

# sembrar

Nº 1.238

MARZO 2026



exposición única

PICASSO EN LA

CATEDRAL



DIRECCIÓN  
Natxo de Gamón

EDITA / EQUIPO DE REDACCIÓN  
Departamento de Comunicación  
de la Archidiócesis de Burgos:  
Natxo de Gamón, Álvaro Tajadura,  
Paco Peñacoba.

RECURSOS FOTOGRAFICOS EN ESTE NÚMERO  
Departamento de Comunicación  
de la Archidiócesis de Burgos,  
Emilio Gutiérrez y Freepik.

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES  
Casa de la Iglesia  
C/ E. Martínez del Campo, nº 7  
09003 BURGOS  
Teléfono: 947 26 15 17  
E-mail: prensa@archiburgos.es

SUSCRIPCIÓN ANUAL  
Una suscripción: 18,50 €  
Dos ó más suscripciones: 12,50 €/ud.  
Ejemplar suelto: 1,60 €

PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN  
Únicamente por  
domiciliación bancaria

DISEÑO E IMPRESIÓN  
Interpubli (Tel. 622 674 014)

DEPÓSITO LEGAL  
BU-360/1980

www.archiburgos.es



@archiburgos.info



@archiburgos



ARCHIDIOCESIS  
BURGOS

## ÍNDICE

### 03

/ Mensaje del Arzobispo  
/ Celebraremos la  
Semana Santa

### 04

EN PORTADA

/ Las raíces bíblicas de  
Picasso, en la catedral  
de Burgos

### 08

ACTUALIDAD DIOCESANA

/ Despoblación  
/ «Noviazgo a tres»  
/ La esperanza en Venezuela  
/ Curso de paleografía  
/ Simposio de misionología

### 12

CULTURA

/ Natividad de Nuestra Señora de Galbarros  
/ Ejercicios espirituales con San Mateo

### 15

TESTIMONIO VIVO

/ Centro diocesano de Escucha  
/ Silvia de Lara Pérez  
/ Testimonio de seminaristas

## EDITORIAL

### Cuando la fuerza suplanta a la razón

La nueva escalada bélica en Oriente Medio, con el enfrentamiento entre Estados Unidos e Irán, vuelve a situar al mundo ante una deriva preocupante: la normalización de la intervención militar como instrumento político. Se repiten los argumentos —defensa de la libertad, seguridad global, equilibrio estratégico—, pero el resultado suele ser el mismo: más violencia, más inestabilidad y una paz cada vez más lejana.

La intervención unilateral, al margen de los cauces multilaterales, introduce una lógica peligrosa en la que la fuerza se convierte en criterio de legitimidad. Es un razonamiento que ya hemos visto en otros escenarios, como Ucrania, donde la apelación a supuestas amenazas ha servido para justificar una guerra que ha devastado un país entero.

Las consecuencias de esta escalada no son abstractas. Tienen rostro. Son las víctimas directas que pierden la vida bajo los bombardeos, las familias que huyen, las ciudades reducidas a escombros, las infraestructuras destruidas. Pero también hay otras víctimas más silenciosas: las sociedades que, lejos del frente, empiezan a notar el impacto en su vida cotidiana. El encarecimiento del

combustible, la energía o los alimentos no es un efecto colateral menor; es una señal de hasta qué punto la guerra desestabiliza un mundo frágil.

El problema es que este conflicto no es una excepción, sino un síntoma. El mapa global se ha convertido en una suma de conflictos abiertos o latentes, como si la humanidad hubiera asumido que la paz es una aspiración secundaria.

Frente a esta realidad, la voz del papa León XIV introduce una perspectiva distinta. En su mensaje para la Jornada Mundial de la Paz de 2026, invita a rechazar «la lógica de la violencia y de la guerra» y a apostar por una paz «desarmada y desarmante», capaz de transformar las relaciones desde la justicia y la confianza. No es una propuesta ingenua, sino una exigencia moral: desarmar no solo los arsenales, sino también las razones que justifican su uso.

Quizá ahí radique el verdadero desafío. No en ganar guerras, sino en evitar que se conviertan en la única respuesta posible. Porque cuando la fuerza suplanta a la razón, la paz deja de ser un horizonte y se convierte, simplemente, en una ausencia cada vez más difícil de recuperar.

# Celebremos la Semana Santa

MENSAJE DEL ARZOBISPO

*«¿Por qué y para qué la celebración, la actualización de los grandes misterios que se concentran durante los días de esta Semana Santa?»*

**N**os acercamos a la Semana Santa, que no es un tiempo más, sino la celebración de los grandes misterios de la salvación, que actualizamos asociándonos a la Pasión y Resurrección del Señor y que configuran todo el año litúrgico, siendo el tiempo central de la vida de todo creyente y de la Iglesia.

Son ciertamente misterios vividos por Cristo, nuestro Salvador, en los últimos y decisivos días de su vida terrenal. Aunque conviene no olvidar la entrada profética del Señor al comienzo de estos días fundamentales de nuestra salvación, en su entrada en Jerusalén, cuando muchos le reconocieron, aclamándole: «¡bendito el que viene en nombre del Señor!». Hoy me atrevería a recordaros que, difícilmente tienen una explicación fácil las cosas serias, los profundos misterios de la fe y de la salvación. También porque estas cuestiones, estos misterios de nuestra fe (institución de la Eucaristía, del sacerdocio, el mandamiento del amor, el lavatorio de los pies, la pasión y muerte del Señor, la sepultura y la soledad... ¡la resurrección de los muertos y la vida eterna!) son realidades verdaderas, que transforman esencialmente nuestra vida y nos indican el sentido de eternidad de nuestra existencia.

