiento de la población parecen abocarnos a una sociedad sin niños. El programa de Mujer de Cáritas Burgos, que lleva el nombre de la aldea a la que fue María a cuidar de su prima Isabel –Ain Karem– es también un signo de esperanza. En las mujeres a las que atiende, embarazadas o con hijos pequeños, se ha realizado el gran milagro que nos recuerda la Navidad: la vida, las oportunidades, el futuro y el amor brillan con más intensidad aún cuando brotan en medio de la pobreza, la exclusión, las dificultades y las luchas. Cada vez que, en este programa, se produce un nacimiento o se logra que una mujer con hijos salga de la exclusión, en cierta forma, ese invierno retrocede un poco.

Ain Karem celebra su vigésimo aniversario, y Cáritas dedicará los recursos económicos de su campaña de Navidad, con el lema «Tú tienes mucho que ver», al sostenimiento de su labor, con un coste de 50.000 euros al año. Con ese presupuesto atiende a más de 200 mujeres y niños. Para colaborar como socio o donante no hace falta esperar a la primavera. Y se puede hacer por internet.



La espiritualidad de la bicicleta

Javier Rodríguez Velasco

¿Qué queremos decir con «espiritualidad de la bicicleta»? Antes de nada, hemos de advertir que es una frase de Madeleine Delbrêl, mística francesa del siglo XX (1904-1964), a la que hizo alusión el papa Francisco, en la Audiencia del 8 de noviembre de 2023, y que, entre otras cosas, dijo: «Poéticamente (Madeleine) se dirigía a Jesús así: "Para estar contigo en tu camino, es necesario ir, también cuando nuestra pereza nos suplica que nos quedemos. Tú nos has elegido para estar en un extraño equilibrio, un equilibrio que puede establecerse y mantenerse solo en movimiento, solo en un impulso. Un poco como una bicicleta, que no se sujeta sin dar vueltas [...] Podemos estar rectos solo avanzando, moviéndonos, en un impulso de caridad". Es lo que ella llama la "espiritualidad de la bicicleta". Solamente en camino, corriendo, vivimos en el equilibrio de la fe, que es un desequilibrio, pero es así: como la bicicleta. Si tú te paras, no se sujeta».

Así, pues, nuestra vida se apoya sobre dos ruedas, amor a Dios y amor al prójimo, que hemos de mantener en constante movimiento, pues si nos paramos o nos apoyamos solo sobre una rueda no avanzamos. También viene a indicarnos que la fe comporta un «desequilibrio», no es total seguridad. La fe, enseñan los teólogos, es oscura. San Pablo ya dijo: «Caminamos sin ver a Dios, guiados por la fe» (2 Co 5,6).

Asimismo, cuando vamos en bicicleta, podemos tener algún desequilibrio o algún tropiezo y podemos caer. Todos seguramente tenemos experiencia de alguna caída en bicicleta. Pero es mejor tener alguna caída en la bicicleta de nuestra vida, que quedarnos en casa inmóviles por miedo a caer.

Por otra parte, la espiritualidad de la bicicleta nos insinúa que, como los ciclistas (si no preguntémoslo a ellos) hemos de estar entrenados y «en forma», si no, no seremos capaces de escalar correctamente las subidas y recorrer muchos kilómetros y preferiremos las bajadas y pedalear con el aire a favor.

Además, la bicicleta ha de estar a punto, sobre todo si queremos disputar una carrera que merezca la pena. Hemos de esforzarnos por llevar una vida cristiana auténtica, estando en gracia y amistad con Dios.

Así, pues, espiritualidad de la bicicleta quiere recordarnos que en la vida no hay quedarse estático, sino que hay que moverse sobre dos ruedas (Dios y el prójimo). Y, además, exige tenerlo todo bien dispuesto, conscientes de que nos esperan riesgos y dificultades, pero hay que perder el miedo y seguir adelante, aunque corramos el riesgo de caer.

