

sembrar



Nº 1.223

DICIEMBRE 2024

es tiempo de
NAVIDAD



ÍNDICE

DIRECCIÓN

Natxo de Gamón

EDITA / EQUIPO DE REDACCIÓN

Departamento de Comunicación de la Archidiócesis de Burgos: Natxo de Gamón, Álvaro Tajadura, Paco Peñacoba, Elena Lastra, Diego Pereda

RECURSOS FOTOGRAFICOS EN ESTE NÚMERO

Departamento de Comunicación de la Archidiócesis de Burgos, Emilio Gutiérrez, David Cubillo, Freepik

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Casa de la Iglesia
C/ E. Martínez del Campo, nº 7
09003 BURGOS
Teléfono: 947 26 15 17
Fax: 947 27 89 66
E-mail: prensa@archiburgos.es

SUSCRIPCIÓN ANUAL

Una suscripción: 18,50 €
Dos ó más suscripciones: 12,50 €/ud.
Ejemplar suelto: 1,30 €

PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN

Únicamente por domiciliación bancaria

DISEÑO E IMPRESIÓN

Interpubli (Tel. 622 674 014)

DEPÓSITO LEGAL

BU-360/1980

www.archiburgos.es



@archiburgos.info



@archiburgos



ARCHIDIOCESIS
BURGOS

03

/ Mensaje del Arzobispo
/ En Navidad, el amor de Dios cambia la hisotira

04

PRIMER PLANO
/ Conocemos el departamento de Ecología Integral

09

ACTUALIDAD DIOCESANA
/ Noche Alternativa adolescente
/ Campaña de Navidad de Cáritas
/ Más Declaraciones para la Iglesia
/ Patrimonio rural
/ Cuatro años como arzobispo

12

CULTURA
/ Ahedo del Butrón
/ Selección de libros y películas con los que disfrutar de la Navidad

14

TESTIMONIO VIVO
/ Gustavo García
TRADICIONES
/ Belén viviente en Torregalindo
/ Miguel Puebla, nuevo obispillo

EDITORIAL

¿Navidad sin Jesús?

La Navidad se asoma, una vez más, a nuestras vidas. Las luces parpadean en las calles, los escaparates despliegan sus mejores galas y las agendas se llenan de compromisos. Sin embargo, en medio de este bullicio, corremos el riesgo de olvidar lo esencial: la Navidad no es un evento social ni una excusa para el consumo desenfrenado; es el recuerdo vivo de un acontecimiento que cambió la historia: el nacimiento de Jesucristo.

Cuando el ángel anunció a los pastores «Hoy, en la ciudad de David, os ha nacido un Salvador», la humanidad recibió una invitación a la esperanza. Pero esa esperanza no se encuentra en los paquetes envueltos con lazos ni en las mesas llenas de manjares. Se encuentra en el pesebre de Belén, en el rostro de un Niño que vino al mundo despojado de todo, salvo del amor infinito de Dios.

El reto para nosotros, cristianos, es acoger este mensaje con corazones abiertos y sencillos. La verdadera Navidad ocurre cuando permitimos que el Niño Dios nazca en nuestras vidas, transformándonos desde dentro. Esto no significa rechazar los signos externos de la celebración,

sino darles el lugar que les corresponde. Las tradiciones navideñas pueden ser valiosas si nos ayudan a compartir y a recordar el amor de Dios, pero se vacían de sentido si eclipsan su auténtico significado. El ruido y las prisas pueden ahogar el eco de aquella noche santa. Pero si hacemos espacio para el silencio y la contemplación, descubriremos que el Niño de Belén sigue hablando al mundo con la misma ternura y fuerza. Quizá éste sea el momento de detenernos y preguntarnos: ¿Qué lugar tiene Jesucristo en nuestras celebraciones?

Vivamos con autenticidad la Navidad. Dejemos que Cristo renazca en nuestras familias, en nuestros entornos y en nuestras acciones cotidianas. Porque cuando el Salvador nace en nuestros corazones todo cambia: las prioridades, las relaciones y nuestra mirada al mundo.

Que el Niño Dios, el Emmanuel, nos encuentre preparados para recibirlo. Y que la verdadera alegría de la Navidad —esa que no depende de adornos ni regalos— ilumine nuestras vidas y las de quienes nos rodean. Feliz Navidad.

En Navidad, el Amor de Dios cambia la historia

«A las puertas de
una nueva Navidad,
somos testigos de ese Amor
que llega para mudar
el rumbo de la historia»

«El asombro de la Navidad es la ternura de Dios». Comienzo esta carta con estas palabras que el papa Francisco pronunció el año pasado en la basílica de San Pedro durante la Santa Misa de Nochebuena. «Esta noche el amor cambia la historia. Haz que creamos, Señor, en el poder de tu amor, tan distinto del poder del mundo», confesó el Santo Padre, a modo de plegaria, a fin de que seamos capaces de testimoniar con nuestra propia vida la belleza del rostro de Jesús.

A las puertas de una nueva Navidad, somos testigos de ese Amor que llega para mudar el rumbo de la historia, para emparar de paz cada esquina adusta y desapacible de esta Tierra (cf. Lc 2, 14), para transformar en posada sosegada nuestro corazón de piedra.

La llegada del «Dios vivo y verdadero» (1 Ts 1,9) tendrá lugar esta Nochebuena de una manera muy especial: con la apertura de la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro por parte del Papa para dar inicio al Jubileo Universal.

El Jubileo, que se abrirá oficialmente el 24 de diciembre de 2024 y concluirá el 6 de enero de 2026, se celebra cada 25 años y es un gesto esperanzador que invita a los peregrinos de todo el mundo a unirse a un viaje de renovación espiritual durante todo el Año Jubilar. A este jubileo se suma nuestra Archidiócesis en el 950 aniversario del traslado de la Sede episcopal a Burgos. Para iniciar este tiempo de gracia celebraremos a Eucaristía el próximo domingo 29 a las 17.30 de la tarde en nuestra catedral. Estáis todos invitados a participar de este gran evento.

Cristo es el anhelo de nuestra sed, la razón primera de nuestra alegría. El lema *Peregrinos de Esperanza* nos invita a caminar con aquellos que ansían un tiempo mejor para sus destinos, a ser la luz del Evangelio en medio de tantos rostros apagados por el dolor, a reunirnos en torno a la mesa del altar con un único deseo: vivir cada vez más del Señor para ser cada vez más como Él.

María, ante el anuncio del arcángel Gabriel, acepta libremente ser Madre del Mesías. Desde entonces, sus brazos se convierten en el hogar más bello donde puede descansar la Iglesia, la casa de Dios. Le pedimos a Ella que nos lleve de su mano a Jesucristo para que podamos celebrar una auténtica Navidad.