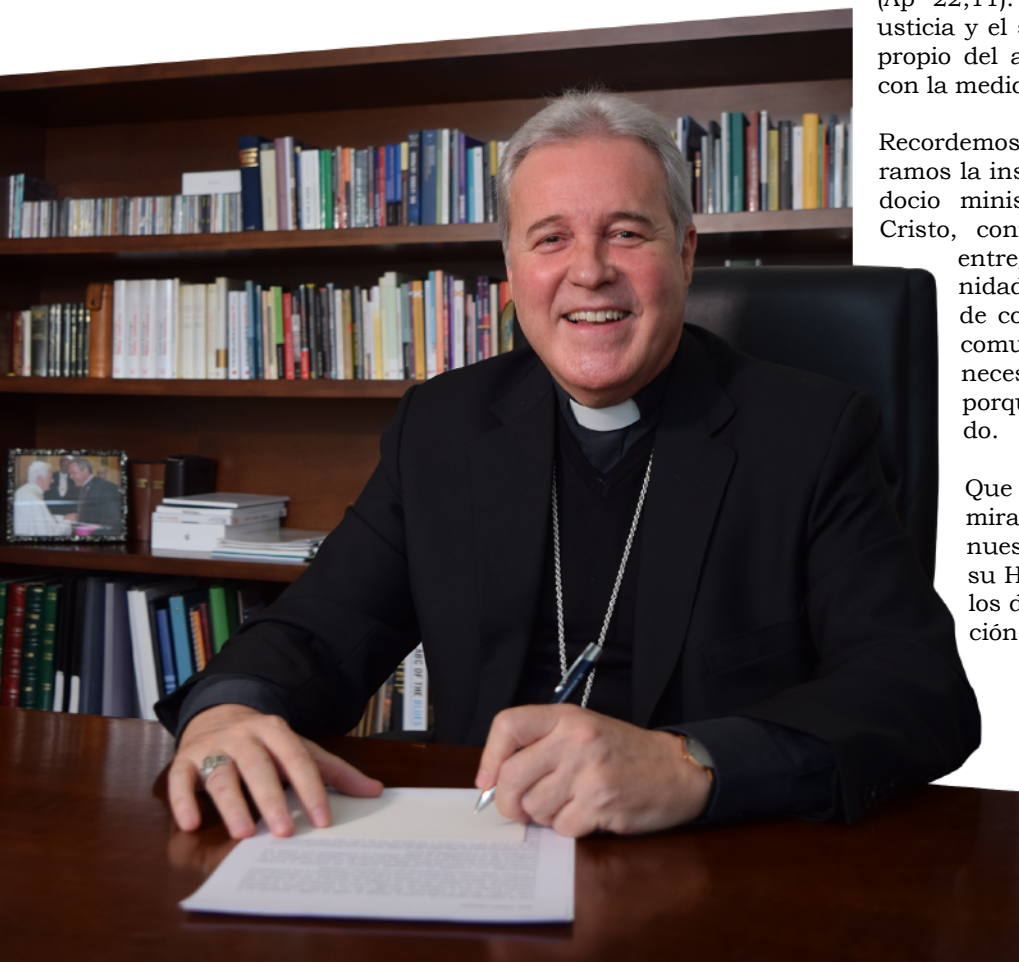
Por eso, algunos se preguntan: ¿por qué y para qué la celebración, la actualización de los grandes misterios que se concentran durante los días de esta Semana, calificada de Santa? Quizá es más necesaria en este tiempo una sosegada explicación, en medio de tantas ideas confusas, con la vida agitada y giróvaga a causa del ritmo vertiginoso en el que vivimos. Traigo a mi memoria un consejo que nos regala el libro de Apocalipsis (Ap 22,11): «que el justo siga practicando la usticia y el santo siga santificándose», ya que es propio del amor no darse nunca por satisfecho con la medida alcanzada.

Recordemos que, en estos días santos, conmemoramos la institución de la Eucaristía y del sacerdocio ministerial. Actualizamos la Pasión de Cristo, conmemorando los días de sacrificio, entrega y amor de Jesús por toda la humanidad, redimida y salvada por Él. Son días de conversión y renovación espiritual, de comunión y unidad, de servicio hacia los necesitados, días de esperanza y alegría porque Cristo, nuestra vida, ha resucitado.

Que esta Semana Santa transcurra bajo la mirada amorosa de la Madre del Señor, nuestra Madre, que siempre acompañó a su Hijo Jesucristo, pero especialmente en los días de su Pasión, Muerte y Resurrección.

+ *Mario Iceta*

Mario Iceta Gavicagogeascoa  
Arzobispo de Burgos



MATERNIDAD: Picasso admiró en su juventud las Vírgenes románicas de Gósol, así como las Sagradas Familias de Alonso Cano o Murillo. La influencia de la iconografía mariana aparece en las primeras madres trabajadoras del período azul, pero es a partir de su matrimonio con Olga y el nacimiento de su hijo Paulo cuando se multiplican las maternidades bíblicas. Picasso logra transformar los asuntos domésticos y familiares en iconos universales de la humanidad. [Maternidad, 1921].

# LAS RAÍCES BÍBLICAS DE

# PICASSO

**L**a sala Beato Valentín Palencia de la catedral de Burgos acoge 44 obras de Pablo Picasso en una muestra titulada *Picasso. Raíces bíblicas*, que recoge la esencia bíblica y los orígenes cristianos presentes en la obra del pintor malagueño. La exposición está organizada por la archidiócesis de Burgos, el Cabildo Metropolitano, la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA) y la Fundación Consulado del Mar. Constituye una propuesta inédita en el panorama cultural y eclesial: por primera vez, la obra de Pablo Picasso se presenta en el interior de una catedral. La muestra ha sido posible gracias al impulso decidido del arzobispo, mons. Mario Icaza, y de Bernard Ruiz-Picasso, nieto del artista y presidente de FABA.

Este conjunto de obras, muchas de ellas prácticamente inéditas, ya que pertenecen a la colección privada de Bernard Ruiz-Picasso, permite adentrarse en una dimensión menos explorada del artista: la presencia de raíces bíblicas en su producción, no como expresión de fe explícita, sino como sustrato cultural, simbólico y antropológico que atraviesa su obra.

Como imagen representativa de la exposición se ha elegido *Maternidad* (1921), una obra en la que Picasso retrata a su esposa Olga Khokhlova con su hijo Paulo. En ella se percibe una clara evocación de la iconografía clásica de la Sagrada Familia, reinterpretada desde una experiencia íntima y personal. Refleja cómo el artista recurre a modelos tradicionales para expresar realidades profundamente humanas, estableciendo un puente entre la herencia cristiana y la sensibilidad moderna.