La vida de los santos ha sido como un «caminar en bicicleta»: amor a Dios y al prójimo sin detenerse, con esfuerzo, fatiga, incertidumbre, valentía, riesgo... Hablando de san José dijo el papa Francisco: «Los sueños condujeron a José a aventuras que nunca habría imaginado... En todas estas vicisitudes, la valentía de seguir la voluntad de Dios resultó victoriosa. Así pasa en la vocación: la llamada divina siempre impulsa a salir, a entregarse, a ir más allá. No hay fe sin riesgo. Sólo abandonándose a la gracia, dejando de lado los propios planes y comodidades se dice verdaderamente "sí" a Dios». San Pablo escribió: «He combatido el noble combate, he acabado la carrera, he conservado la fe» (2 Tim 4,7). Ojalá que también nosotros podamos decir lo mismo.

Esta Navidad, tú
tienes mucho que ver

Colabora con la campaña
www.caritasburgos.es/socios BIZUM 00960



«Convertir el coro de niños en un coro de familias ha sido un gran acierto»

Paco Peñacoba

Margarita Mariscal Barraza

Nació en Puerto Rico en 1973. De ascendencia chilena por parte de madre y burgalesa por parte de su padre, allí vivió solo medio año, trasladándose a Burgos donde reside actualmente. Ha estudiado enfermería en la Universidad burgalesa, aunque su pasión también es la música y ha hecho carrera de piano en el Conservatorio. Casada y con dos hijos. Perteneció a la parroquia de San Juan Evangelista, donde es catequista, participa en un grupo de iniciación de Acción Católica y lleva el coro de familias que canta en la misa de catequesis. Además es miembro del Consejo Diocesano como representante del Arciprestazgo de Gamonal.



¿Siempre te ha gustado la música?

Sí, desde muy pequeña. A los 7 años ya estaba en el coro de la parroquia, que entonces lo llevaban dos monjas trinitarias. Esa fue mi primera experiencia de coro y luego estudié piano en el Conservatorio y con solo 15 años estuve tocando el órgano de la parroquia durante 5 años; luego terminé los estudios, me casé, tuve dos hijos y pasé unos años desvinculada, pero cuando llevé a mis hijos a catequesis y surgió la oportunidad de crear un coro y empezó la aventura.

¿Fue bonito?

Sí, pero no fue fácil. Los comienzos fueron muy complicados. El problema era conseguir niños y niñas que quisieran pertenecer al coro porque entonces no estaban acostumbrados a cantar y no se atrevían. Pese a todo, formé un grupito muy reducido, partiendo de mis dos hijos que también participaron e implicaron a algunos de sus amigos. Eran todos muy pequeños, de entre 7 y 10 años, incluso una niña de 6. Yo tocaba la guitarra y así comenzamos.

Y con niños tan pequeños ¿cómo lo organizaste?

Los niños tienen un concepto de música como divertimento y por eso cantábamos canciones muy sencillas pero atractivas. Para ello

cambiábamos los títulos de las canciones originales y se lo pasaban bien, les veía contentos en los ensayos semanales de una hora que teníamos.

¿El coro era también una catequesis para ellos?

Sí, claramente era buena catequesis, porque intentaba que la letra de las canciones la entendieran y siempre estaba relacionada con lo que se les explicaba en catequesis. Además, el párroco de entonces, don Alfonso, nos animó a cantar un salmo en cada misa, lo que nos obligaba a explicar el contenido del mismo. Yo componía la melodía adaptándola a la misa de cada domingo y simplificando al máximo para que fuera fácil de entender. Así, los niños y niñas del coro no sólo cantaban, sino que iban interiorizando el sentido de su fe.

¿Se vive la misa de otra manera desde el coro?

Creo que los niños se sienten más partícipes de la eucaristía. Lo viven más intensamente porque son conscientes de las distintas partes de la misa, porque cada parte tiene su propia canción y en los ensayos se explicaba el contenido de las canciones. Además, la misa se vive también a través de las canciones del coro, no se trata de que la ceremonia quede más bonita, sino que buscamos comprender y

hacer llegar a los demás el mensaje del evangelio de cada domingo.