+ *Mario Iceta*

Mario Iceta Gavicagogeascoa
Arzobispo de Burgos

▶ LA EXPOSICIÓN DE CUADROS DE SOROLLA EN LA CATEDRAL ES UNA DE LAS ÚLTIMAS APUESTAS CULTURALES DE LA IGLESIA EN BURGOS



Small text label on the wall next to the painting.

Vertical text label on the wall to the right of the painting.



delegación diocesana de cultura

LA FE SE HACE CULTURA DE ENCUENTRO

por Carlos Izquierdo

En el mes de febrero pasado, el teólogo italiano Pierangelo Sequeri abrió un debate en el periódico 'Avvenire' sobre la relación entre los católicos y la cultura. En su intervención insistía en la *fattica* de los católicos italianos actuales para expresar el tesoro de la fe, acumulado durante tanto tiempo, en el lenguaje de la cultura contemporánea. Más aún, en su análisis sentenciaba que la 'vida cristiana', otras veces tan sugerente, ahora no lograba combatir la fuerza del nihilismo que devora el alma humana y la sumerge en la desesperanza ante la falta de horizonte. Su sentencia era contundente: de momento no se ve que nada cambie, tan solo «mucha moral, poca comunidad y cero cultura». La expresión ha suscitado numerosas reacciones, prueba de ello es que el debate continúa en el mismo periódico a día de hoy (el último artículo es del 14 de diciembre del sociólogo Pierpaolo Donati).

Salvando la distancia con Italia, donde este tipo de debates sobre 'temas religiosos actuales' son siempre interesantes y funcionan sin caer en la polarización, me pregunto hasta qué punto esa autoacusación nos afecta. Más aún, cuando en una entrevista al presidente de la Conferencia Episcopal Italiana, en febrero de 2024, se lamentaba en primera persona de que la Iglesia (italiana) insiste demasiado en la letra, pero no sabemos explicar el espíritu. Aun trabajando mucho, resulta poco atractiva y alejada de las elecciones de las personas, en un contexto individualista y nihilista.

La relación de la fe con la cultura es difícil explicarla mejor de cómo lo hizo Juan Pablo II: «Una fe que no termina en cultura es una fe no acogida plenamente, no pensada internamente ni vivida con fidelidad». En nuestra archidiócesis hemos vivido recientemente el VIII Centenario de la Catedral con más de 500 actividades, muchas de ellas culturales y de alto nivel. Sin duda, el aspecto más positivo ha sido el trabajo conjunto de toda la sociedad burgalesa, con todas las instituciones al frente. Recientemente, lo recordaba Pablo González Tornell, director del Museo de Bellas Artes de Valencia, quien quedaba sorprendido no sólo por la presencia de institucio-

nes políticas, sociales, empresariales, militares, culturales, etc. de todos los signos en un acto cultural, sino por la naturalidad con la que discurría la inauguración de la exposición sobre Sorolla. Entre pasillos elogiaba que la catedral, espacio religioso, hubiera logrado esta unidad en torno a la cultura y que dicha unidad continuara en un evento cultural abierto a todos. Retaba a los asistentes a buscar otra catedral en España con otro caché similar en aceptación.

Al cerrar el balance de 2024 recogemos números muy elogiosos de eventos culturales realizados por toda la archidiócesis: Apertura de los templos en Semana Santa y verano con más de 120 voluntarios culturales, conciertos, conferencias y representaciones teatrales en muchos de nuestros pueblos con presencia activa de las comunidades parroquiales (sirvan de ejemplo representaciones históricas como el Cronicon de Oña o Juana la Loca, las procesiones o representaciones de la Pasión en Semana Santa o los belenes vivientes o los musicales y un largo etcétera repartido por toda nuestra geografía). Todas ellas mueven un número ingente de voluntarios, a menudo jóvenes, muy identificados con el arte que expresan.

A esta larga lista podemos añadir el sinnúmero de jornadas de formación o de cursos en la Facultad de Teología, orientados a capacitar al creyente para escuchar y entender mejor los problemas e inquietudes de la mujer y hombre de hoy. Y no digamos el esfuerzo por la conservación del patrimonio cultural, donde estamos en cabeza de carrera.

► FE Y CULTURA

Todos estos 'esfuerzos culturales' merecen una reflexión en este momento de apertura del Jubileo y de ser candidatos a ser Capital Europea de la Cultura. Cultura y creación van unidas, cultura y encuentro son el signo del Reino de Dios. ¿Hasta qué punto la calidad de esa cultura que generamos responde a una fe pensada ►

▷ y vivida con fidelidad? ¿Hasta qué punto el encuentro en la creación permite atisbar la novedad de la vida cristiana y su respuesta al nihilismo o la falta de esperanza?

Iniciativas como la NAO cumplirán cuatro ediciones, viajando a Aranda de Duero; las Jornadas Ciencia y Cristianismo sumarán trece; Diálogos en la Catedral seguirá afrontando temas de actualidad en clave humanista; el Museo del Retablo acogerá el cuarto programa 'Museo Sonoro con Artista en Residencia' y el II Simposio sobre el Retablo Iberoamericano en colaboración con la Universidad de Burgos; seguirá la III Edición del Festival Música y Teología con la calidad de las dos ediciones anteriores.

Por otra parte, apuestas como la creación de la Fundación Ars Burgensis, la remodelación de la Sala Beato Valentín Palencia, por parte del Cabildo de la Catedral, o el proyecto Museo del Retablo en Red muestran que muchas de las iniciativas anteriores tendrán un soporte estructural y profesional. Son apuestas que responden a muchas sinergias previas, producto del tesoro de la fe del que somos depositarios y agentes activos. Todas ellas y otras que vendrán a lo largo de 2025, con motivo de los 950 años del traslado de la sede aucense a Burgos, serán una oportunidad para hacer más significativa la vida cristiana de los creyentes burgaleses tanto en sus comunidades como en la



plaza pública. Algunas de ellas, sobre todo las de carácter artístico, están protagonizadas por creadores de inspiración cristiana, pero ya lejos de una experiencia de fe y de comunidad creyente. Dicen que la belleza salvará al mundo y que el arte es el lenguaje de Dios, pues hagámoslo efectivo.

EN DETALLE

UN ESPACIO CULTURAL DE CALIDAD

Con motivo de los 950 años del traslado de la sede episcopal de Oca a Burgos, el cabildo de la Catedral de Burgos se embarcó en un proyecto ambicioso de apuesta por la cultura. La sala Beato Valentín Palencia, con una superficie de 270 metros cuadrados y acceso por la calle de Diego Porcelos, era el lugar donde los canónigos recepcionaban y almacenaban el grano. Esta antigua troje, aún visible si se tienen en cuenta las oquedades de sus ventanas, fue transformada en 2004 en una sala de exposiciones.