El recorrido de la muestra se articula en seis estaciones que estructuran el discurso expositivo. La primera, 'Educación religiosa', se centra en la formación infantil y adolescente de Picasso. Aunque vivió la mayor parte de su vida en Francia, el peso de la tradición católica-española condicionaría muchos aspectos de su arte. Los símbolos sagrados y los temas de raíces bíblicas le acompañarían siempre, incluso tratando asuntos profanos.

La segunda, 'Maternidad', aborda un motivo artístico que en occidente evoca a la Virgen María, figura arquetípica de la feminidad. La tercera, 'Vanitas', profundiza en los grandes temas universales —vida, muerte, dolor o violencia— en los que los arquetipos bíblicos adquieren nueva forma y el pintor se adentra en la simbología de las creencias.

La cuarta estación, 'Gólgota', se centra en el interés de Picasso por la crucifixión: desde las representaciones de su primera juventud, hasta las posteriores apariciones en etapas de desasosiego personal, como en la imagen simbólica de su amigo Casagemas a modo de Cristo yacente. La quinta, 'Vera icon', se detiene en los retratos del malagueño, donde logra reflejar al retratado gracias a su habilidad como caricaturista.

La última estación, 'Esperanza', nos traslada a la guerra. Picasso crea una serie de dibujos de un hombre con un cordero en brazos. La imagen retrotrae al Moscóforo clásico y a Jesucristo Buen Pastor. Las numerosas palomas de esta época evocan un nuevo comienzo lleno de esperanza. Pronto serán emblema de los movimientos por la paz.





- La puesta de largo de la exposición *Picasso. Raíces bíblicas* congregó en la capilla de los Condestables de la catedral de Burgos a grandes personalidades de la sociedad burgalesa y del panorama nacional e internacional. La exposición—organizada por la archidiócesis de Burgos, el Cabildo Metropolitano, la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA) y la Fundación Consulado del Mar de Burgos— fue inaugurada por Su Majestad la Reina Sofía, el cardenal José Tolentino de Mendonça, prefecto del Dicasterio para la Cultura y la Educación de la Santa Sede, y Bernard Ruiz-Picasso, nieto del artista y presidente—junto a su esposa, Almine Rech, también presente— de la Fundación FABA.

A la inauguración también acudió mons. Fidel Herráez Vegas, arzobispo emérito de Burgos, y diferentes autoridades civiles, políticas, judiciales y militares; así como parte del tejido empresarial y representantes de las entidades que patrocinan la exposición: Fundación Caja de Burgos, Fundación Caixabank, AC Hotels y Recoletas Salud.

El arzobispo de Burgos, mons. Mario Iceta Gavicagogeascoa, se hizo presente por medio de un vídeo, en el que dio la bienvenida a los invitados y recordó que la muestra constituye un nuevo hito en el diálogo histórico de la Catedral con la cultura. En su intervención, señalaba que el templo burgalés, desde la colocación de su primera piedra por el rey san Fernando, ha integrado a lo largo de los siglos todos los estilos artísticos como un «organismo vivo», y que hoy quiere abrirse también a la cultura contemporánea de la mano de un autor de «primera línea y de grandísimo relieve» como Pablo Picasso.

Bernard Ruiz-Picasso, presidente de la Fundación FABA, insistió en que su abuelo «se alimentaba del pasado—también de sus orígenes— para crear un presente que estaba abierto al futuro». Destacó igualmente su apuesta por el diálogo, y su voluntad de paz y un mundo mejor, en el que fuera posible la convivencia; y admitió que el paso de las décadas, la distancia, permite reinterpretar la obra de Picasso y abordar esta perspectiva espiritual y trascendente que había quedado opacada.

Por su parte, el cardenal José Tolentino de Mendonça afirmó que, medio siglo después de su muerte, una de las dimensiones menos exploradas de Pablo Picasso es su pregunta radical sobre la trascendencia. Aunque el artista se declarara sin fe, nunca abandonó el sustrato simbólico de la tradición bíblica y cristiana, que constituye—según explicó— una tensión generativa en el conjunto de su obra.

El prefecto del Dicasterio para la Cultura y la Educación destacó también que la exposición culmina con el tema de la esperanza, especialmente a través de *L'Homme au mouton*, reinterpretación moderna del Buen Pastor paleocristiano, y de las palomas que atraviesan su producción como símbolo bíblico de paz y reconciliación.

En nombre del papa León XIV, alentó a seguir promoviendo un diálogo auténtico entre las raíces cristianas y la cultura contemporánea, convencido de que la experiencia artística exige esa «mirada larga» capaz de reconocer la profundidad espiritual que habita incluso en quienes no se declaran creyentes.



▲  
**VANITAS:** La naturaleza muerta fue el principal campo de experimentación para reflexionar sobre la tensión entre realidad y representación. Tanto en el periodo cubista, en que desgrana el misterio del interior de las cosas, como en el estilo dramático de tiempos de guerra, el pintor se adentra en la simbología de las creencias. Para el pintor, la guerra es una verdadera vanitas.  
**[Madre con niño muerto (II). Postscripto de "Guernica", 1937].**

▶  
**VERA ICON:** El pintor realizó una profunda transformación del género del retrato y, a partir de distintas maneras de enmascaramiento, deformación o metamorfosis, rompió con las expectativas tradicionales de mimesis. Cada uno de sus retratos nos habla de una pérdida, de un recuerdo, pero también de un espectro.  
**[Cabeza de hombre, 1913].**



◀  
**ESPERANZA:** En 1942 y 1943 París está ocupada por el Ejército Nazi. Picasso crea una serie de dibujos de un hombre con un cordero en brazos, que modelaría posteriormente en yeso en una escultura monumental. La imagen retrotrae al Moscóforo clásico y a Jesucristo Buen Pastor.  
**[El hombre del cordero, 1961].**



# UNA EXPOSICIÓN INÉDITA

▶ La exposición *Picasso. Raíces bíblicas* propone una lectura precisa y exigente: situar la obra del artista en diálogo con la tradición sagrada que ha configurado la cultura occidental. Lejos de plantear una contradicción entre modernidad y religión, la comisaria, Paloma Alarcó, subraya que en Picasso ambas dimensiones conviven en tensión constante. Su propuesta parte de una constatación: el pintor «nunca dejó de volver la vista hacia la Antigüedad en busca de inspiración», combinando la innovación radical con un permanente anclaje en la tradición.