Y este coro de niños lo transformaste en un coro de familias...

Sí, así fue. En realidad era una necesidad, porque los niños fueron creciendo y se hicieron adolescentes y querían seguir en el coro, pero no se encontraban cómodos con otros niños más pequeños que se iban integrando. Así que propuse al párroco, que entonces ya era Gabi, que el coro fuera no sólo de niños ni adolescentes, sino de familias.

¿Y funcionó bien?

Fue fenomenal, la mejor decisión que pudimos tomar, porque se transformó en un coro muy participativo. Entró una madre con su hija y un padre, acordeonista, con sus dos hijos y otro padre, que tocaba el teclado, también con su hijo... y nos sentimos muy contentos todos de formar una gran familia en el coro. No sólo mejoró la música y las canciones, sino que los integrantes del coro estábamos encantados con el ambiente que vivíamos y deseando que llegaran los ensayos y los domingos. Hicimos no un coro de familias, sino una familia del coro. Actualmente somos una veintena de miembros que ensayamos una vez a la semana y cantamos en la misa de familias a las once y media.

¿Animarías a las parroquias a crear coros de familia?

Totalmente. Es una oportunidad de implicar a la comunidad parroquial en la preparación de las celebraciones. Tanto a los más pequeños, como a los adolescentes y a los padres les ayuda a vivir su fe con más intensidad y participando activamente. Aunque tenemos claro que la tarea del coro no es lucirse y buscar felicitaciones, sino que todos los asistentes participen mejor de la celebración y el mensaje del evangelio les llegue al corazón.

¿Y qué ofrece el coro a sus integrantes?

La fe se vive de muchas maneras y la música ayuda a llevar el alma a Dios. Los niños, adolescentes, y los padres son capaces de conectar con Dios a través de la música, porque en esas canciones se encuentra el amor de Dios. El coro ofrece participar en las celebraciones de una forma mucho más activa. El coro es, en primer lugar, un servicio a los demás y es fundamental dentro del coro sentirse unidos, sentirse familia, vivir juntos la fe a través de las canciones que llevan a Dios.

Esculpiendo en la arena



Cristina Cortés - Zuzene Seminario, *Esculpiendo palabras en la arena*, Desclée de Brouwer, Madrid 2023, 320 pp.

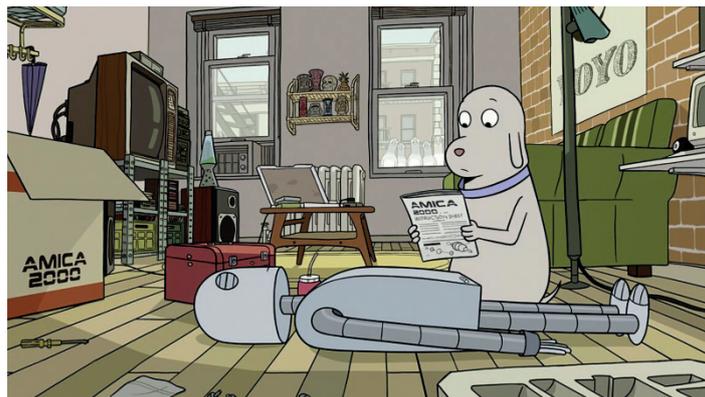
Este libro combina la belleza, el arte y el aprendizaje a través del dolor. Muchas veces la mejor forma de expresar y dar sentido al dolor es a través de las diferentes vías artísticas que despliega el ser humano para trascenderse y conocerse. Los recursos que se aportan van más allá de ser recursos para niños y adolescentes: son recursos para llegar al dolor, a la evitación del dolor, que nos encontramos en infancias rotas. Estos recursos y su comprensión portan más allá del modelo EMDR y se convierten en herramientas útiles en cualquier enfoque terapéutico.