El motivo de la inversión, cercana a los 350.000 euros y asumida íntegramente por el cabildo, responde a la climatización de la misma. Los altos niveles de humedad hacían necesaria una remodelación que convirtiera el espacio en una sala acondicionada para grandes exposiciones y eventos culturales de menor formato, con un aforo de 100 personas. Para ello, se ha instalado suelo radiante y se ha renovado totalmente la iluminación. A la vez, se ha logrado una sala inteligente con los últimos medios tecnológicos, hasta ahora inexistentes.

«El cabildo sabe que yo soy muy exigente con las cosas de la Catedral y quiero que sea puntera en todo», trasladaba el arzobispo el día de la inauguración de este espacio. «Si hemos puesto



Vista general del nuevo espacio expositivo.

esta sala con la última y la mejor tecnología es para que pueda venir cualquier exposición del mundo, incluso la más exigente».

El proyecto de remodelación ha sido realizado por el estudio madrileño FRADE arquitectos, responsables, entre otras, de las obras de rehabilitación del Museo Arqueológico Nacional (MAN) de Madrid, el Museo de la Alhambra de Granada y, más recientemente, el Museo de la Colegiata de San Isidoro de León. Por su parte, la dirección de obra ha sido llevada por Miguel Ángel Ortega, arquitecto técnico de la catedral. Además, la mayor parte de los gremios que han trabajado en ella tienen su sede en la capital burgalesa.

«¿Hasta qué punto la calidad de la cultura que generamos responde a una fe pensada y vivida con fidelidad?»



► EL PRIMER TEMPLO SUPERA SU RÉCORD DE VISITAS

La Catedral de Burgos cerrará este 2024 con un máximo de visitas en toda su historia, superando las 400.000. Un volumen de entradas fruto de las celebraciones del VIII Centenario y del trabajo realiado por el Cabildo y otras entidades en los últimos años para lograr que la catedral sea un lugar de celebración de la fe y un espacio cultural de primer nivel, capaz de acoger también eventos culturales, conciertos y exposiciones. Además, tras el parón de la pandemia, parece que el aluvión de visitas se debe también al interés turístico que brotó tras meses de restricciones de movimiento.

Además de la tradicional visita guiada, el cabildo ofrece a los visitantes otras formas de acercarse al templo, como esa experiencia inmersiva a través de gafas virtuales o la experiencia 'Stella' que permite conocer el edificio de forma nocturna a través de música y efectos luminosos.

► UN ARTISTA DE RESIDENCIA EN LA CATEDRAL

El destacado pintor burgalés Fran Herreros está desarrollando un proyecto singular para la catedral de Burgos desde la pasada primavera. 'Artist and Cathedral' es el nombre que recibe este encargo, profundamente arraigado en la tradición de la Iglesia como promotora de las artes, que convierte a Herreros en un artista en residencia cuya inspiración brota de la riqueza histórica y espiritual de la Catedral.

Este encargo artístico recuerda a la época en la que los templos eran no sólo lugares de culto, sino también epicentros de creación artística. La labor de Fran Herreros explora la conexión entre el arte contemporáneo y la herencia de un edificio que, durante siglos, ha sido fuente de inspiración para generaciones de creadores.

Con una sensibilidad que dialoga con las formas y los símbolos de la Catedral, Herreros está pintando lienzos que no sólo celebran su belleza arquitectónica, sino que invitan a los fieles y visitantes a reflexionar sobre la trascendencia y el espíritu que emanan de este espacio sagrado. Y lo hace, además, ante la presencia de los visitantes del templo.

A través de este proyecto, la Catedral de Burgos reafirma su papel como dinamizadora cultural, ofreciendo un escenario donde el arte se convierte en puente entre lo eterno y lo cotidiano. Las obras que Herreros pinte durante este período serán expuestas en la sala Beato Valentín Palencia de la Catedral a finales de 2025.

PEREGRINOS DE ESPERANZA

Con el lema «Peregrinos de esperanza», el papa Francisco convoca a toda la Iglesia a participar en el Jubileo del año 2025, como una oportunidad para renovar la vida cristiana, recibir la misericordia y el perdón de Dios, darle gracias por tantos bienes recibidos y reiniciar el camino de la santidad en la comunión de la Iglesia, guiados por el Espíritu Santo, haciendo nuestra la Palabra de Dios y viviendo el amor a Dios, al prójimo y de modo particular a los necesitados.

Por este motivo, para facilitar la peregrinación a Roma y atravesar la puerta santa en sus basílicas mayores, el departamento diocesano de Peregrinaciones ha organizado varios itinerarios en fechas diversas. Así mismo, las delegaciones de Familia, Catequesis, Adolescencia y Juventud, así como el Seminario y la vicaría del Clero han organizado peregrinaciones para poder participar del Jubileo en la Ciudad Eterna. Allí, el Año Santo comenzará el 24 de diciembre con una solemne eucaristía que tendrá su eco en las demás diócesis del planeta el domingo día 29. En Burgos se celebrará a las 17:30 horas en la catedral.

El arzobispo solicita a toda la Iglesia en Burgos a sumarse a este año Jubilar, que servirá, según una carta publicada el pasado 8 de diciembre, para «reavivar» la virtud de la esperanza y «suscitara en tantas personas, situaciones y ámbitos que están particularmente necesitados de ella: familias, enfermos, migrantes, jóvenes, pobres, ancianos, personas privadas de libertad, lugares sumidos en guerras, hambrunas e injusticias».

Monseñor Iceta recuerda, además, que el Año Santo coincidirá en Burgos con el 950 aniversario del traslado definitivo de la sede episcopal a la ciudad, «motivo por el que esta efeméride adquiere para nosotros un significado especial». Según explica, esta circunstancia servirá como «agradeciendo a Dios el don de haber hecho de nosotros la Iglesia particular de Burgos, en la que recibimos todos los dones de Dios que ha fecundado de modo tan extraordinario nuestra tierra». «Este aniversario es momento propicio para promover la conciencia de pertenencia a nuestra Iglesia diocesana e intensificar la participación tanto personal como comunitaria en su vida y misión», subraya en su misiva.

LA SEDE DE OCA

Tenemos vagas noticias de su existencia desde el siglo III, aunque la primera mención oficial de esta diócesis data del año 589, fecha del III Concilio de Toledo, en el que participó el obispo aucense Asterio.

1081: CONCILIO DE BURGOS

La sede de Burgos comienza a tomar importancia y se realiza un concilio nacional, en el que se confirma la abolición del rito mozárabe y se adopta el rito romano para toda la península.

EL PONTIFICADO DE MAURICIO

El pontificado de Mauricio (1213-1238) es índice de gran esplendor. Comienza, con el apoyo del rey Fernando III, la construcción de la catedral gótica y organiza el Cabildo, promulgando unos estatutos, conocidos como Concordia Mauriciana. Podía juzgar causas civiles y criminales en segunda instancia y está sometido directamente al Papa.