Desde esta perspectiva, la muestra no pretende forzar una interpretación confesional de su obra, sino rastrear cómo las fuentes bíblicas, la imaginería devocional y los grandes relatos de la Escritura atraviesan su creación. En palabras de la comisaria, el artista desarrolla una suerte de «iconofagia», un impulso por «devorar el pasado y restituirlo a través de su impulso creativo». Así, los arquetipos bíblicos aparecen en su obra entremezclados con elementos profanos, como un lenguaje capaz de abordar cuestiones universales: la vida, la muerte, el dolor, la violencia.

Este planteamiento adquiere una especial densidad al situarse en la Catedral de Burgos. Entendida como «la Biblia en piedra», se convierte en el ámbito idóneo para acoger esta reflexión visual. No se trata solo de un marco expositivo, sino de un lugar que permite recuperar el sentido originario de muchas imágenes: su vínculo con la experiencia de lo sagrado. Como recuerda la comisaria, aunque muchas obras religiosas fueron descontextualizadas al pasar a los museos, Picasso fue plenamente consciente de su dimensión espiritual y su función devocional.

La exposición, por tanto, no busca resolver el enigma de la relación personal del artista con la fe —marcada por la distancia y la rebeldía—, sino mostrar cómo la Biblia, incluso sin mediación explícita de la creencia, sigue operando como un sustrato cultural y simbólico. «Quizá Picasso no se acercó a la Biblia más allá de las enseñanzas escolares, pero la Biblia se acercó a él», afirma Alarcó.

En este sentido, la muestra invita a reconsiderar el lugar de lo sagrado en el arte contemporáneo. Frente a una lectura exclusivamente secular, propone entender que la tradición bíblica continúa ofreciendo un repertorio de signos y significados que permiten interpretar la condición humana.



**VISITA LA EXPOSICIÓN:**  
 Hasta el 29 de junio en la sala Beato Valentín Palencia de la Catedral de Burgos.  
 Todos los días de 9:30 a 18:45h.  
 Último acceso recomendado a las 18:15h.  
 Precio de la entrada: 10 euros.  
 Gratuito para menores de 14 años, que deberán acudir acompañados de un adulto. Entrada reducida de 7 euros para mayores de 65 años, pensionistas y menores de 25 con carné joven).



## EL RETO DE LA DESPOBLACIÓN

La localidad de Melgar de Fernamental ha acogido recientemente la quinta sesión de los 'Encuentros en el Mundo Rural', enmarcados en la campaña diocesana dedicada a esta realidad. La jornada contó con la participación de vecinos de distintos pueblos de la comarca, así como de sacerdotes y representantes institucionales, entre ellos el alcalde de la villa.

Álvaro Estévez Santamaría, animador comunitario del CEAS, presentó diversos datos sobre la evolución demográfica en España, Castilla y León y la comarca de Melgar. Según explicó, la despoblación está generando un progresivo envejecimiento —con una pirámide de población que «se convierte en una peonza»—, así como el abandono de tierras y la pérdida de servicios. No obstante, subrayó que esta tendencia «no es irreversible» y señaló distintas líneas de actuación, además de los programas que desarrollan los Centros de Acción Social en la provincia.

Por su parte, José Luis Cabria Ortega, profesor de la Facultad de Teología, ofreció una reflexión desde la Doctrina Social de la Iglesia. Recordó cómo el magisterio ha abordado el éxodo rural desde san Juan XXIII, en la encíclica *Mater et Magistra*, hasta documentos más recientes de la Conferencia Episcopal Española, que hablan de «vaciamiento» del territorio y apelan a una «refundación del mundo rural». En este contexto, destacó la llamada del papa Francisco a la acogida de inmigrantes como oportunidad para revitalizar estas zonas, e invitó a una «opción por lo rural», recordando que «donde está tu corazón, allí está tu tesoro».

La mesa redonda se completó con testimonios sobre la acción pastoral en el arciprestazgo de Amaya. El arcipreste Rafael Casado y el párroco Leoncio González compartieron diversas iniciativas —como encuentros, retiros, publicaciones o actividades con jóvenes— orientadas a fortalecer la vida comunitaria y como un deseo de que el Reino de Dios siga fructificando «desde lo pequeño».



## LA ESPERANZA QUE MUEVE A VENEZUELA

La Pastoral para las Migraciones y la Movilidad Humana de la archidiócesis ha celebrado un nuevo encuentro centrado en la realidad de Venezuela, en el que se ha puesto de relieve la esperanza que sostiene a su pueblo dentro y fuera del país. La sesión, que tuvo lugar en el salón parroquial de San Fernando Rey, contó con la intervención de un matrimonio venezolano asentado desde hace años en Burgos, que ofreció una aproximación a la situación del país y a las condiciones de vida de los venezolanos tanto en su tierra de origen como en la diáspora. Junto a ellos, otros compatriotas, y burgaleses con experiencia prolongada en Venezuela, compartieron vivencias personales que permitieron trazar un recorrido por distintas etapas de la historia reciente del país.

A lo largo del encuentro estuvo muy presente una idea transversal: la esperanza que «ha movido y sigue moviendo a los venezolanos a salir adelante día a día», incluso en contextos marcados por la dificultad. En este sentido, la realidad migratoria venezolana constituye uno de los mayores desplazamientos de población en la historia reciente de América Latina, con millones de personas que han abandonado el país en los últimos años en busca de mejores condiciones de vida.

El encuentro quiso poner rostro a esta realidad, subrayando que detrás de cada proceso migratorio hay historias concretas, marcadas por el esfuerzo, la familia y el deseo de un futuro mejor. La convivencia se prolongó en un ambiente distendido, compartiendo comida típica venezolana —como arepas y tarta tres leches— junto a bebidas tradicionales, lo que favoreció el diálogo y el intercambio de experiencias entre los asistentes.

Esta iniciativa, que ha alcanzado ya su trigésimo tercer encuentro, forma parte del trabajo del equipo pastoral de latinoamericanos, cuyo objetivo es conocer en profundidad la situación de los distintos países de América y favorecer espacios de acogida, escucha y fraternidad en la Iglesia diocesana.