Este libro puede ser un medio en sí mismo, desde el texto a las tarjetas ilustradas. Ambos ayudan a salvar lagunas, a acercar el mundo emocional a la superficie y a su comprensión: se convierten en un instrumento útil tanto para educadores y terapeutas como para las propias familias. Las ilustraciones llenan la obra de energía, del mismo modo que la emoción vitaliza el desarrollo. Las imágenes se convierten en esculturas creadas en la arena, representaciones que asoman temerosas y se transforman en herramientas que nos permiten construir esos puentes para enlazar lo desconectado, para domar lo desbordado de una forma intuitiva, sutil y distendida.

La película

Robot Dreams

Mariángeles Almacellas · Pantalla 90



Título original: Robot Dreams. **Dirección y guion:** Pablo Berger, basado en la novela de Sara Varon. **Nacionalidad:** España. **Reparto:** Animación. **Música:** Alfonso de Vilallonga. **Año:** 2023. **Género:** Animación. **Duración:** 102 min. **Público:** Jóvenes y adultos.

Pablo Berger (con pareja japonesa) toma el testigo de la animación cinematográfica española a través de *Robot Dreams*, influenciado por Hayao Miyazaki, demostrando que se puede contar una buena historia editada para un público infantil de dibujos animados, donde los niños y adultos puedan sacar sus propias conclusiones por sus dobles lecturas, pues el humor blanco de esta

cinta de animación también ofrece momentos agrídulces.

Esta historia de seres antropomorfos gira en torno a un solitario perro que vive en Nueva York y que compra un robot inteligente para que le haga compañía. Este realizador adapta la novela gráfica de homónimo título de Sara Varon. El cineasta, de alguna manera, planta la cámara en

lugares sorprendentes, creando unos planos muy significativos que van en consonancia con los pensamientos de los personajes, lo que facilita la reflexión sobre el significado de la soledad en la jungla de asfalto neoyorquina que tanto defraudó a Federico García Lorca cuando la visitó, así como invita a pensar sobre el valor de la amistad, el perdón y la búsqueda de la ansiada felicidad.

El único fallo que encontramos hasta cierto punto es que las escenas de la playa se alargan en demasía. En cuanto al final es de una belleza extraordinaria y difícil de igualar, mediante unos fuera de campo logradísimos en una cinta muda.

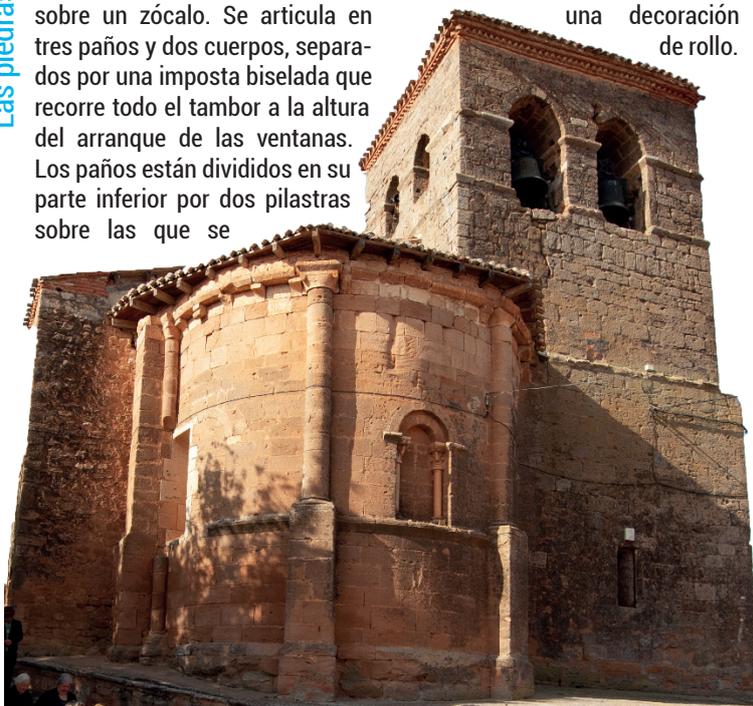
Se trata de un género que se le da fabulosamente a Pablo Berger como demostró con su obra maestra *Blancanieves*, protagonizada por Maribel Verdú y Macarena García, saliendo por la puerta grande como los toreros, al tratarse de una versión muy española.