S.III

LOS ORÍGENES DEL CRISTIANISMO EN BURGOS



INVASIÓN MUSULMANA

Oca es destruida y durante los siglos IX al XI, encontramos obispos que residen en otros lugares, como Amaya, Valpuesta, Muñó, Sasamón, Oña o Gamonal.



TRASLADO DE LA SEDE EPISCOPAL A BURGOS

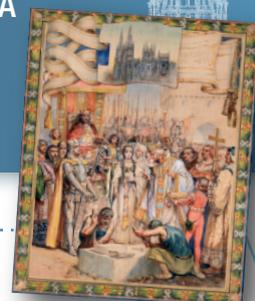
1075

EL OBISPO DON SIMÓN

Bajo los auspicios de Alfonso VI, se traslada de manera definitiva la antigua sede de Oca a la ciudad y se suprimen las anteriores. El rey cede su palacio al obispo don Simón. Para el rey, la diócesis de Burgos tenía que ser tenida como «Madre y Cabeza de todas las Iglesias de Castilla».

1221

CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL GÓTICA



1097: DEPENDENCIA DIRECTA CON ROMA

Tras pertenecer unos años a la sede metropolitana de Tarragona, y ante las presiones del obispo de Toledo, el Papa concede a la sede burgalesa la exención, quedando sometida directamente a Roma.

en marcha al Jubileo

► LUGARES DE PEREGRINACIÓN Y GESTO SOLIDARIO

Además de la catedral como lugar jubilar primordial, se han establecido otros lugares para peregrinar y celebrar litúrgicamente el jubileo y poder lucrar la indulgencia plenaria: el Seminario de San José, la parroquia de Santa María de Aranda de Duero, la parroquia de San Juan de Lerma, la ermita de Nuestra Señora de Revenga en Regumiel de la Sierra, la parroquia de Santa María de Sasamón, la parroquia de San Martín de Briviesca, la parroquia de San Pedro de Medina de Pomar, la parroquia de San Nicolás de Bari de Miranda de Ebro, la iglesia del monasterio de San Juan de Ortega en el camino de Santiago.

Además se realizará un gesto solidario, como expresión de la caridad que brota del Jubileo, que tendrá como destinatarias a las personas víctimas de la trata. Se desarrollará una celebración a tal fin los días 5 y 8 de febrero, así como una colecta extraordinaria para ayudar a las personas a salir de esta dramática situación. El 8 de junio, solemnidad de Pentecostés, se celebrará una misa solemne para celebrar el 950 aniversario del traslado de la sede episcopal a Burgos.



LA EDAD MEDIA

Fue una época gloriosa, con un gran impulso al patrimonio y la presencia de numerosos y grandes santos, como Íñigo de Oña, Domingo de Silos, Sisebuto de Cardeña, Lesmes, Amaro, García, Julián, Juan de Ortega, Casilda...



«PEREGRINOS DE ESPERANZA»

Con este lema, la Iglesia invita a peregrinar a Roma para participar en el Jubileo universal, que en Burgos coincidirá con el 950 aniversario del establecimiento de la sede episcopal en la ciudad.



2025

AÑO JUBILAR Y ANIVERSARIO DEL TRASLADO DE OCA A BURGOS



LOS ÚLTIMOS AÑOS

La Iglesia en Burgos se concentra de los pueblos a las ciudades y se realizan numerosos proyectos sociales, culturales y educativos, con la creación de nuevas parroquias. Se celebra un sínodo diocesano en 1997 y, recientemente, una Asamblea, como eco de aquel proceso y que marcará la pastoral de los próximos años.

► UN PROGRAMA DE ACTOS PARA CELEBRARLO

Aunque el arzobispo entiende que «no se trata de añadir más eventos y celebraciones a lo ya establecido por el Papa en la bula de convocatoria» del Año Santo, lo cierto es que al coincidir el Jubileo con el 950 aniversario del traslado de la sede episcopal a la ciudad, sí se trabaja para realizar algunos actos concretos.

Carlos Izquierdo, vicario general y coordinador del Jubileo, cree que «es una oportunidad para asumir el reto de la evangelización y saber con quién estamos, con quién nos movemos y de dónde nos viene la fuerza, que es de Jesucristo y la acción del Espíritu Santo en nosotros». El hecho de disponer de varios templos jubilares y la coincidencia con el aniversario del establecimiento de la sede episcopal en Burgos es una oportunidad «de ser conscientes de la grandeza de la sucesión apostólica en la diócesis y de preparar desde dentro para ver cómo está nuestro fuego ardiente para dar testimonio en nuestra vida y donde estamos de la fe que vivimos y hemos recibido».

Además de la misa de apertura el 29 de diciembre, la eucaristía solemne de Pentecostés del 8 de junio, y del gesto solidario a favor de las víctimas de la trata (también habrá una vigilia el día 5 de febrero), también se proyecta un concierto el 6 de septiembre y otros actos educativos y culturales. Junto a ello, se programan diversas peregrinaciones a Roma (del 27 de febrero al 2 de marzo; del 1 al 4 mayo; del 21 al 24 agosto y del 3 al 10 de noviembre), sin olvidar la participación de distintos sectores de la pastoral en los Jubileos organizados en la Ciudad Eterna, de seminaristas, obispos, sacerdotes, catequistas, adolescentes, jóvenes y familias.

Además, del 28 al 29 de marzo se celebrarán las «24 horas para el Señor» en los templos jubilares diocesanos y con motivo del 1.700 aniversario del Concilio de Nicea, la Facultad de Teología proyecta una jornada de estudio (17 de febrero) y tendrá lugar, del 1 al 4 de mayo, una peregrinación a Córdoba, de donde era natural Osio de Córdoba, relator de dicho concilio.

ELEVACIÓN A LA CATEGORÍA METROPOLITANA

1574

EL PRIMER ARZOBISPO

A petición del rey Felipe II, el papa Gregorio XIII elevó la diócesis de Burgos a la dignidad de Metropolitana, siendo el primer arzobispo don Francisco Pacheco de Toledo. La provincia eclesial ha variado a lo largo de los siglos. En los comienzos formaban parte Calahorra, Pamplona, Palencia... En la actualidad son Vitoria, Bilbao, Osma-Soria y Palencia.

CRECEN LOS BURGALESES que marcan la casilla a favor de la Iglesia de su Declaración



La Conferencia Episcopal Española ha recibido los datos provisionales de la campaña de la Renta del año 2024 que corresponde al ejercicio fiscal de 2023. Casi 9 millones de contribuyentes confiaron en la labor de la Iglesia, el número más alto de apoyos en la historia del sistema. Con estos datos, se constata que ha aumentado en 208.841 el número de declaraciones en favor de la Iglesia, lo que supone un valioso reconocimiento de la labor realizada por la Iglesia.