# Miranda de Ebro

## APUESTA POR LA PAZ



El arciprestazgo de Miranda de Ebro ha celebrado recientemente sus jornadas 'Iglesia en el mundo actual', una iniciativa que alcanza ya su trigésimo séptima convocatoria y que busca acercar a la sociedad mirandesa cuestiones de actualidad desde la perspectiva de la Iglesia.

Bajo el lema *Un mundo en paz ¿es posible?*, las sesiones han invitado a reflexionar en esta ocasión sobre la urgencia de promo-

ver la paz en un contexto internacional marcado por numerosos conflictos armados y por la necesidad de impulsar caminos de diálogo, reconciliación y justicia. La primera de las conferencias tuvo lugar el 9 de marzo y estuvo a cargo del sociólogo y teólogo Imanol Zuberu Beaskoetxea, quien pronunció la charla titulada *Si quieres la paz, prepara la paz*. Durante su intervención ofreció una reflexión sobre la situación actual del mundo y sobre el papel que pueden desempeñar las personas y las comunidades en la construcción de una cultura de paz. La segunda jornada se celebró el 10 de marzo con la intervención del sacerdote diocesano Carlos López Ahedo. Bajo el título *Reto: Hacia una paz desarmada y desarmante*, su exposición presentó una mirada cristiana sobre el compromiso por la paz, subrayando la responsabilidad de los creyentes en la promoción de relaciones más fraternas y reconciliadas.

Estaba previsto concluir estas jornadas el 11 de marzo con una sesión dedicada a compartir experiencias concretas de trabajo por la paz, con representantes de Manos Unidas y de la iniciativa Arados por la Paz. Sin embargo, esta última sesión fue suspendida tras el incendio ocurrido en la ciudad la noche previa, que dejó un trágico balance de tres mujeres fallecidas y cuatro heridos. Los organizadores expresaron su solidaridad con las víctimas, sus familias y con toda la ciudad ante lo sucedido.

## Aprendiendo a leer las grafías del pasado

La Facultad de Teología de Burgos ha acogido el primer curso de paleografía dedicado a la escritura gótica castellana. Se trata de una iniciativa organizada por Ars Internexum y la Cátedra Francisco de Vitoria que busca acercar el estudio de las grafías históricas a investigadores, archiveros y estudiantes interesados en el trabajo con fuentes documentales.

La formación, que se ha desarrollado entre el 11 y 13 de marzo, ha estado dirigida por el Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Burgos, bajo la dirección de Sonia Serna Serna y la coordinación de Tamara Pérez San Miguel. Las sesiones han sido impartidas por especialistas en paleografía vinculados al Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Valladolid: Mauricio Herrero Jiménez, Francisco Javier Crespo Muñoz, Irene Ruiz Albi y Francisco Javier Molina de la Torre.

El curso se ha centrado en el estudio de los alfabetos de las escrituras cortesana y procesal, así como en sus sistemas



abreviados, elementos fundamentales para comprender la evolución de la escritura gótica castellana. A partir de este marco teórico, los participantes han comenzado también las primeras prácticas de lectura de documentos históricos.

La paleografía, considerada la ciencia de la escritura, estudia las distintas grafías utilizadas a lo largo del tiempo y en diferentes soportes. El conocimiento de las escrituras históricas permite abordar con mayor precisión la lectura y transcripción de documentos antiguos, una tarea imprescindible para historiadores, archiveros y otros investigadores que trabajan con fuentes originales. En algunas ocasiones, además, el tipo de letra da pistas sobre quién escribió.

El curso ha tenido un marcado carácter práctico. Para ello, los participantes han trabajado con reproducciones de documentos de los siglos XV, XVI y XVII, sobre los que realizan ejercicios de lectura y análisis paleográfico que permiten familiarizarse con las particularidades de estas escrituras.

## LA MISIÓN entre las cosas nuevas



La Facultad de Teología del Norte de España en Burgos ha celebrado una nueva edición del Simposio de Misionología, un encuentro bianual que, en esta ocasión, y bajo el lema *La misión entre «las cosas nuevas»*, ha reunido durante tres días a expertos para reflexionar sobre los desafíos que plantean los rápidos cambios culturales. Organizado por el Instituto de Misionología y Animación Misionera, el simposio ha tomado como referencia la visión del papa León XIV, poniendo el foco en cómo anunciar el evangelio en una sociedad en constante transformación. Según explicó el codirector del Instituto, Fernando Susaeta, la rapidez de estos cambios exige un discernimiento para adaptar la misión a las nuevas realidades.

Los participantes subrayaron que la misión forma parte esencial de la identidad cristiana y que no se limita a territorios lejanos, sino que se vive también en la vida cotidiana. Además, se destacó la cultura digital como un nuevo ámbito misionero y se interpretaron los cambios actuales como una oportunidad para la evangelización. El encuentro concluyó con una llamada a reforzar la comunión eclesial y el discernimiento comunitario, apostando por comunidades unidas que sepan dialogar con el mundo actual sin miedo y con esperanza.

## ASAMBLEA ECLESIAL de Iglesia en Castilla



Iglesia en Castilla avanza en los preparativos de su gran Asamblea eclesial, que se celebrará en Ávila el primer fin de semana de mayo bajo el lema *Renovados para la misión*. Más de 300 fieles de las nueve diócesis que integran este grupo de trabajo –Burgos, Valladolid, Ávila, Ciudad Rodrigo, Osma-Soria, Palencia, Salamanca, Segovia y Zamora– se reunirán para reflexionar sobre el ‘Documento 0’, elaborado a partir de las aportaciones de las comunidades diocesanas y estructurado en tres bloques: conversión pastoral, renovación del estilo pastoral y reforma de las estructuras evangelizadoras y misioneras. Este texto servirá como guía para los círculos de trabajo, grupos de 15 participantes, donde se votarán propuestas y se elaborará el documento que ofrecerá «pistas para el camino» sinodal a estas diócesis.

La dinámica de la Asamblea seguirá el modelo de «conversación en el Espíritu» utilizado en el Sínodo del Vaticano, combinando oración, escucha y diálogo, y contará con facilitadores formados recientemente en Valladolid, con presencia mayoritaria de laicos. El encuentro ha despertado interés de observadores de la Conferencia Episcopal Española y de medios internacionales como Vatican News, y coincide con el lanzamiento del nuevo portal [www.iglesiaencastilla.es](http://www.iglesiaencastilla.es).