Las piedras también hablan

Iglesia de San Andrés en Padilla de Arriba

Esta iglesia consta de una sola nave reformada en época posmedieval, con cabecera y torre de factura románica, y en la que destaca un ábside construido en sillaría de piedra arenisca y levantado sobre un zócalo. Se articula en tres paños y dos cuerpos, separados por una imposta biselada que recorre todo el tambor a la altura del arranque de las ventanas. Los paños están divididos en su parte inferior por dos pilastras sobre las que se

levantan dos columnas entregas coronadas por capiteles lisos rematados en volutas. La cornisa que remata la cabecera está apoyada sobre una serie de canecillos de nacela, excepto uno que tiene una decoración de rollo.



La ventada del eje absidal está formada por un arco de medio punto doblado. El vano está enmarcado por dos columnas acodilladas que se levantan sobre una basa formada por plinto, doble toro y escocia. Sendos capiteles, uno a cada lado, completan esta excelente construcción.

Adosada al muro presbiteral norte está la torre, formada por tres cuerpos. En el cuerpo superior se abren las troneras, formada por dos arcos en cada muro.

El acceso al interior de la iglesia se realiza a través de una portada abierta en el muro meridional, hoy protegida por un pequeño y estrecho pórtico. Hay una bóveda de horno en el ábside y otra de cañón en la nave recta y con otra tercera de lunetos. Muchos otros detalles componen esta iglesia como el arco triunfal, canecillos reutilizados, o la pila bautismal.

DICIEMBRE 25 DE DICIEMBRE
25 Solemna Natividad del Señor

- » Isaías 52,7-10
- » Salmo 97
- » Hebreos 1,1-6
- » Juan 1,1-18

ENERO 1 DE ENERO
01 Santa María, Madre de Dios

- » Números 6,22-27
- » Salmo 66
- » Gálatas 4,4-7
- » Lucas 2,16-21

Vino a su casa, y los suyos no lo recibieron. Pero a cuantos lo recibieron, les dio poder de ser hijos de Dios, a los que creen en su nombre. Y el Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros, y hemos contemplado su gloria: gloria como del Unigénito del Padre, lleno de gracia y de verdad.

Todos los que lo oían se admiraban de lo que les habían dicho los pastores. María, por su parte, conservaba todas estas cosas, meditándolas en su corazón. Y se volvieron los pastores dando gloria y alabanza a Dios por todo lo que habían oído y visto, conforme a lo que se les había dicho.

En el principio existía el Verbo: El evangelio, en esta mañana de Navidad, nos aporta una reflexión teológica importante. La Nochebuena ha estado llena de acontecimientos, sorpresas, asombro, pastores, ofrendas...todo un trajín en torno al nacimiento de Jesús. Las lecturas de la liturgia, que se nos proponían en la tarde, noche y madrugada han sido una serie de relatos con pastores, ángeles... También en las casa tras la nochebuena llega la calma de la mañana de Navidad. Ahí surge la reflexión que nos hace San Juan al comienzo de su evangelio. El término Verbo, Palabra, nos está indicando la realidad del Dios verdadero frente a los otros dioses del entorno. El Dios de Israel es el que habla, es el que se nos comunica frente a los otros dioses del entorno que permanecen mudos.

En él estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres: Dios no solamente nos comunica contenidos de fe o de costumbres sino que es el origen de nuestra vida, es el ser que nos hace existir, tener identidad. Dios que es Verbo, es quien hace que su Palabra sea creadora. La Navidad es la participación de la humanidad en ese ser de Dios. La Palabra, la segunda persona de la Trinidad, se hace hombre para que nosotros seamos divinos, para que nuestra naturaleza humana, dañada por el pecado, pueda participar de la gracia de Dios y vuelva a descubrir el sentido de nuestra vida.

Todos los que lo oían se admiraban de lo que les habían dicho los pastores: Los pastores son los pregoneros del nacimiento del Mesías. No tenían buena fama y en ese contexto social no eran personas de palabra para testificar en un juicio, pero son ellos los que comprenden el mensaje que han recibido en la noche de Navidad. Una interpretación vital más que intelectual y una visión de la vida desde una perspectiva que nos lleva a descubrir el plan de Dios.