En la provincia de Burgos, las declaraciones con asignación a favor de la Iglesia han subido en 1.687 respecto al ejercicio anterior, pasando de 90.928 a 92.615. Este aumento se ha traducido, además, en un crecimiento del importe asignado por los contribuyentes a la Iglesia, que ha pasado de 3.338.787 euros a 3.508.914 euros, con un aumento de 170.127 euros. Eso sí, el porcentaje de declaraciones con asignación cae en la provincia del 44,09 % del pasado ejercicio al 43,23 % de éste, convirtiendo a la provincia de Burgos en la octava en porcentaje de asignación. Es una tendencia similar a la observada en el resto de España.

Mariola Rilova, ecónoma diocesana, hace una lectura positiva de los datos, con los que ve cumplidos los objetivos de la última campaña de la Renta, que pretendía fidelizar nuevos cotizantes a favor de la Iglesia. «Están en línea ascendente; reflejan que muchos burgaleses reconocen la tarea de la Iglesia, aunque muchas veces no la demos a conocer demasiado». «Es una alegría, porque podemos afianzar y mejorar nuestros proyectos a los más necesitados».

Cáritas destinará lo recaudado en Navidad a las **necesidades básicas DE LAS FAMILIAS**



«Navidad también es estar cerca de quien nos necesita». Con este lema, Cáritas Burgos anima a la ciudadanía a colaborar económicamente con el sostenimiento de la entidad, a través de las donaciones. Su campaña de Navidad, que difundirá este mensaje a través de los medios de comunicación y las redes sociales, pone el foco en las necesidades más básicas de las familias burgalesas.

El incremento del precio de los alquileres, los alimentos y los suministros han puesto en una situación difícil a las más de 7.000 familias que atiende cada año, y por eso precisa incrementar el número de socios y donantes.

En palabras de Mario Vivanco, delegado episcopal de Cáritas Diocesana de Burgos, «para todas las personas, la Navidad es la oportunidad del reencuentro y del volver a casa; volver a las fuentes que dan sentido a nuestra vida, más allá de la superficialidad del consumo, de las luces y las prisas, para encontrarnos con los otros».

El 62 % de los ingresos de Cáritas dependen de las aportaciones privadas, y el año pasado destinó 850.000 euros a las ayudas directas a las familias a través del programa de Acogida, que es el que realiza la primera intervención cuando se da una situación de necesidad. En total, 4.045 personas recibieron ayuda en especie, y 8.956, de tipo económico. Para colaborar con Cáritas se puede realizar un donativo en www.caritasburgos.es/socios o a través del Bizum 00960.

UNA NOCHE ALTERNATIVA en torno a las vocaciones

Un centenar y medio de adolescentes se dieron cita el pasado 13 de diciembre en Burgos para participar en una nueva edición de la «noche alternativa». Se trata de una actividad que promueve cada año la delegación diocesana de Infancia, Adolescencia y Juventud con el objetivo de que los jóvenes de distintas parroquias se reúnan y pasen una tarde de convivencia, formación y oración.

Bajo el título «¿Para quién soy yo?», la jornada transcurrió a caballo del colegio Saldaña y las parroquias de San Gil y San Lorenzo. A través de juegos y dinámicas, los adolescentes conocieron las numerosas vocaciones que existen en la Iglesia. La velada concluyó con una oración y la cena.



Curar y cuidar del **PATRIMONIO RURAL**

En las últimas semanas, varias obras de rehabilitación han permitido recuperar el patrimonio religioso de algunos de los pueblos de la archidiócesis. Es el caso de la parroquia de Pradoluengo, que gracias al legado de dos herencias, ha podido restaurar sus vidrieras y realizar un trabajo de pintura integral del edificio, así como consolidación de parte de su tejado. Unas obras de rehabilitación que fueron inauguradas por el arzobispo, que presidió la eucaristía el pasado 7 de diciembre.

De otro lado, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Villahoz también ha visto remodeladas las puertas de su fachada sur tras una inversión de 4.499,69 euros, aportados por un vecino de la localidad, en una obra efectuada por la empresa Batea Restauraciones. Los trabajos han consistido en la restauración junto con un tratamiento de conservación.



Imagen de la iglesia parroquial de Pradoluengo.

Por otro lado, la iglesia de Poza de la Sal acoge hasta el 5 de enero una exposición conmemorativa del 50 aniversario de su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC), que también fue inaugurada por el arzobispo, y que narra los principales hitos del templo.

Mons. Iceta **HACE BALANCE** de sus cuatro años al frente de la archidiócesis



El arzobispo de Burgos, Mons. Mario Iceta, ha reflexionado sobre su ministerio en Burgos en una entrevista con motivo de su cuarto aniversario al frente de la archidiócesis, emitida el pasado 6 de diciembre en una edición especial de 'El Espejo' de COPE Burgos. Durante la conversación con Fidel López, director de la emisora, abordó temas clave como las vocaciones, la situación de la pastoral rural, la atención a la España vaciada o la relevancia de la catedral, entre otras cuestiones.

A lo largo de 25 minutos, el arzobispo ha mostrado su preocupación por la cultura vocacional y su deseo de lograr que cada cristiano descubra que «es una misión», haciendo partícipes a laicos, especialmente mujeres, en puestos de responsabilidad diocesanos. También ha manifestado su preocupación por atender la pastoral rural y ha hecho balance de cómo el octavo centenario de la catedral ha servido para impulsar nuevos proyectos culturales y pastorales, gracias a la celebración de una Asamblea Diocesana. Tampoco esquiva el problema ocasionado con las ex clarisas de Belorado o lo relativo a las puertas que ha credo Antonio López en la Catedral. Puede leer y escuchar la entrevista completa escaneando el código qr que acompaña esta información.

«**CUIDANDO EL TESORO**»: Familia y Vida acompaña los primeros años de matrimonio