## ADULTOS EN RUTA HACIA LA CONFIRMACIÓN

La archidiócesis ha iniciado las primeras sesiones de catequesis de confirmación para adultos, dirigidas a personas mayores de 25 años que no han recibido este sacramento y desean completar su iniciación cristiana, con encuentros en Burgos, Aranda y Miranda. Coordinada por la Vicaría de Pastoral, la propuesta combina sesiones catequéticas, acompañamiento personal y experiencias de retiro, buscando una maduración progresiva en la fe y una incorporación plena a la vida de la Iglesia. Además, se sumarán durante la primavera retiros como Effeté, para jóvenes hasta 30 años en la Residencia Miraflores de los Maristas, y Emaús, para mayores de 30 en la Casa de Espiritualidad de Rabé de las Calzadas, con el objetivo de favorecer un encuentro más personal con Cristo.



**Q** uique Mira y María Lorenzo son un matrimonio joven conocido en redes sociales por compartir su testimonio de fe y ser fundadores del proyecto Aute. Casados en verano de 2025 y a la espera de su primer hijo, ambos cuentan que, antes de tomarse en serio su vida cristiana, vivían una fe más superficial o poco comprometida, como muchos otros jóvenes, sin que influyera profundamente en sus decisiones afectivas o personales.

Como ellos mismos explican, con el tiempo, y a través de procesos de conversión y encuentros personales con Jesucristo, comenzaron a replantearse su estilo de vida, hasta que las redes sociales les pusieron en el mismo camino, emprendiendo una relación. Decidieron vivir su noviazgo de forma coherente con su fe, apostando por la castidad, la oración conjunta y el discernimiento, poniendo a Dios en el centro de la relación, conscientes de que lo suyo era un «noviazgo a tres». El camino no ha estado libre de dificultades, aunque lo entienden como un proceso de crecimiento que ha fortalecido tanto su relación como su vida espiritual, preparándolos para su vocación matrimonial, de la que no dudan en dar testimonio.

«No queremos dar teoría, no somos teólogos, sólo queremos contar nuestra experiencia, cómo nuestro encuentro con Cristo ha cambiado dos vidas que estaban alejadas del amor», han trasladado en su intervención. «Hay un deseo de acoger y vivir en plenitud. Nosotros hemos sentido un punto de insatisfacción que nos ha llevado a descubrir que hemos sido creados por Dios para una vida plena y el noviazgo está encarado, mirando al Señor como referente, a llegar a esta plenitud de amor».

## De una fe superficial a un «NOVIAZGO A TRES»: la historia viral de unos jóvenes que ponen a Dios en el centro

Su testimonio ha servido de broche de oro al encuentro diocesano de jóvenes, que ha tenido como trasfondo el proyecto de educación afectivo sexual que impulsa la archidiócesis de Burgos. A lo largo de la jornada, talleres y distintas experiencias han servido para que los jóvenes aprendan a escuchar sus emociones, conocer su identidad corporal, saber discernir la bondad de una relación y afrontar los riesgos de una sexualidad mal entendida, como la que difunde la pornografía.

También ha habido tiempo para la convivencia a través de un festival de música, con actuaciones de DJ Gonza, el grupo SUM o los actores del grupo juvenil de la parroquia de la Sagrada Familia. Los jóvenes han podido conocer, además, algunos recursos diocesanos que les pueden orientar a la hora de enfrentar relaciones sanas, como el Centro de Escucha o el Centro de Orientación Familiar. El encuentro, celebrado en el Seminario de San José y organizado por la delegación diocesana de Infancia, Adolescencia y Juventud, en colaboración con la de Familia y Vida, ha concluido con un tiempo de oración.



# Galbarros

---

## NATIVIDAD DE NTRA. SRA.

---

*Por Emilio Jesús Rodríguez*



## TU ESPÍRITU EN MÍ



La pequeña localidad burebana de Galbarros se encuentra situada a algo más de 30 kilómetros de la capital, enclavada en un pequeño valle encajado entre dos lomas, en la margen derecha de la carretera local que conduce al santuario de Santa Casilda.

El sencillo templo de la Natividad de Nuestra Señora se ubica al este, en la zona más elevada del deteriorado caserío asentado sobre la ladera. Presenta planta de una sola nave, ábside semicircular y una espadaña adosada al muro sur a la altura del presbiterio. En la construcción del inmueble se distinguen dos etapas. Del románico conserva la cabecera de tres paños junto con el notable tramo presbiteral, ambos erigidos en buena piedra de sillería en la que se observan numerosas marcas de cantería. En el interior sobresalen la bóveda de cañón apuntado y la bóveda de cascarón, que cubren el tramo recto y el semicírculo absidal, respectivamente. En una segunda etapa posmedieval se añadieron, con mampostería, los dos tramos de la nave, siguiendo el trazado de la nave original.

Este edificio religioso de origen románico no destaca por su decoración escultórica. Los capiteles lisos de las columnas del tambor y los canecillos de nacela que sostienen el tejazo del ábside así lo evidencian. Los únicos motivos figurativos se hallan en la cornisa del ábside, donde se conservan tres canecillos antropomórficos y uno zoomórfico. El más singular muestra la cabeza de un felino de fauces abiertas y orejas puntiagudas. Los paramentos de la iglesia presentan numerosas intervenciones, como se aprecia en el modillón recolocado en el muro meridional de la espadaña que representa un mascarón humano. Seguramente procedería de los canes que no se conservaron en el tramo recto y en el paño izquierdo del ábside.

El único elemento litúrgico románico conservado es la pila bautismal de copa semiesférica, situada en una capilla abierta en el lado del evangelio de la nave.

Tanto la traza arquitectónica como la escasa y tosca labor escultórica llevan a pensar que este templo corresponde a uno de los numerosos edificios modestos construidos a finales del siglo XII o a comienzos del siglo XIII.

A través de las páginas más significativas del evangelio de San Mateo, el sacerdote burgalés Donato Miguel Gómez Arce guía al lector a través de veinticinco meditaciones para hacerle descubrir cómo el Espíritu habita en él, desde la genealogía de Jesús hasta su «tengo sed» pronunciado en la cruz momentos antes de entregar la vida.