María, conservaba todas estas cosas, meditándolas en su corazón: Ella, junto a José, ha visto cómo han llegado los pastores y es la que va atando cabos en el plan que Dios va mostrando.

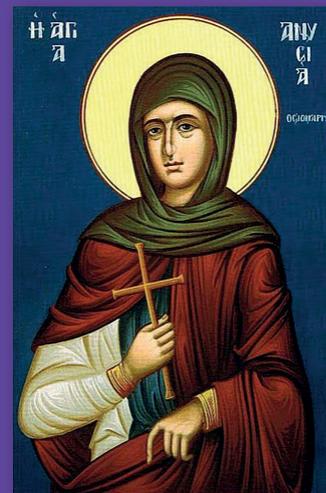
Le pusieron por nombre Jesús: Tener nombre es tener identidad y en este caso lo que ha comunicado Dios, por medio del ángel, lo cumple María y lo cumple José. El nombre de Jesús era conocido en la tradición bíblica, ya que es la versión griega del nombre hebreo de Josué. En ese nombre se manifiesta la misión y el motivo de su nacimiento: ser el salvador. María hoy es protagonista en la liturgia. Ella es la madre de Dios, ella es quien hace posible que los pastores se encuentren con el niño anunciado, envuelto en pañales, acostado en un pesebre. Ella nos vuelve a mostrar cómo encontrar al Salvador, en el encuentro con Cristo en estos días de Navidad.

Fue fue una joven virgen y mártir del siglo III. Nació en Salónica, Tesalia (Grecia), en el año 284. Aún siendo muy joven, quedó huérfana de padre y madre, por lo que heredó una gran fortuna. Anisia dispuso de sus bienes de acuerdo a la caridad y se dedicó a ayudar a gente necesitada. Eran tiempos en los que los cristianos compartían habitualmente lo que poseían con otros miembros de la Iglesia.

En tiempos del gobernador Ducisio, se desató una cruel persecución en Tesalónica. El objetivo una vez más era impedir que los cristianos se reúnan y celebren la sagrada liturgia e incorporen a más cristianos mediante el bautismo.

La tradición conserva el relato del martirio de Anisia. Corría el año 304 y, tras cumplir con sus deberes, la joven se dirigió al lugar donde se reunía la comunidad para celebrar la eucaristía. De pronto, fue interceptada por uno de los guardias del emperador, que le cerró el paso y le preguntó a dónde se dirigía.

La santa confesó valientemente que era cristiana y que estaba camino a misa. La firmeza de su respuesta provocó la ira del guardia, que la mató inmediatamente. Tras la persecución, los cristianos erigieron una iglesia en el lugar del martirio. Es muy venerada en la Iglesia ortodoxa.



La Virgen, «supervisora» de la liturgia

Cuando la primera comunidad parte el pan en obediencia al mandato del Señor, lo hace bajo la mirada de María, que acompaña los primeros pasos de la Iglesia: «Perseveraban unánimes en la oración, junto con algunas mujeres y María, la madre de Jesús» (Hch 1,14). La Virgen Madre «supervisa» los gestos de su Hijo encomendados a los Apóstoles. Como ha conservado en su seno al Verbo hecho carne, después de acoger las palabras del ángel Gabriel, la Virgen conserva también ahora en el seno de la Iglesia aquellos gestos que conforman el cuerpo de su Hijo. El presbítero, que en virtud del don recibido por el sacramento del orden repite esos gestos, es custodiado en las entrañas de la Virgen.

¿Necesitamos una norma que nos diga cómo comportarnos?