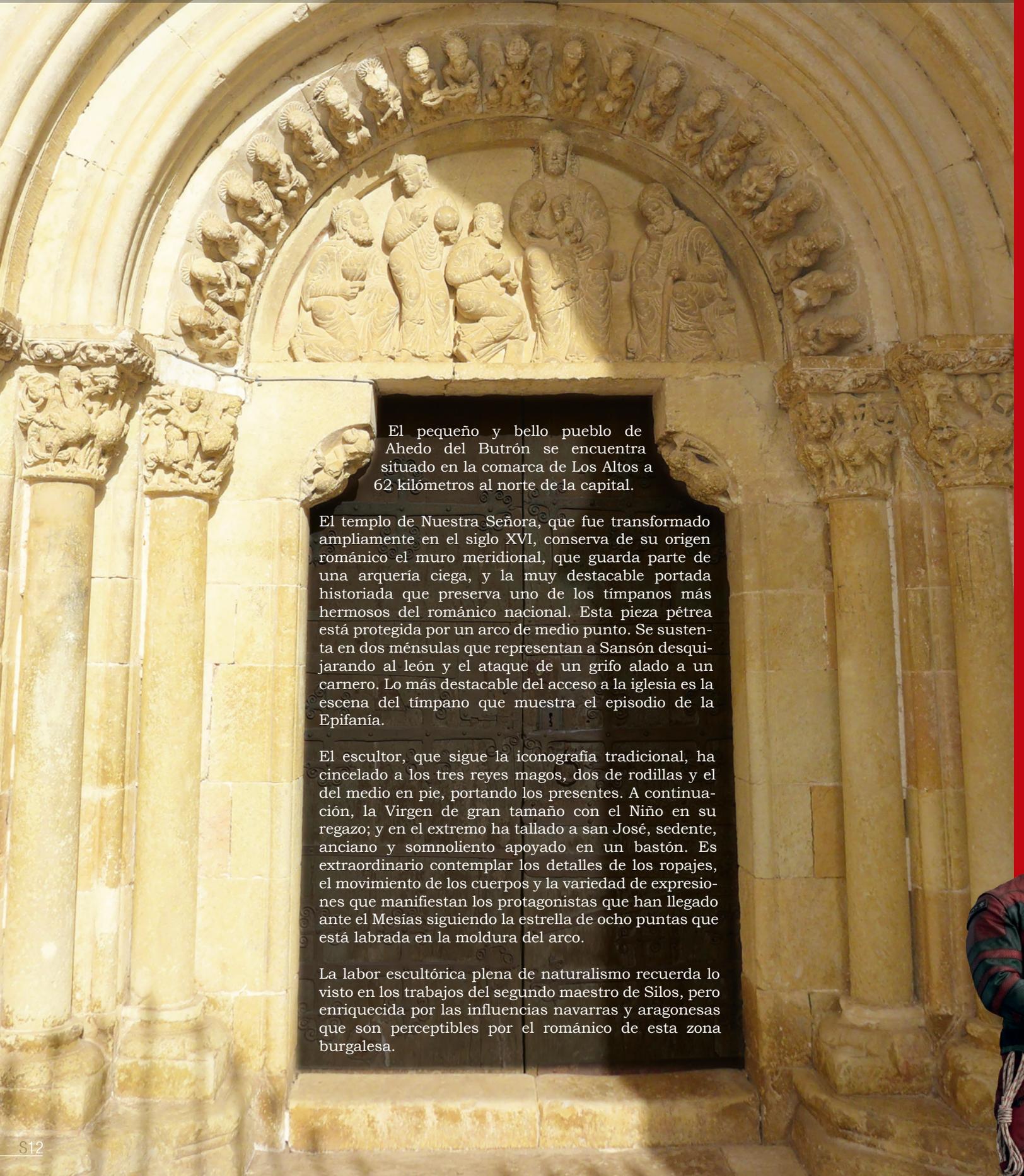
Este pasado 29 de noviembre, se desarrolló en la parroquia de San Juan Pablo II el segundo encuentro de matrimonios recientes, que han celebrado el sacramento en los últimos dos o tres años. El objetivo de estos encuentros es cuidar y hacer crecer su matrimonio, y es una de las líneas que el nuevo Plan de Pastoral Familiar, en aplicación de lo que el Papa pide a la Iglesia en *Amoris Laetitia*, quiere potenciar: que las comunidades acompañen los primeros años de matrimonio.

Este grupo, que empezó en octubre, agrupa matrimonios de la ciudad y está animado por otros matrimonios con años de trayectoria y con la referencia de sacerdotes que están trabajando en la pastoral familiar. Es un grupo abierto a nuevas incorporaciones, y con vocación de que puedan formarse más grupos a nivel arciprestal. Se tienen de referencia los materiales que la Conferencia Episcopal Española ha ofrecido para novios y matrimonios en sus primeros años, partiendo de la Palabra y dinámicas prácticas y vitales. En los dos encuentros desarrollados hasta la fecha, los nuevos matrimonios han profundizado sobre los conceptos «permiso», «gracias» y «perdón» y han compartido aspectos del diálogo y la comunicación en la pareja.

Ahedo del Butrón

NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

Emilio Jesús Rodríguez



El pequeño y bello pueblo de Ahedo del Butrón se encuentra situado en la comarca de Los Altos a 62 kilómetros al norte de la capital.

El templo de Nuestra Señora, que fue transformado ampliamente en el siglo XVI, conserva de su origen románico el muro meridional, que guarda parte de una arquería ciega, y la muy destacable portada historiada que preserva uno de los tímpanos más hermosos del románico nacional. Esta pieza pétreo está protegida por un arco de medio punto. Se sustenta en dos ménsulas que representan a Sansón desquijarando al león y el ataque de un grifo alado a un carnero. Lo más destacable del acceso a la iglesia es la escena del tímpano que muestra el episodio de la Epifanía.

El escultor, que sigue la iconografía tradicional, ha cincelado a los tres reyes magos, dos de rodillas y el del medio en pie, portando los presentes. A continuación, la Virgen de gran tamaño con el Niño en su regazo; y en el extremo ha tallado a san José, sedente, anciano y somnoliento apoyado en un bastón. Es extraordinario contemplar los detalles de los ropajes, el movimiento de los cuerpos y la variedad de expresiones que manifiestan los protagonistas que han llegado ante el Mesías siguiendo la estrella de ocho puntas que está labrada en la moldura del arco.

La labor escultórica plena de naturalismo recuerda lo visto en los trabajos del segundo maestro de Silos, pero enriquecida por las influencias navarras y aragonesas que son perceptibles por el románico de esta zona burgalesa.

también en Navidad

CULTURA

RED ONE

Cuando Santa Claus – Código: Red One está secuestrado, el jefe de seguridad del Polo Norte (Dwayne Johnson) debe hacer equipo con el cazarrecompensas más infame del mundo (Chris Evans) para poder salvar la Navidad.

Aunque quizás el punto más flojo de esta película sea identificar la Navidad con los regalos, sin embargo, hay mensajes acertados sobre la bondad, la capacidad de elección que siempre nos permite ser buenas personas, la reconciliación, la redención y la paternidad responsable. De paso, las consabidas pero muy agradecidas críticas tanto a las personas que no tienen reparos en sacar lo peor de ellas mismas con tal de hacerse con el objeto que buscan, como a esos 'influencers' que se creen superiores al resto y con derecho a mirar a los demás por encima del hombro. Una película que no brilla en exceso, pero que puede ser un buen pretexto para disfrutar del cine en familia en Navidad.