A modo de unos ejercicios espirituales, a través de sus reflexiones, el lector podrá entrar en el mundo del Espíritu que te lleva a descubrir cómo Dios crea por amor.

Él modela a cada ser humano con su mano y le cubre con su palma; se dirige a nosotros, se relaciona con nosotros, nos habla al corazón, y, cuando Dios habla, no hay lugar para la duda», como resume el prólogo de esta obra.

Donato-Miguel Gómez Arce, *Tu Espíritu en mí. Ejercicios espirituales con San Mateo*, Grupo Editorial Fonte, Burgos 2025, 314 páginas.



# EL CENTRO DIOCESANO DE ESCUCHA MARCHA SOBRE RUEDAS

El Centro de Escucha Diocesano San Camilo de Burgos celebra cinco años desde su puesta en funcionamiento en marzo de 2021. Se trata de un lugar de acogida y apoyo para personas que estén atravesando un momento de crisis vital donde se ofrecen procesos de acompañamiento personal desde la escucha. Es un servicio gratuito que ofrece la archidiócesis de Burgos, abierto a todas las personas que lo puedan necesitar. Se apoya en la red de 50 centros a nivel nacional que el Centro de Humanización de la Salud San Camilo ha desarrollado y que está inspirada en un modelo humanizador para la ayuda en el sufrimiento.

## ► 290 PERSONAS ATENDIDAS

La directora del Centro de Escucha, Nieves González, ha hecho balance de la labor realizada durante los cinco años de historia que lleva en marcha esta iniciativa, que ha atendido a 290 personas, 164 de ellas presencialmente en su ubicación en la Plaza Particular de Clunia de la capital. En total, 117 personas han concluido el proceso de escucha, que se estima en unas 20 sesiones. Además, el equipo del Centro ha atendido también 105 consultas telefónicas.

El perfil de las personas que han acudido a este recurso diocesano es mayoritariamente femenino (75 por ciento frente al 25 por ciento de hombres atendidos), y con una media de edad de 53 años, siendo el intervalo de edad más frecuente de las personas que solicitan este servicio entre 50 y 70 años. La persona más joven atendida tenía 15 años y, la más longeva, 92. Además, el 75 por ciento de las personas que acuden son de nacionalidad española, mientras las nacionalidades extranjeras más frecuentes son Colombia, República Dominicana, Perú, Ecuador y Venezuela.

Los motivos que les hacen acudir al Centro de Escucha son diversos: desde duelo por familiares perdidos (43 casos), crisis

existenciales (42), duelo por enfermedad (17); duelo migratorio (10), preocupación por los problemas de o con los hijos (10), problemas familiares (10), rupturas o crisis de pareja (8), problemas laborales (7), ansiedad, tristeza o estrés (5), soledad (4), y cuidadores de familiares sobrecargados (2).

La labor del Centro de Escucha no sería posible sin los voluntarios, a los que coloquialmente llaman 'escuchas'. A lo largo de estos cinco años, han oscilado entre 15 y 18 personas. En la actualidad son 18: nueve hombres y nueve mujeres, con edades comprendidas entre los 40 y los 70 años, aunque la mayoría se encuentran en una franja entre los 50 y los 60. El Centro de Escucha también ha ofrecido formación en estos cinco años de vida, a través del Curso Básico de Relación de Ayuda y diferentes cursos específicos, que han impartido a 138 personas en estos cinco años.

## ► ACOMPAÑAMIENTO PARA LOGRAR «EQUILIBRIO EMOCIONAL»

Por su parte, Víctor Román, voluntario del Centro, explica que la metodología sobre la que basan la escucha es la del *counselling*, que no trata de «dar consejos», sino de ofrecer un acompañamiento que permite clarificar posturas y decisiones vitales, que contribuye a encontrar «equilibrio emocional», discerniendo con criterio ante problemas éticos. A través del diálogo con el 'escucha' y en un clima de respeto y comprensión, la persona en dificultad dispone del marco idóneo para el autoconocimiento y para la exploración de alternativas saludables para resolver sus problemas o para el crecimiento personal. Algo que, además, se ofrece desde un enfoque «integral» de la persona.

Coincidiendo con el aniversario del Centro de Escucha, el Centro de Humanización de la Salud San Camilo de Tres Cantos ha enviado su Unidad Móvil de Intervención para participar en los actos programados.

## «Las cofradías pueden ser un instrumento importante para que los jóvenes conozcan la Iglesia»

**Silvia de Lara Pérez** nació en Burgos en 2005. Realizó sus primeros estudios en Jesuitas y actualmente cursa la carrera de Químicas en la Universidad burgalesa. Pertenece a la parroquia de San Gil, en la que, desde 2022, es miembro de la Real Hermandad de la Sangre del Cristo de Burgos y Nuestra Señora de los Dolores formando parte de su banda de Cornetas y Tambores.

Esta agrupación, integrada por medio centenar de músicos, recorre las calles de Burgos el Domingo de Ramos, el Jueves Santo en la tradicional procesión del Encuentro y el Viernes Santo, en el Santo Entierro. Además, también ofrece algunos conciertos en localidades de la provincia y otras ciudades españolas.



**P. Para una cofradía, ¿la banda de música es muy importante?**

**R.** Por supuesto que sí. Aunque lo más importante es siempre el paso con la imagen del Cristo o la Virgen, sin duda la música contribuye a dar una emoción especial a esos momentos en los que desfilan por las calles. Además, los tambores, que no cesan de tocar aunque pare la música, también son muy importantes porque no solamente marcan el paso de quienes desfilan en la procesión, sino que crean un ambiente que invita al recogimiento y que llega a toda la gente.

**P. Y tú tocas una corneta. ¿Es complicado?**

**R.** No es fácil, aunque parezca sencillo. Tocar una corneta es difícil. A mí siempre me ha gustado la música y llevaba años tocando el saxofón, que es mi instrumento favorito. Cuando ingresé en la Banda de Cornetas y Tambores de la cofradía, pensaba que sería sencillo aprender a tocar una corneta, pero ha sido más difícil de lo previsto, han sido necesarias muchas horas de aprendizaje y ensayo. Además, cuando salimos en una procesión son muchas horas seguidas tocando y se hace duro, sufrimos mucho cansancio.