Convertidos en instrumentos para que arda en la tierra el fuego de su amor, custodiados en las entrañas de María, Virgen hecha Iglesia (como cantaba san Francisco), los presbíteros se dejan modelar por el Espíritu que quiere llevar a término la obra que comenzó en su ordenación. La acción del Espíritu les ofrece la posibilidad de ejercer la presidencia de la asamblea con el temor de Pedro, consciente de su condición de pecador (cfr. Lc 5,1-11), con la humildad fuerte del siervo sufriente (cfr. Is 42 ss), con el deseo de «ser comido» por el pueblo que se les confía en el ejercicio diario de su ministerio.



«En Honduras está mi corazón»

Redacción

Tras más de 28 años en Honduras, y tras unas breves vacaciones en su tierra, en Barbadillo de Herreros, el obispo emérito de San Pedro Sula, mons. Ángel Garachana CMF ha decidido volver para quedarse a la diócesis de la que es emérito. Explica que es una decisión que ya tenía tomada antes de venir a España, «porque después de 28 años de misionero, allá está mi corazón. Me he ganado el corazón de la gente, pero también ellos se han ganado el mío. Y, donde está el corazón, está la persona, porque el corazón y el amor son lo más importante en la vida».

Monseñor Garachana vuelve a Honduras pero lo hace, además, yendo a una barriada marginal «para seguir colaborando en todo lo que pueda, mientras Dios me dé salud para el trabajo pastoral». «Tenía varias posibilidades –explica– que estuve manejando, porque yo no quiero vivir solo. Haciendo un discernimiento, decidí ir a vivir con los claretianos, que llevan dos enormes parroquias en la zona suburbana. Son parroquias marginales, en torno a 70.000 habitantes cada una. Así que me voy a las órdenes del párroco, a colaborar en lo que me pida».

Y es que San Pedro Sula es una ciudad que tiene aproximadamente 1 millón de habitantes, en la costa norte del país, y es donde se concentra mayoritariamente la industria. «Tiene colonias bonitas, pero también zonas marginales donde se concentra toda la gente migrante que viene del campo. Ese es el contraste de San Pedro Sula».

El obispo emérito enfatiza la importancia de construir comunidades sociales y eclesiales, porque «al ser gente migrante, son como cantos rodados. No tienen lugares de referencia». Un método muy práctico para desarrollar



Mons. Garachana, en la rueda de prensa del último Domund, en Burgos.

estos grupos es lo que se conoce como 'comunidades eclesiales de base', que en San Pedro Sula suman más de 1.600. «Son gente sencilla, ocho o diez personas, que se reúnen en casas, compartiendo la vida, la Palabra, los compromisos, con un método y un material que ya tenemos preparado. Estamos creando esa pequeña comunidad de barrio, de vecinos», señala el misionero claretiano.

La violencia también es otro de los problemas que azotan a la ciudad de San Pedro Sula. «Por ejemplo, tenemos un proyecto para jóvenes desarraigados de la familia. Acogemos a niños que vivirían en la calle, les garantizamos la educación en las escuelas, una biblioteca o un lugar de estudio y, por la tarde, van a convivir y a formarse para poder trabajar», sostiene.

Monseñor Garachana va a pasar una Navidad más en Honduras, y nos cuenta cómo se vive este acontecimiento allí: «En San Pedro Sula

estamos con una temperatura de 30 grados, así que no es la Navidad del invierno, de la nieve... que podemos vivir en Burgos. Pero hay dos influencias: la católica, con sus villancicos, sus celebraciones litúrgicas, los belenes, las posadas... y al mismo tiempo está todo lo que llega del norte, de Estados Unidos, con su Papá Noel, los renos...».

Eso sí, la tradición cristiana sigue predominando: «Las posadas son una tradición vivísima», explica el misionero burgalés. «Es la representación de José y María buscando posada en Belén para el nacimiento del Niño. No les abren y, desde dentro, unos cantan, desde fuera, otros responden... Se va haciendo cada día en una casa. En las primeras no les abren, y al final los acogen, se sacan los tamales, se comparte... Y la Nochebuena se celebra en familia, alrededor del belén», concluye monseñor Ángel Garachana, obispo emérito de San Pedro Sula.

San José
Funeraria

C/ Pintor Miró nº 1-3
Tel. 947 209452 / 947 245048