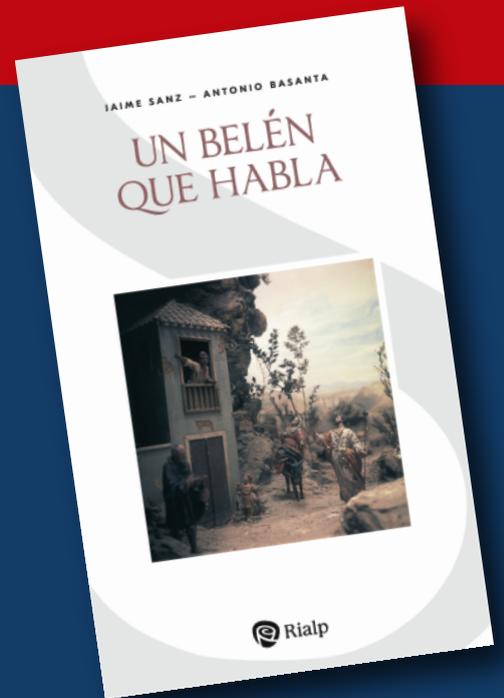


CAMINO DE BELÉN

Caminar a Belén no es ponerse en marcha hacia un lugar, sino prepararse para vivir intensamente lo inexplicable: que Dios ha querido venir a nuestra casa. En este librito se suceden, como las etapas de un viaje, 24 textos destinados a niños y sus familias. Forman un calendario o un itinerario de lectura que nos conduce hasta Nochebuena.

Estos cuentos, editados por Verbo Divino con ilustraciones de Álex Herreías, hablan de la presencia de Dios en nuestras vidas, de esperanza, de María y José preparando el nacimiento de Jesús. Y también nos hablan de quienes saben buscar como los Magos, de personas que construyen un mundo más humano, del sentido cristiano de los días previos a la Navidad... Hablan del Adviento.

Y además dejan hablar. Cada lectura y sus maravillosas ilustraciones pueden dar pie a una conversación, a preguntas y respuestas que, compartidas, darán una luz y un color especiales a este tiempo de espera.



UN BELÉN QUE HABLA

Como una especie de secuela del popular y preciso «El belén que puso Dios», de Enrique Monasterio, este librito supone un recorrido de la Navidad a través de los personajes que colocamos en el nacimiento y de la mano del evangelio.

Una ayuda para descubrir los signos esenciales del mensaje de Jesús de Nazaret a través de los personajes del belén, compañero inseparable de la celebración de la Navidad. Porque en todo belén hay secretos maravillosos en los que nunca hemos reparado.

Los autores proponen finalmente un Via Natalis que ayudará a recorrer la Navidad de la mano del evangelio.

Jaime Sanz y Antonio Basanta, *Un belén que habla*, Rialp, Madrid 2024, 154 páginas.



Foto: David Cubillo. Texto: Elena Lastra.

CUANDO TU PUEBLO ES BELÉN

Desde hace cuatro décadas y con la única excepción de las navidades de 2020, Torregalindo, un pequeño pueblo de la Ribera del Duero, transforma por completo su fisonomía (y la de sus habitantes) para convertirse durante unas horas en el escenario del belén viviente más espectacular de la provincia burgalesa. La Cabalgata de Torregalindo, reconocida con el título de Fiesta de Interés Turístico Regional, celebrará el próximo 6 de enero su cuadragésima edición. Cuarenta años durante los que la fiesta de la Epifanía, día de los Reyes Magos, los varios miles de personas que atrae este municipio tienen la posibilidad de hacer un viaje en el tiempo y en el espacio que convierte Castilla en la Judá del año 0 y al propio municipio ribereño en Belén Efratá.

Las siete de la tarde es la hora oficial en la que todo el engranaje comienza a funcionar a la espera de la llegada de sus majestades de Oriente al pueblo. Pero antes pasan muchas otras cosas, porque en las distintas calles y espacios del municipio se van recreando los episodios tradicionales de la primera Navidad. Todo comienza con la llegada al pueblo de san José y la Virgen, montada en un jumento, y su comparecencia ante la oficina del censo, abierta durante toda la tarde por si alguien más quiere también que su nombre quede inscrito en el padrón. Sufrirá, la sagrada pareja, la negativa de un posadero a darles cobijo, pero después llegarán los momentos gozosos: un ángel anunciará a los pastores que ha nacido el Mesías y correrán al portal donde está con su madre y san José. Por su parte, los magos de Oriente, a caballo y con una amplia comitiva, accederán al pueblo desde la colina donde se sitúan los restos del castillo del municipio. Visitarán primero a Herodes, que no les será de gran ayuda para llegar a su destino, pese a lo cual conseguirán encontrar al Niño Dios y Rey para ofrecerle sus dones.

Paralelamente, en el mercado y en los alrededores, los habitantes del Belén ribereño siguen en sus tareas, pero expectantes de los acontecimientos que están ocurriendo en su pueblo: lavanderas, herradores, alfareros, orfebres, cantineras y pastores dan vida a un pueblo lleno de artesanos y de una población acogedora que ofrece patatas asadas, bebidas calientes como chocolate y sopas de ajo, y otros refrigerios tradicionales, entre los que no faltan castañas asadas y frutos secos. También se dejan ver en todos estos espacios, vigilantes y circunspectos, los soldados romanos, pendientes de que nada escape del control del Imperio.

Para poder llevar a cabo ese acontecimiento, que en las últimas ediciones ha superado los 5.000 visitantes, sus organizadores, la Asociación Conde Galindo, lleva desde antes del verano movilizando al pueblo para tenerlo todo listo e ir añadiendo nuevos detalles cada año. Faroles, techumbres, cercas, ornamentos y estructuras para los puestos del mercado, la lujosa estancia de Herodes, vestimentas judías y romanas, salen de la mano de la propia organización y de los miembros de asociaciones del pueblo, como la de jubilados, que lleva reuniéndose entrono a estas tareas artesanas desde hace meses. Pero no sólo se implican en estas labores quienes viven todo el año en Torregalindo, sino quienes emigraron o tienen procedencia en el pueblo y vuelven en vacaciones y siempre que pueden. De esta forma, en la cabalgata participan directamente alrededor de 200 personas, casi el doble de los vecinos y vecinas con los que cuenta el municipio de forma estable.

A las siete de la tarde del 6 de enero de 2025 está previsto que se ponga en marcha la edición número cuarenta de esta cabalgata de Torregalindo, que como Belén de Judá, demuestra que no es, ni mucho menos, el más pequeño de entre los pueblos de su región.