**P. ¿Cada año incorporáis nuevas piezas?**

**R.** Tenemos un repertorio amplio que vamos ensayando año tras año, pero llevamos ya tres años en los que incorporamos una marcha propia de nuestra banda, que compone expresamente para nosotros Álvaro Pérez Muñoz. Es importante, porque son piezas únicas que sentimos como propias y que nadie más interpreta. Además, no todos los años tocamos el mismo repertorio, que como he dicho es muy amplio. Hay piezas que tocamos un año pero no repetimos al año siguiente, lo que supone una gran variedad.

**P. ¿Exige mucho esfuerzo ser cofrade de una banda de cornetas y tambores como la vuestra?**

**R.** Que nadie piense que son unas pocas semanas de ensayos y que todo se prepara muy rápido. No es así: los ensayos comienzan en septiembre y se prolongan hasta Semana Santa. En nuestro caso, tenemos dos ensayos a la semana hasta Navidad y a partir de enero se incorpora un ensayo más. Ensayamos en el polideportivo del colegio Saldaña y son cinco horas semanales, que no es poco. Es

verdad que cuesta, porque salgo muchos días cansada de clase y toca ensayo, pero también debo reconocer que me gusta ir, porque tenemos un buen ambiente, nos conocemos todos, somos como una familia en la que, además de ensayar, hablamos de nuestras cosas y lo pasamos muy bien.

**P. Pero, además, la cofradía tiene numerosas actividades durante todo el año, ¿no?**

**R.** Por supuesto, no todo es la banda. La cofradía organiza muchos actos a lo largo del año, vinculados a la parroquia de San Gil, a la que pertenecemos. Son actos de todo tipo, religiosos, culturales y lúdicos, porque también nos juntamos en Navidad y después de la Semana Santa a comer todos juntos. Y nuestra banda, además de la Semana Santa, también ofrece algunos conciertos en lugares como Medina de Pomar, este año, o Logroño, donde estuvimos el año pasado. Para mí es un orgullo pertenecer a esta cofradía con tanta historia y un honor participar en la procesión de El Encuentro, que compartimos con San Cosme y San Damián.

**P. ¿Todo ello es una parte importante de tu vida?**

**R.** Sí lo es. Tanto a nivel de dedicación, porque son muchas horas de ensayos, como desde la vivencia de mi fe como creyente. En el escritorio de mi habitación tengo puesta una imagen de la Virgen y cuando estoy cansada de los estudios o surgen problemas recorro a ella y creo que me ayuda. También la llevo colgada en una medalla. Es una imagen que, además del sufrimiento, también transmite la esperanza en la resurrección. Y el Cristo de las Gotas es muy especial para mí por las llagas y el dolor físico que representa y al que ofrecemos todo el sacrificio que pueda haber cuando salimos en procesión y hace frío o llueve. Por todo ello, la cofradía es una parte importante de mi vida.

**P. ¿Animarías a otros jóvenes para que se integren en las cofradías?**

**R.** Sin dudar. Les puede aportar una experiencia importante en sus vidas. Pienso que las cofradías pueden ser un instrumento de gran valor para que los jóvenes conozcan la Iglesia.

En el Seminario diocesano de San José de Burgos, once jóvenes viven cada día con la mirada puesta en una vocación que no es común en estos tiempos que corren: ser sacerdotes. A ellos se suman ocho más en el Seminario Redemptoris Mater, y otros compañeros que vienen de distintas diócesis de España, como Osma-Soria y Palencia y de países tan lejanos como México o la República Centroafricana. Antonio Pardo y Antonio Quintanilla (al que todos llaman cariñosamente Toti) son dos de ellos, y sus historias muestran que escuchar la llamada de Dios es, sobre todo, un camino de felicidad y entrega.

Antonio Pardo recuerda cómo su vocación se fue gestando desde niño: «Desde pequeño mi familia me contaba una historia de cómo un cura rezaba todos los días a Dios por su pueblo... Y pues con esto en bachillerato fui viendo que mis planes, que eran las matemáticas o la informática, eran como las redes que me ataban a mí y no me dejaban seguir la voluntad de Dios. Y con el tiempo vi que lo que Dios quería para mí era ser sacerdote».

Toti, por su parte, explica lo que le atrae de esta vida: «Yo quiero ser cura porque me da la felicidad... Lo que realmente me está llenando y lo que me hace feliz es esta vocación». Subraya que no se trata de un capricho y que el sacerdocio no se ejerce «como el trabajo de un funcionario»: «Hay una llamada, sí, al final no es un capricho... Y si no hay una llamada, yo creo que la vocación no se puede vivir».

Ambos coinciden en que escuchar y acompañar a los demás es el corazón de su futuro ministerio: A



## LA FELICIDAD DE LA ENTREGA SACERDOTAL

Toti, le atrae de los sacerdotes «la capacidad que tienen de escuchar muchos casos de sufrimiento y lo ven con paz, pero precisamente porque primero escuchan a Dios, que es el que da esa paz». Antonio, por su parte, añade: «Siempre desde pequeño me ha encantado más ayudar que que me ayuden o servir a los demás... acompañarles y ver cómo van creciendo en su vida, eso la verdad es que es algo que me llena mucho».

Sobre la preparación en el Seminario, Toti explica que «entender el seminario solo como formación espiritual es muy pobre... cuando tú convives entre los seminaristas descubres lo peor de tus compa-

ñeros, lo mejor de tus compañeros, lo peor de ti y lo mejor de ti», y así se ayudan a crecer mutuamente. Y ante los interrogantes que algunos jóvenes se puedan plantear sobre su vocación al sacerdocio, Antonio recuerda la recomendación de san Juan Pablo II: «No tengáis miedo, porque la felicidad que puede experimentar un sacerdote es inmensa... Y si lo descubriesen, yo creo que realmente serían muy felices».

El mensaje final es claro: dejar las redes –reales o virtuales– y escuchar la llamada de Dios no es sencillo, pero puede transformar vidas y ofrecer una felicidad profunda y auténtica.



San José

C/ Pintor Miró nº 1-3  
Tel. 947 209452 / 947 245048