«Montamos un belén muy especial en Renuncio, que supone mucho trabajo pero también una gran satisfacción»

Gustavo García López nació en 1985 en Burgos capital, aunque su procedencia familiar se encuentra en la pequeña localidad burgalesa de Renuncio. Cursó estudios de Ingeniería Informática, desarrollando parte de los mismos y algunos de sus trabajos en las ciudades italianas de Génova y Turín. Actualmente, su vida transcurre entre Burgos, donde pertenece a la parroquia San Martín de Porres, y Renuncio, lugar en el que comparte vida con su familia y desde el año 2001 monta un belén espectacular todas las navidades, los primeros años en la iglesia del pueblo dedicada a Santa Catalina, y actualmente en un local de su propiedad que tiene una superficie de 55 metros cuadrados y donde expone cerca de 200 figuras de cerámica, en su mayoría obra del escultor de Toledo, aunque afincado en Madrid, José Luis Mayo. Quienes deseen visitarlo pueden hacerlo hasta el 6 de enero en la Calle de la Iglesia, 2, en Renuncio.



P. ¿De dónde proviene tu afición por el belén?

R. En casa siempre habíamos montado en Navidad un belén sencillo y tradicional, con figuras muy pequeñas, pero un año nos regalaron unas figuras más grandes y muy vistosas, y habilitamos un lugar especial para ponerlas. Además, como en la iglesia del pueblo no ponían belén, nos animaron para que las pusiéramos allí y así lo hicimos los dos primeros años desde 2001. Pero la iglesia se quedaba pequeña porque nuestro belén iba creciendo y decidimos buscar un local, en un garaje que teníamos, y así llevamos 24 años.

P. ¿Y cada año con más figuras y nuevos diseños?

R. Sí, actualmente el garaje ya se nos queda pequeño y también decoramos un poco las calles, en el exterior del belén. Nos hemos aficionado mucho al belén, comenzamos con muy poquito y nos ha ido enganchando tanto a mí como a mi padre, porque este es un trabajo de padre e hijo, lo hacemos los dos.

P. ¿Cómo es el belén que habéis puesto este año?

R. Se compone de unas 200 figuras, contando también los animales, de las que el 95 por ciento han sido realizadas por el escultor José Luis Mayo, que es un gran belenista con su taller en Madrid, y también tenemos algunas figuras, sobre todo de animales, de Joaquín Pérez.

P. Hay que reconocer que montar un belén de estas características es muy complicado...

R. Bastante complicado, porque un belén de estas dimensiones, con 55 metros cuadrados, efectos especiales de luz, música, niebla y hogueras con humo, más tres escenarios que contemplan el pueblo de Belén y Egipto, con 30 casas montadas a mano... supone más de tres meses de trabajo en la planificación y montaje.

P. ¿Cuáles son las principales novedades este año?

R. Tenemos tres novedades respecto a otros años: La primera es una zona que hemos creado, de Egipto, dedicada al templo de Hatshepsut, también hemos puesto una nueva casa en el pueblo de belén y otra novedad es un nuevo puesto en el mercado ambulante, muy

llamativo. Cada año intentamos realizar nuevas cosas.

P. ¿Vives el espíritu navideño prácticamente todo el año?

R. Pues sí, porque ya desde abril o antes estamos pensando en las novedades que podemos crear para la próxima Navidad y vamos ya recogiendo materiales para el belén. Pensamos en la Navidad casi todo el año.

P. ¿Y cuál es el objetivo con el que hacéis todo esto?

R. En realidad son muchos objetivos, desde mostrar el espíritu de la Navidad como un tiempo muy especial del año y también el aspecto artístico, porque siempre me ha gustado la arquitectura y el paisajismo. En el fondo, no hay otro objetivo que la satisfacción de poderlo hacer y que lo puedan disfrutar muchas personas. El belén es una mezcla de sentimiento espiritual y arte, yo lo valoro todo. En la composición del belén, lógicamente le damos una especial importancia al portal de belén con el nacimiento de Jesús, ponemos una iluminación constante y especial en María y el Niño.

P. ¿Animarías a que se ponga el belén en las casas?

R. Por supuesto, en las casas no hace falta poner un belén tan complicado como el nuestro, es todo mucho más fácil y es bonito que se animen a ponerlo.

P. ¿Y vosotros continuaréis cada año poniendo este belén?

R. Esa idea tenemos, es una satisfacción poderlo hacer y el deseo es continuar mientras podamos mi padre y yo. Supone mucho trabajo pero también es muy comprobar la acogida que tiene este belén en un pueblo pequeño y humilde, cuando vemos la gran cantidad de gente que nos visita cada año, entre 3.000 y 6.000 personas. Además, en el pueblo se ha creado un ambiente navideño especial, el trayecto que va desde la carretera principal está decorado con más de 30.000 bombillas en forma de árboles luminosos y estrellas. Y a la entrada del belén los visitantes son recibidos con árboles nevados, faroles y velas. Hasta el 6 de enero nos pueden visitar de 12 a 14:30 y de 17:30 a 20:30 horas.

OBISPO por un día

Miguel Puebla Agustín ha llegado a la cúspide de la carrera eclesiástica. Y eso que sólo tiene 10 años. Sus compañeros de la escolanía de los Pueri Cantores de la catedral lo han escogido para interpretar este año una de las figuras más típicas de la navidad burgalesa y el próximo 28 de diciembre será investido obispillo. Formarán parte de su séquito César Cuesta Río, que actuará en calidad de vicario, y Hugo Pérez Prieto, que será su secretario. Miguel estudia en el colegio de La Salle. Le gusta mucho jugar al fútbol, la música (toca el piano), leer y dibujar. Se enroló en la Escolanía junto a su hermano Álvaro, menor que él. Sus compañeros lo han designado para el cargo por su buen comportamiento, su asistencia asidua a los ensayos y por su gran sonrisa.

El día de los Santos Inocentes, recibirá sus vestiduras episcopales en el monasterio de las Salesas, iniciando una intensa jornada que contará -viajando a lomos de un caballo blanco- con visitas a la alcaldesa de la ciudad -impartirá la bendición desde el balón de la Casa Consistorial- y a su homólogo, el arzobispo, de quien podrá aprender.



De hecho, monseñor Mario Iceta participará de las grandes celebraciones litúrgicas que se desarrollen en la catedral. Allí presidirá la misa de Gallo (a las 12 de la noche) y la solemne celebración del día de la Natividad del Señor del día 25 (a las 12:00 del mediodía). El 29 de diciembre, a las 17:30 horas, presidirá la misa de inauguración del Año Jubilar 'Peregrinos de Esperanza'. Y pondrá el broche final a las fiestas de Navidad con la misa del día de

Epifanía (a las 12:00 del mediodía). Por su parte, el arzobispo emérito, mons. Fidel Herráez, presidirá la eucaristía del primero de enero (también a las 12:00).

Además, y como es tradición, son fechas para visitar belenes, como el que instala el Ejército, en esta ocasión en el Fórum, o el migrante, que luce gracias a la delegación de Pastoral para las Migraciones en la plaza de Santo Domingo de Guzmán.



San José

San José

Funeraria

San José

C/ Pintor Miró nº 1-3
Tel. 947 209452 / 947 245048